د/ طه حشيش

الأبراج
والسمات الشخصية

الطبعة الأولى

٢٠٠٨

أجيال
تسويق ونشر
مجموعة أجيال لخدمات التسويق والنشر والإنتاج الثقافى

الكتاب: الأبراج والسمات الشخصية

المؤلف: د/ طه حشيش

الطبعة الأولى: القاهرة ٢٠٠٨

رقم الإيداع: ٢٠٠٧/٢٦٧٥٠

الترقيم الدولي: I.S.B.N. 977-6215-20-3

حشيش، طه.
الأبراج والسمات الشخصية/ طـه حـشيش. ط١.
– القاهرة: مجموعة أجيـال لخـدمات التـسويق والنشر والإنتاج الثقافى، ٢٠٠٨.
٣٤٠ ص؛ ٢٤سم.
تدمك: ٣-٢٠-٦٢١٥-٩٧٧
١- الأبراج (فلك).
أ- العنوان ٥٢٣

الأبراج

والسمات الشخصية

المدير العام خالد عبد الصمد خفاجي

مدير النشر عـــادل متـــولي

الجمع والصف الإلكتروني

القسم الفني

إشراف وتنفيذ إيمان خفاجي

تصميم الغلاف: الفنان محمد فاروق

طباعة مطبعة المدينة



تسويق ونشر

مجموعة أجيال لخدمات التسويق والنشر والإنتاج الثقافي

الإدارة والمكتبة: ٤٤٩ ش السودان – المهندسين

الدور الأول- شقة ٤

أمام مجمع محاكم شمال الجيزة.

التسويق: ٠١٢٣٧٠٥٠٢٤ - ٠١٠١٨٨٩٣٦٣

Email: aagyal@yahoo.com

aagyal@hotmail.com

١- الشخصية الهستيرية
Hystircal

علامات التعرف عليها

١- آنانية جدًا.

٢- لا يهمها إلا ذاتها وتحقيق رغباتها.

٣- مزعجة ومحيرة لمن يتعامل معها.

٤- تسبب الإحباط والنفور للآخرين.

٥- يمكن آن تضر من أجل مصالحها.

٦- تحب الظهور وتعلن عن نفسها وتكون فى بؤرة الإهتمام.

٧- إذا أعطت فمن أجل الشهرة.

٨- تجرى وراء الموضة وتحب المظاهر.

٩- تلبس الألوان والموديلات المثيرة.

١٠- متقلبة المزاج بتطرف.

١١- لفت الأنظار بكل شىء (اللبس – الكلام – الصوت – الحركات فى الوجه – الضحكات الرنانة – الحديث المستمر المثير).

١٢- المبالغة فى كل شىء.

١٣- الدراما فى الحكى حتى الدموع.

١٤- مثل القرص الدوار تتحمس للشىء الجديد بشدة وتهبط بنفس الشدة.

١٥- تحب بجنون وتكره بجنون.

١٦- لا صديق لها ولا حبيب مستمر وإنما صداقة وحب مؤقت.

١٧- لا أمان لها تؤذى من أجل مصالحها وتتهم الآخرين بالباطل.

١٨- تثير الناس بأنوثتها حتى يقع بها وتحرك الشهية الجنسية لدى الرجال حتى يقع فى حبائلها ثم يتقلب فجأة إلى النقيض وربما التشهير بهم.

١٩- ينطبق عليها المثل القائل "من بره هالله هلا ومن جوه يعلم الله" فهى من الخارج مثيرة جنسيًا لكن فى الحقيقة عندها برود جنسى شديد وربما نفور من الجنس ولذلك معرضة للطلاق بعد الزواج بسبب الجنس.

٢٠- حمقاء مندفعة تهدد دائمًا بالانتحار فى سبيل تلبية رغباتها ولكن كله تمثيل فى تمثيل كأن تصرخ أو تجرى على شباك أو بلكونة أو تتناول بعض الفيتامينات أو الأسبرين.

٢١- قابلة للإيحاء "يعنى كلمه تجبها وكلمة توديها".

٢٢- تصاب بأعراض جسمية متنوعة ومتنقلة مثل الصداع وآلام الجسم المختلفة – إغماء – تشنج – فقدان حواس مؤقت عمى – خرس – شلل.

٢٣- يمكن أن تعيش فى حالة المرض شخصية أخرى بكلام ولغة وحركات وسلوك مختلف تمامًا يعنى واحدة من الريف ممكن يتكلم لغة المدينة.

٢- الشخصية النرجسية
Nargssitic

علامات التعرف عليها

١- الغرور والتكبر – معجب بنفسه.

٢- عشق الذات وتضخيمها لحد الجنون لكن "على الفاضى" زى البالونة المنفوخة أى أزمة بسيطة "شكة" تهويها.

٣- مختال فخور – متعالى.

٤- خيال واسع نحو القمة حتى يزداد معجبينه.

٥- يسخر الناس لخدمته ومصالحه فقط.

٦- لا يعترف بجميل أحد عليه "ناكر للجميل".

٧- ملابسه يبالغ فى أناقتها ولا تتناسب مع عمره أو مركزه.

٨- يتكلم كثيرا عن نفسه ويحتقر آراء الآخرين.

٩- تعرفه من مشيته "مختال" ومن صوته يتكلم بأنفه وغطرسه.

١٠- بارد المشاعر لا يتعاطف ولا يتألم لأحد.

١١- لا يعطى إلا من أجل مصلحته.

١٢- لا يتورع عن إذلال من أعطاه "الذى يتبع الصدقة بالأذى".

١٣- أفعاله كلها للشهرة والتميز.

١٤- يهتم بالمظهر ولا يهتم بالموضوع ولذلك من السهل النصب عليه.

١٥- فاض من جوه.. مقلد مزور.

١٦- يثور إذا الناس لم تجامله ولم تكرمه لا يتحمل النقد أبدًا.

١٧- مستغل – أناني – لذلك ليس له أصدقاء دائمون يغير أصدقاءه حسب مصالحه.

١٨- إذا فشل يتعرض لنوبات اكتئاب شديدة.

١٩- حريص على نفسه وصحته يهتم بالرياضة – والغذاء ويزور الأطباء كثيرًا.

٢٠- نهايته مؤلمه لزوال مركزه وسلطانه كالإحالة على المعاش يصاب باكتئاب وتوتر عصبي وهذيان وحسرة.

٣- الشخصية كبش الفداء
Scapegoat (Defeated)

علامات التعرف عليها

١- يحب أن يوقع نفسه فى الخطأ.

٢- يحب أن يُزل ويُهان من الآخرين حتى يحس بالراحة ويشفق على نفسه.

٣- يدفع الناس أن يسيئوا إليه ويهربون منه ويزلوه ويخاصموه فيتلذذ بذلك.

٤- يعود ويشكو من قسوة الناس عليه حتى يخلى مسئوليته عما حصل ويرتاح ضميره.

٥- يقلب كل شىء فى حياته فجأة وبدون أسباب كأن يطلق زوجته بدون سبب.

٦- يلحق الضرر المادى والمعنوى بنفسه حتى يهتم الناس به وتشفق عليه.

٧- لا يثق بنفسه ويحس أنه أقل من الآخرين.

٨- لا يثق فى حب الناس له.

٩- لذلك فهو يفعل كل تصرفاته لكى يكشف مدى حب الناس له بشفقتهم عليه.

٤- الشخصية العدوانية السلبية
Passive Aggressive

علامات التعرف عليها

١- عدوان كامن داخله.

٢- لا مبالاه "أنا مالى".

٣- يخرب أى نجاح أو أى شىء مثل "يقطع كراسى المواصلات".

٤- مهمل فى عمله "لا يتقن أى عمل".

٥- يعيق الآخرين عن أداء عملهم، كثير الاعتذار بالنسيان أو المرض.

٦- دائم الاعتراض والنقد بدون أسباب.

٧- مجادل جدًا فى الباطل وبعصبية.

٨- كثير الشكوى والتذمر والاحتجاج من رؤسائه أنهم يطلبون منه بذل مجهود فوق طاقته "غير صحيح".

٩- مخرب كبير لأى شىء وبقصد ومتعمد "مثل إغفال تقديم أوراق مهمة فى قضية".

١٠- يؤذى أقرب الناس إليه "صديق – زوجة....".

١١- دائمًا يفشل فلا ترقية ولا تقدم فى عمله وفاشل فى بيته مع زوجته.

١٢- المحيطون به يتمنون إختفاءه لأنه معطل لهم.

٥- الشخصية الإتكالية
Dependant

علامات التعرف عليها

١- فاقد الثقة بنفسه.

٢- لا يكون مسئولا أبدًا أو رئيسًا "شعر باط" لا يتحمل أى مسئولية.

٣- يصف نفسه بالعجز والغباء.

٤- لا تستطيع إتخاذ أى قرار حتى فى أموره الشخصية "حتى فى زواجه".

٥- يعتمد إعتمادا كليًا على الآخرين "صديق – زوجته".

٦- يخشى فقد الصديق أو الزوجة حتى لا يتحمل المسئولية بعده ولذلك يتحمل أى إهانة من الطرف الآخر حتى لا يفقده.

٧- كالطفل يحس بالرعب إذا تركه رفيقه المعتمد عليه.

٨- يوافق الآخرين على آرائهم حتى ولم يكن يؤمن بها حتى لا يخسرهم "دائمًا موافقة".

٩- لا يبدأ بفعل أى شىء أبدًا ولا يطرح أى فكرة جديدة دائمًا "تابع".

١٠- حساس للنقد أو الرفض من الآخرين.

١١- لا يطيق الوحدة "عدم أمان".

١٢- معرض للقلق والاكتئاب إذا تركه من يعتمد عليه.

٦- الشخصية المتجنبة "الهروبية"
Devoid

علامات التعرف عليها

١- حساس جدًا جدًا للنقد.

٢- لذلك يهرب من مواجهة الآخرين ويتحاشى العلاقات الاجتماعية "لا يشارك فى فرح أو حزن أو أى مناسبة".

٣- ليس معنى ذلك أن يكره الناس بالعكس "هو يحب الناس جدًا" ويتمنى مشاركتهم ويتألم لعدم المشاركة لكن لا يستطيع المشاركة.

٤- يخشى دائما من الناس أن يوجهوا إليه نقد جارح أو يرفضوا مجالسته وأيضًا يخشى أن يسبب لهم أى ضيق من ناحيته بكلمة أو فعل.

٥- يحس بالخجل من ضعف إمكانياته "غير صحيح".

٦- يعيش فى ألم لأنه يفرض العزلة على نفسه بدون سبب.

٧- أحلام يقظة — حنين دائم لحب الناس.

٧- الشخصية الحدية
Borderlive

علامات التعرف عليها

١- هذه الشخصية يطلق عليها الشخصية "المرجيحة" تعلو وتهبط.

٢- تقف على الحدود بين الصحة والمرض والسوى وغير السوى.

٣- شخصية محيرة لا تعرف تمسكها مثل الزئبق.

٤- متناقض ومتغاير ولا يمكن التنبؤ بأفعالها أو ردود أفعالها.

٥- مندفع مما يسبب له خسائر فادحة.

٦- دائمًا مدمر لذاته وللآخرين مثل الإسراف – المقامرة – الإدمان – الأكل – الجنس – يقود سيارة برعونة أى باختصار "أحمق".

٧- علاقاته بالآخرين مضطربة، غير مستقرة، متقلبة.

٨- متطرف فى سلوكياته، يحب بشدة ويندفع ويضحى فى سبيل من يحب، ثم يكره فجأة وبنفس الشدة.

٩- حاد الغضب لا يستطيع التحكم فى انفعالاته.

١٠- متهور – ردود أفعاله لا تتناسب مع الفعل "دائما أعلى".

١١- متقلب المزاج والعاطفة من المزاج العادى للإكتئاب والقلق بدون سبب واضح.

١٢- يزيد الإكتئاب لديه بالوحدة فهو لا يطيق الوحدة لذلك يشترى الأصدقاء والمحبة.

١٣- أحيانا يحاول الانتحار ويؤذى نفسه ويدخل فى مشاجرات لأسباب تافهه "رامى جتته".

١٤- يعانى من نوبات من الاضطرابات بالذات "النوع ذكر أنثى".

١٥- يشك فى القيم والمبادئ التى يؤمن بها.

١٦- يحس أحيانا أن جسمه فاضى ومخه فاضى، وأنه عدم لا وجود له أصلا.

٨- الشخصية شبه الفصامية
Schizoid

علامات التعرف عليها

١- شخص غريب الأطوار.

٢- كلامه غريب.. تفكيره غريب يعنى يتعلق بأشياء غريبة مثل الجن والعفاريت – الأشباح – الحاسة السادسة – الاتصال الروحى بالموتى – التفاؤل الزائد والتشاؤم الزائد يعنى هذه الأشياء مسيطرة على حياته وتفكيره.

٣- حساسية مفرطة تجاه الآخرين يشعر أنهم يراقبونه ويسخرون منه.

٤- لكنه عنده وعى بأن هذا قد يكون غير صحيح.

٥- قد يعانى من اضطراب فى الإدراك "خداع الحواس" مثل الحبل يراه ثعبان أو أن أمه موجودة فى مكان وجوده مع أن أمه قد ماتت من زمان.

٦- دائمًا مندهش ومستغرب من الأشياء العادية والمألوفه.

٧- يشعر بالغربة أى أنه "مش هو" ولا الناس هم هم.

٨- لا يصل إلى هدفه بسهولة عندما يتكلم يلف ويدور.

٩- شكاك، سيء الظن فى الآخرين.

١٠- بارد العواطف.

١١- عندما تتعامل معه تشعر بحاجز سميك بينك وبينه.

١٢- ليس لديه القدرة على الارتباط بالصديق – بالحبيبة.

١٣- ليس له علاقات اجتماعية يعيش معزولا بعيدًا عن الناس.

١٤- حساس جدًا للنقد.

١٥- شديد القلق فى مواجهة النقد والمحاسبة.

١٦- أكثر عرضه للاكتئاب والقلق من الآخرين.

١٧- قد يحكم عليه البعض بأنه مريض ولكنه ليس بالمريض وإنما هو يعانى من اضطراب نفسى.

٩- الشخصية الاضطهادية "البارانوية"
Paranoia

علامات التعرف عليها

١- الشك أهم صفة من صفات هذه الشخصية.. فهو سيء الظن في جميع الناس ويتوقع الإيذاء منهم..

٢- مهاجم دائمًا "خير وسيلة للدفاع الهجوم" حيث أنه يتوقع دائمًا الهجوم من الآخرين.

٣- لا يتزوج عن سوء ظنه فى الآخرين مهما أثبتوا حسن نواياهم.

٤- كل من يحاول أن يرجعه عن سوء ظنه يضعه فى القائمة السوداء.

٥- لديه عدوانية داخلية نتيجة شعوره بالاضطهاد لذلك يُنصح بالابتعاد عنه وعدم التعامل معه.

٦- يتحول فى أى وقت إلى شخص عدوانى والعدوان لديه بجميع أشكاله مثل النقد اللاذع – السخرية - الاستهزاء بالآخرين.

٧- لا يراعى مشاعر الآخرين فهو لاذع النقد جارح.

٨- لذا فهو معدوم الأصدقاء "متقوقع" وعزلته تزيد شعوره بالاضطهاد وتزيد عدوانيته "دائرة السوء".

٩- فى مجال العمل دائم الشك فى ولاء مرؤوسيه "من يعمل تحت رئاسته" ويشك فى أى ورقة ويدقق السمع فى كل حديث – ويشك فى رؤسائه ويتوقع الإيذاء منهم دائمًا.

١٠- علاقته الزوجية مضطربة لأنه يشك فى سلوكيات زوجته وغيرة مرضية وسوء ظن بها.

١١- بارد فى حياته الزوجية.

١٢- لسوء ظنه وشكه الدائم يبث فى أبنائه عدم الثقة فى الآخرين والحذر المبالغ فيه.

١٣- لا تحاور هذا الشخص لأنه مجادل فى الباطل ومتعب.

١٤- لا يقبل الكلام وإنما دائما يبحث عن الدوافع الخفية.

١٥- يشعر بالزهو والفخر إذا أكدت الأحداث سوء ظنه أما إذا أخطأ فى سوء ظنه لا يتراجع.

١٦- يفقد روح الفكاهة والمرح نادر الابتسام "ابتسامته صفراء".

١٧- يصف نفسه دائمًا بأنه موضوعى وعقلانى – وفى الحقيقة أنه لا عقل ولا عاطفة لديه.

١٨- لا يتألم من أجل إنسان ولا حيوان.

١٩- صلب لا يتنازل أبدًا عن رأيه ليس لديه أى درجة من المرونة.

٢٠- مفاوض فاشل لا يجلب إلا الخراب والدمار لا يقبل المشورة ولا النصح.

٢١- ينظر إلى التودد والاقتراب من نظرة ارتياب وشك.

٢٢- يحاول الاعتماد على نفسه دائمًا، متمركز حول نفسه ولذلك يحس بالتيه والزهو وتضخيم الذات "غير حقيقى".

٢٣- ليس لديه حس فنى أو مبدع لأنه "ميت الوجدان".

٢٤- إذا تعرض لضغط يمرض "عقليا" ويصاب بالاعتقادات الخاطئة "أفكار بوليسية ومخابراتيه وهلاوس وسلوك عدوانى حاد".

٢٥- هذه الشخصية هى التى تفرز "المتعصبين – المتطرفين – الباحثين عن الزعامة – المطلقين".

٢٦- يحب النفاق والمديح من الآخرين.

٢٧- تحاشاه تسلم "البعد عنه غنيمة" "أبعد عن الشر وغنى له".

١٠- الشخصية السيكوباتية العدوانية

علامات التعرف عليها

١- هو الشيطان فى صورة إنسان.

٢- هو مثال للشر على الأرض.

٣- الحقد - الأنانية - الانتهازية - الإيزاء - الكراهية.

٤- هو الجانب المظلم من الحياة.

٥- هادم للمعانى الجميلة.. محب للظلم.. عاشق للخيانة رفيق النزالة.

٦- قد يكون جميل المنظر لكن قلبه أسود.

٧- ذكى فى الشر "خبيث" يلبس قناع كأبرع ممثل.

٨- هو النصاب.. والمرتشى والخائن لناسه وبلده - الكذاب - اللص، الفساد بعينه - القواد.

٩- قد يكون فى زى ملاك وهو شيطان.

١٠- هناك السيكوباتى الذكى وهو المبدع الذى يستطيع أن يخدع الناس والسيكوباتى الأقل ذكاءً وهو الذى يكشفه الناس بسهولة.

١١- أصدقاء حسب المرحلة التى يحتاجهم فيها يبدل شلة بشلة.

١٢- لا قلب لا مشاعر كل ما يبحث عنه ملذاته الشخصية.

١٣- كل شهواته مادية حسية لا يضحى من أجل أحد.. حتى أولاده وزوجته.

١٤- يخون أصدق صديق - يصعد على أكتاف الآخرين "مالوش عزيز".

١٥- "الغاية تبرر الوسيلة" يصل إلى غايته بأحط واقصر الأساليب.

١٦- هذه العلامات تظهر قبل سن الخامسة عشرة وتزيد.

من علامته قبل الخامسة عشرة.

١- الهروب من المدرسة والمنزل.

٢- الفصل من المدرسة لسوء السلوك.

٣- السرقة من البيت والأصدقاء.

٤- الكذب المستمر.

٥- تخريب الممتلكات الخاصة.

٦- حصوله على درجات أقل كثيرا من ذكائه.

٧- العصيان والرفض دائما.

٨- كسر القوانين والعنف مع زملاء المدرسة.

٩- الاعتداء بالضرب والألفاظ الجارحة على التلاميذ والمدرسين والأشقاء والآب والأم.

١٧- عدم الاستقرار فى عمل واحد وعدم الاستمرار فى زوجة واحدة دائم الطلاق والزواج.

١٨- غير أمين فى عمله "مرتشى".

١٩- مسرف فى التدخين – المخدرات النقود حتى لو بالسرقة.

٢٠- لا تخطيط ولا نظام فى حياته.

٢١- لا يتعلم من أخطاءه أبدًا "تعيد نفس الخطأ".

٢٢- لا تصدق سيكوباتى حتى لو حلف على المصحف.

٢٣- دموع التماسيح عند اللزوم "مبدأه إذا كان لك عند الكلب حاجة قوله يا سيدى" مستعد يبوس رجلك لو عايزك.

٢٤- كل سيكوباتى كذاب وليس كل كاذب سيكوباتى، معظم المدمنين سيكوباتيين وليس كل السيكوباتيين مدمنين.

٢٥- أنا ومن بعدى الطوفان "مبدأه".

٢٦- السلوك الجنسى عنده مضطرب "علاقات غير شرعية وشذوذ".

٢٧- إذا كان فى مركز قيادى يكون مثال سىء للشباب يقتدون به.

٢٨- هو سيد الناس بالبلطجة والإرهاب.

٢٩- السيكوباتى المدمن ليس له علاج.

٣٠- متبلد المشاعر ورغم ذلك قد يصاب بنوبات اكتئاب ولكنه فى هذه الحالة لا يلوم نفسه كالمكتئب العادى وإنما يلوم الآخرين.

١١- الشخصية الانطوائية
Entrovert

علامات التعرف عليها

١- الخجل والكسوف.

٢- عاجز عن إقامة علاقات اجتماعية ناجحة.

٣- عواطفه كامنة نائمة لا تتحرك تجاه الناس.

٤- لا يعنيه الآخرين لا أفراحهم ولا أحزانهم.

٥- لا يسمع للناس ذما ولا مدحًا.

٦- لا يعطى فرصة لأحد للتودد إليه "عايش فى حاله".

٧- ليس له إلا صديق أو اثنين بالكثير ويكون صديقه على شاكلته "الطيور على أشكالها تقع".

٨- اهتماماته فرديه لا يشارك فى أى عمل جماعى أو لعبة جماعية يحب سماع الموسيقى – النت – القراءة – الانغماس فى الدراسة ، فى العمل فى الأحلام.

٩- قد يكون اهتمامه مفيدًا كالبحث العلمى أو الكتابة.

١٠- هذا الشخص غير راغب وغير مهتم للدخول فى علاقات إنسانية "يعنى هو مرتاح كده".

١١- لذلك فهو لا يشعر بانطوائية ولا يعانى منها.

١٢- ولذلك فهو لا يذهب إلى العيادة النفسية ، ولا يشكو ولكن الأهل هم الذين يشكون.

١٣- لا يبدو على وجهه أى تعبيرات انفعالية لا فرح ولا حزن لأن عضلات وجهه تجمدت.

١٤- لا يحب ولا يداعب ولا يغازل لذلك تمر فترة المراهقة والشباب بدون أى علاقة عاطفية وقد يتأخر سن الزواج وقد لا يتزوج مطلقًا.

١٥- يحب فى خياله فقط وقد يبدع بالرسم أو الشعر ولكن لا يعيش الواقع.

١٦- لا تدفع الانطوائى إلى الاندماج مع الناس لأن هذا يؤلمه.

١٧- لا يعمل فى الأعمال التى لها صلة بالناس مثل العلاقات العامة أو غيره لكن ينجح جدًا محاسب – كوافير – فنان – شاعر.

١٢- الشخصية القهرية
Compulsion

علامات التعرف عليها

١- ليس لديه القدرة على التعبير عن مشاعره.

٢- يبدو جامدًا متحفظا ولا يظهر إلا قليلاً "بخيل عاطفيا".

٣- يشعر الناس تجاهه بالبرودة والتعالى والترفع "إنِف".

٤- قليل الأصدقاء "العمل – الجيران".

٥- يختار أصدقاءه بعناية فائقة.

٦- الدقة المتناهية فى كل شىء والاهتمام بالتفاصيل الدقيقة.

٧- يريد أن يصل إلى الكمال فلا يصل إلى أى شىء فيكون النتيجة ألا يصل إلى أى شىء.

٨- لذلك أحيانًا يصل إلى الكمال الشكلى وليس الجوهرى.

٩- يلتزم بالقواعد والقوانين والدين.

١٠- جامد – صلب – غير مرن – لا يتنازل، لا يساوم لا حلول وسط.

١١- يرفض أن يمشى على هوى الآخرين حتى لو صح.

١٢- لا يجامل.

١٣- يقلق جدًا إذا خرج عن المسار.

١٤- يبدو قاسيا فى نظر الناس.

١٥- فى شجار دائم مع الآخرين ومع نفسه – يؤنب ويلوم نفسه دائمًا ضميره

متيقظ وقاس – إلى حد الوسوسة.

١٦- موسوس "تتنابه الأفكار دائمًا" وتتسلط عليه.

١٧- يحب الروتين والنظام جدًا يزعجه عدم وجود أى شىء فى موضعه إذا دخل العيادة يرتب الأشياء للطبيب.

١٨- إبداعاته قليلة لاهتمامه بالتفاصيل والشكل ولا يخرج عن المألوف.

١٩- لا يمكن تصور إنسان ذات شخصية قهرية مرتشى أو محتال أو خائن للأمانة.

٢٠- العمل عنده مقدس يتأتى فى الميعاد وينصرف فى الميعاد.

٢١- مشكلته أنه لا يستطيع اتخاذ قرار – فهو متردد وموسوس ويفاضل بين البدائل.

٢٢- أصعب قرار لديه الزواج فلا يتزوج إلا إذا اقتنع تمامًا ولا يطلق إلا إذا اقتنع تمامًا ولا أحد يستطيع إثناءه عن أى قرار طالما اقتنع به.

٢٣- لا يخشى فى قول الحق لومة لائم يواجه بالعيون والأخطاء الآخرين – غير دبلوماسى.

٢٤- يعتبر الدبلوماسية والمجاملة "نفاق".

٢٥- لا يثق فى الناس بسهولة.

٢٦- يكره الفوضى والاستهتار والمجاملة والمرونة.

٢٧- أكثر الناس معاناة من القلق والتوتر والصداع الضغط والقولون والمعدة وآلام قبل الدورة.

الأبراج

كل برج سوف نتكلم عنه وهو الشخص العادى ثم وهو مصاحب لإحدى الشخصيات المضطربة السابق شرحها.. حتى يتسنى للمحيطين والمتعاملين وأقارب الشخصية المتعامل معها.. لذا لا بد أولا من قراءة علامات التعرف على الشخصيات السابق شرحها وقراءة الأبراج فى حالتها العادية ثم قراءة الاختلافات فى السلوكيات أثناء تواجد البرج مع إحدى اضطرابات الشخصية.

ملحوظة:

١- لا يوجد شخص يسمى طبيعى (عادى) normal ولكن كل منا يعانى الاضطرابات البسيطة التى لا تؤثر على علاقاته مع الآخرين بصورة كبيرة.

٢- الشخص الواحد غالبا يحتوى على أكثر من شخصية.. لذا كل شخص يضع المميزات التى يجدها فى شخصيته وأيضًا السلبيات كُل فى صفحة ثم يستطيع تحديد شخصيته.

٣- أكثر من أربع علامات لكل شخصية يعتبر الشخص تابع هذه الشخصية.

١- برج الحمل
[٢١ مارس – ٢٠ أبريل]

١- **تاريخ الميلاد:** من ٣/٢١ حتى ٤/٢٠.

٢- **الكوكب:** المريخ.

٣- **العنصر:** نارى إيجابى.

٤- **الألوان التى يحبها:** الأحمر – الأصفر "الذهبى" – الأسود – البنفسجى.

٥- **أرقام يتفاعل بها:** ٧- ٨ – ٤٧ – ٧٨.

٦- **النباتات التى يحبها:** الفلفل والباذنجان – الباميا.

٧- **الأحجار الكريمة:** الماس والياقوت.

٨- **الأبراج المتوافق معها:** الأسد – القوس – الحمل – الثور – الجوزاء.

٩- **اليوم المفضل:** الخميس.

١٠- **نقاط ضعفه:** الرأس "صداع".

❖ مميزات برج الحمل:

١- شجاع – مغامر – حيوية ونشاط.

٢- إقدام – ثقة بالنفس – صراحة – وضوح.

٣- ذكاء حاد – اجتماعى – متعاون.

٤- طيب القلب – عنده انتماء للوطن والبلد.

٥- لا يحب الظلم ولا أن يُظلم.

٦- أب مثالى – حنون – رومانسى.

٧- وفى – مخلص لمن يحب – يكره الخيانة.

٨- عقليه عملية.

❖ سلبيات برج الحمل:

١- لا ينام حتى يأخذ حقه.

٢- مندفع ومتهور أحيانا.

٣- أنانى – وغيور.

٤- متناقض العواطف.

٥- لا يحب أن يظهر ضعفه.

٦- سريع الغضب.

٧- يقسو على نفسه لتحقيق هدفه.

٨- يحب القيادة والزعامة.

٩- خيالى زيادة عن اللزوم.

١٠- يفتقد الدبلوماسية والكياسة.

١١- غير متواضع.

١٢- ملول بطبعه يبدأ الشيء ولا ينهيه.

١٣- يحب السيطرة على من يحب ولا بد أن تكون على طبعه.

١٤- غير مهتم بصحته ولا بالرياضة ولا بالعلاج.

١- برج الحمل ذات الشخصية الهستيرية

١- تزداد الأنانية جدًا جدًا ند برج الحمل حيث أن الشخصية الهستيرية أصلا أنانية وهو أيضًا أنانى.

٢- لذلك فهو يبحث عن تحقيق رغباته بأى طريقة.

٣- لكن الحمل لا يفر من أجل مصالحة، لأنه لا يحب الظلم "أى أن الأذى يقل مع برج الحمل".

٤- يزداد حب الظهور والشهرة عند برج الحمل الهستيرى حيث أن الحمل العادى يحب الشهرة.

٥- الحمل متناقض العواطف فمع الشخصية الهستيرية يزداد التناقض وتقلب المزاج.

٦- يزداد التطرف العاطفى عند الحمل الهستيرى.

٧- الحمل اجتماعى ويحب الصداقة وهذا قد يجعل الحمل الهستيرى يحافظ على الأصدقاء أكثر.

٨- امرأة الحمل الهستيرى تلفت الأنظار أكثر من غيرها بألوان ملابسها الفاقعة الأحمر – الذهبى.

٩- الحمل الهستيرى بارد جنسيا مع أنه قد يظهر عكس ذلك.

١٠- إذا توتر الحمل الهستيرى تكون أعراضه المرضية الجسمانية أعنف كثيرًا خاصة "الصداع" وفقدان الذاكرة.

١١- الحمل الهستيرى أحمق مندفع متهور.

٢- الحمل النرجسى

١- يزداد الغرور والتكبر عند الحمل النرجسى ويزداد إعجابة بنفسه أكثرمن الشخصية النرجسية العادية.

٢- يزداد عشق الذات وتضخيمها.

٣- متعالى أكثر وفخور أكثر ويعطى نفسه أكثر من حقها "يدعى مركز أعلى من مركزه".

٤- خيال واسع وطموح عالى جدًا نحو القمة.

٥- الحمل لا ينكر الجميل ولذلك يقل إنكاره للجميل.

٦- يلبس ما يناسبه إلا فى بعض الأحيان قد يلبس ملابس ملفته للنظر.

٧- يزداد حديثه عن نفسه.

٨- الحمل مشاعرة جياشة ولذلك مع النرجسية يقل البرود النرجسى.

٩- الحمل النرجسى لا يعطى أحد شىء إلا لمصلحة ويزل من أعطاه ويشهر به.

١٠- يهتم أكثر بالمظهر ولا يهمه الجوهر ولذلك هو مطمع النصابين.

١١- الحمل النرجسى مستغل جدًا - أنانى جدًا لن يصادقه أحد.

١٢- إذا فشل فى شىء يصاب بنوبات اكتئاب نفسى شديدة جدًا وقد تصل إلى مرض عقلى.

١٣- الحمل النرجسى يهتم بصحته والرياضة والتردد على الأطباء.

١٤- الحمل النرجسى إذا فقد سلطته أو مركزه أو عند الإحاله للمعاش يصاب بتوتر عصبى شديد جدًا قد يؤدى إلى الانتحار.

٣- الحمل مع شخصية كبش الفداء

١- الحمل مندفع لكن لا يوقع نفسه فى الخطأ.

٢- لن يدفع الآخرين لأن يهينوه لأنه حساس جدًا.

٣- دائم الشكوى من قسوة الناس عليه.

٤- قد يلحق الضرر المادى والمعنوى بنفسه لأنه يحب اهتمام الناس به "يدمن كثيرًا".

٥- الحمل كبش الفداء يحس أنه أقل من الآخرين.

٦- دائمًا متشكك فى حب الناس له.

٤- الحمل السلبى العدوانى

١- يكتم عدوانه جدًا.

٢- اللامبلاة تقل فى الشخصية سلبية العدوانية مع العمل.

٣- ليس فى طبع الحمل التخريب ولكن قد يحدث أحيانا مع هذه الشخصية.

٤- الحمل برج عملى لذلك الاهمال فى العمل غير وارد.. لكن قد يحدث قليلا مع الشخصية السلبية.

٥- يزداد إعاقته للآخرين عن أداء عملهم.

٦- تزداد الأعذار بالمرض والنسيان عند الحمل السلبى.

٧- يزداد نقده واعتراضه على الآخرين.

٨- يزداد الجدل والحوارات الغير مفيدة.

٩- تكثر الشكوى من الرؤساء.

١٠- دائما متوتر فى علاقته مع زوجته وأبناءه ويصاب بالفشل العائلى.

٥- الحمل مع الشخصية الإتكالية

١- الحمل من الأبراج التى يصعب معها أن تكون شخصية اتكالية لأنه يثق فى نفسه جدًا.

٢- لذلك فهو يرفض الاعتماد على الآخرين.

٣- لكن إذا حدث ذلك وهو نادر الحدوث فإنه يسبب له توتر شديد جدًا واضطرابات نفسية شديدة عكس الشخصية الاتكالية التى تكون مرتاحة جدًا مع سلوكياتها.

٤- لكن يظهر سلوك الشخصية الاتكالية مع الحمل فى خوفه من فقد الصديق أو الزوجة ولكن يكون السبب ليس الاعتماد وإنما هو يحس بالإهانة.

٥- الحمل له رأيه وعنيد لكن مع الشخصية الاتكالية قد يوافق على مضض آراء الآخرين.

٦- الحمل دائما مبادر لكن هنا يتردد كثيرًا فى بدء شىء.

٧- تزداد حساسية الحمل الاتكالى للنقد.

٨- تزداد خوفه من الوحدة ويصاب بالاكتئاب والتوتر.

٦- الحمل مع الشخصية الهروبية

١- تزداد حساسية النقد عند الحمل مع هذه الشخصية.

٢- الحمل يواجه بطبعه وليس من صفته الهروب لذلك تقل هذه الصفة مع الحمل.

٣- الحمل اجتماعى بطبعه ولذلك تجنب الناس ليس من طبعه ولذلك إذا حدث اجتماع الشخصين مع البرج يصاب بتوتر بالغ.

٤- الحمل مشارك عظيم فى المناسبات وهنا يكون عدم المشاركة شىء مستحيل على الحمل فتقل هذه الصفة.

٥- الحمل يحس أن إمكانياته عالية جدًا والشخصية الهروبية عكس ذلك وهنا قد يكون مفيدًا ويحصل توازن للبرج وللشخص.

٦- أحلام اليقظة عند الحمل عالية وتزداد مع الشخصية الهروبية إن وجدت.

٧- الحمل والشخصية الحدية

١- الحمل مزاجى فى الأصل ومع هذه الشخصية تزداد مزاجتيه.

٢- الحمل متطرف إما أبيض أو أسود مع هذه الشخصية المتأرجحة قد يصل له الميزان.

٣- يزداد التناقض عند الحمل الحدى.

٤- الحمل متهور ومندفع ويزداد مع الشخصية الحديثة مما قد يسب له مشاكل عديدة "الإدمان – حوادث سيارات".

٥- تزداد مشاكله فى علاقاته مع الآخرين مما يسبب له مشاكل وتوترات كثيرة.

٦- الحمل الحدى متعصب جدًا متطرف جدًا غاضب دائمًا.

٧- تزداد نسبة الانتحار فى الحمل الحدى.

٨- الحمل الحدى يشك فى كل القيم والمبادئ.

٩- الحمل الحدى يحس أنه ميت.

٨- الحمل شبه الفصامى

١- الحمل برج نارى إيجابى ولكن مع هذه الشخصية يكون سلبى غريب فى كلامه وأفعاله.

٢- الحمل عقلانى لكن مع هذه الشخصية يتحول إلى الخرافات ولكن يناقشها.

٣- تزداد حساسية الحمل مع الآخرين.

٤- يشك فى الآخرين ويسئ الظن بهم.

٥- الخيال واسع عند الحمل لذلك تزداد الهلاوس السمعية والبصرية عنده مع هذه الشخصية.

٦- اللف والدوران فى الكلام من صفة الحمل تزداد المراوغة مع هذه الشخصية.

٧- الحمل ملتهب العواطف ولكن مع هذه الشخصية تبرد عواطفه إلى حد ما.

٨- الحمل اجتماعى جدًا ومع هذه الشخصية قد تقل اجتماعيته ولكن لن ينعزل.

٩- الحمل رومانسى والشخصية شبه الفصامية باردة قد يكون هذا توازن لكن الحمل يحب الأصدقاء.

١٠- تزداد حساسية النقد عند الحمل.

١١- تزيد قلقه وتوتره فى المواجهات.

١٢- أكثر عرضه للاكتئاب والتوتر.

١٣- الحمل شبه الفصامى يبدو مريضا بالشك والظن ولكنه يعانى اضطراب فى الشخصية.

٩- الحمل البارانويه

١- يزداد الشك مع هذه الشخصية جدًا.

٢- يزداد الهجوم أكثر مع الحمل البارانويه.

٣- لا يمكن تغيير رأيه.

٤- تزداد عدوانيته.

٥- يعبر عن عدوانيته بأى شىء كلام أو فعل.

٦- الحمل اجتماعى لكن مع هذه الشخصية قد ينعزل تمامًا عن الآخرين.

٧- يزداد شكه فى رؤسائه.

٨- يشك جدًا فى سلوك زوجته ويغار عليها جدًا لأن الحمل أصلا غيور مما يسبب الطلاق فى أغلب الأحوال.

٩- يربى أولاده على الشك وسوء الظن.

١٠- الحمل مجادل ويزداد جدله مع هذه الشخصية.

١١- يزداد الزهو والكبرياء عند الحمل البارانويه.

١٢- الحمل اجتماعى فكه ومرح لكن مع الشخصية البارانويه.. يفقد المرح والنكته.

١٣- الحمل عقلانى عاطفى لكن مع البارانويه لا عقل ولا عاطفة.

١٤- الحمل حساس يتألم لأى شىء لكن يكون متبلد مع الشخصية البارانويه.

١٥- الحمل عنيد ويزداد عنده مع هذه الشخصية ولا يتنازل أبدا عن رأيه.

١٦- الحمل يحب التودد إليه لكن مع هذه الشخصية يشك فى كل من يتودد

إليه لكن قد لا يظهر ذلك حتى لا يخسر الأصدقاء.

١٧- يزداد اعتماد الحمل على نفسه أكثر.

١٨- الحمل لديه حس فنى ومبدع يقل مع هذه الشخصية لكن يكون له أثر موجود.

١٩- أى ضغط عصبى يعرضه للمرض العقلى والاكتئاب.

٢٠- الحمل البارانويه هو المتطرف والمتعصب والمدمن والزعيم الغير حقيقى.

٢١- الحمل يحب المديح وهنا يزداد هذا الحب لدرجة النفاق.

٢٢- الحمل البارانويه مؤذى جدًا لذلك "أبعد عن الشر وغنى له".

١٠- الحمل السيكوباتى

١- الحمل السيكوباتى عدوانى جدًا جدًا حيث أن الحمل متهور ومندفع لذلك الحمل السيكوباتى ليس مبدع ولكن يمكن كشفه.

٢- الحمل أنانى فتزداد أنانيته مع هذه الشخصية.

٣- الحمل يكره الخيانة والظلم ولذلك مع هذه الشخصية يكون فى معاناة لكن إذا طغت الشخصية على البرج يموت الضمير ولا يعانى.

٤- الحمل السيكوباتى يمكن أن يكون نصاب وكذاب لكن سريعا نكتشفه.

٥- يتحول الحمل الوديع إلى إنسان لا قلب له يبحث عن الملذات الحسية وهو الرومانسى.

٦- الحمل متعاون مشارك لكن الحمل السيكوباتى الكل فى خدمته حتى أولاده وزوجته يتحول إلى أسد مسعور.

٧- الحمل لا يخون ولكن هنا يخون أقرب الناس إليه ولا يهمه الوسيلة للوصول لهدفه.

٨- الحمل يحب الاستمرار فى عمله حتى يصل إلى أعلى درجة لكن هذا ينتقل من عمل لعمل فى أسرع وقت.

٩- الحمل أمين فى عمله وهنا يفتقد هذه الأمانة.

١٠- الحمل مدمن — مسرف — يزداد كل هذا.

١١- الحمل أنانى تزداد أنانيته هنا لدرجة مخيفة.

١٢- يزداد عدوانية إذا كان فى مركز كبير ويزل من تحته.

١٣- الحمل العادى يلوم نفسه إذا ارتكب جرم هنا لا يلوم مطلقا ويلقى اللوم على الآخرين.

١١- الحمل المنطوى

١- الحمل برج اجتماعى ليس لديه خجل ولكن مع هذه الشخصية الخجولة يقل من نشاطه الاجتماعى ولكن لا ينعزل.

٢- الحمل ناجح جدًا فى إقامة علاقات اجتماعية ومع هذه الشخصية يفشل كثيرًا فى إقامة علاقة ولكن ليس إلى حد العزلة.

٣- الحمل عاطفى رومانسى والمنطوى خامل عاطفيا فهذا يحدث توازن لثورة الحمل العاطفية.

٤- الحمل مشارك للناس أفراحهم وأتراحهم ولكن هنا تقل المشاركة.

٥- الحمل يهمه مدح الناس له ورأيهم فيه لكن هنا يقل هذا الاهتمام ولن ولا ينمحى.

٦- الحمل ودود ولا يستطيع العيش فى حاله ولكن مع هذه الشخصية التى لا تعانى من الوحدة – الحمل المنطوى يعانى بعض الشىء.

٧- الحمل له أصدقاء كثيرين "يصادق طوب الأرض" لكن هنا يقل أصدقاءه.

٨- الحمل فنان بطبعه لذلك تزداد أعماله الإبداعية مع الشخصية المنطوية وقد يكون ذلك فى صالح البرج حيث أن علاقات الحمل الاجتماعية تقلل الوقت لديه فى الإبداع وتقلل إبداعه.

٩- تزداد أنانية الحمل مع الانطوائى.

١٠- الحمل يتزوج مبكرًا لأنه رومانسى ولا يحب الخطأ وهنا قد يتأخر فى الزواج.

١١- الحمل خيالى ويزداد خياله مع الانطوائية.

١٢- الحمل ينجح فى الأعمال التى لها صلة بالناس ولذلك ينجح فى العلاقات العامة – مندوب مبيعات، مندوب شركات دواء ولكن هذا يكون نجاحه أقل بكثير.

١٢- الحمل القهرى

١- الحمل لدية القدرة الفائقة للتعبير عن مشاعره ولكن مع هذه الشخصية تقل هذه القدرة كثيرًا جدًا لأن مشاعره تقل.

٢- الحمل حساس ويحب أن يظهر فى صورة المحافظ على القيم لذلك تزداد عنده هذه الصفة.

٣- الحمل متعالى متكبر تزداد معه هذه الصفة.

٤- الحمل كثير الأصدقاء لكن هنا تقل صداقته.

٥- الحمل يصادق أى أحد لكن مع هذه الشخصية يدقق إلى حد كبير فى اختيار أصدقائه.

٦- الحمل لا يدقق فى التفاصيل المهم لدية الشكل هنا يدقق فى التفاصيل ويزداد اهتمامه بالشكل ليصل إلى الكمال الشكلى.

٧- الحمل عنيد ويزداد عنده.

٨- الحمل مجامل هنا تقل مجاملته للآخرين.

٩- الحمل ذو ضمير وهنا يزداد إحساسه بتأنيب نفسه ولومها.

١٠- الحمل موسوس إلى حد ما وتزداد وسوسته مع الشخصية القهرية.

١١- الحمل فوضوى وهنا المشكلة فهو يعانى مع هذه الشخصية جدًا لأنها منظمة وروتينية.

١٢- الحمل مبدع يقل إبداعه مع الشخصية القهرية.

١٣- الحمل ضمير يقظ لا يرتش ومع الشخصية القهرية صعب جدًا نجد حمل قهرى مرتشى أو خائن.

١٤- الحمل عملى ويزداد تقديسه للعمل.

١٥- الحمل لا يلتزم بالمواعيد وهنا يتألم مع التزامه بالمواعيد.

١٦- الحمل مندفع فى اتخاذ قراراته وهنا متردد فى اتخاذ القرار يحصل توازن.

١٧- الحمل يحب الحق وهنا يزداد مواجهته للآخرين بالحقيقة مما يسبب له مشاكل عديدة.

١٨- الحمل يثق بالناس جدًا وهنا تقل ثقته بالآخرين.

١٩- أكثر الناس يعانى من الصداع والتوتر والمعدة والقولون الحمل القهرى.

٢- برج الثور
[٢١ أبريل - ٢٠ مايو]

١- **تاريخ الميلاد:** ٤/٢١ حتى ٥/٢٠.

٢- **الكوكب:** الزهرة.

٣- **العنصر:** ترابى.

٤- **الألوان التى يحبها: الألوان الغامقة رمادى – بنى – أسود – أخضر.**

٥- **الأرقام التى يتفاءل بها:** ٦ – ٢٥ – ٧٥.

٦- **النباتات التى يحبها:** النعناع – الخيار – الخس – التين – اللوز.

٧- **الأحجار الكريمة:** المرجان – الزمرد.

٨- **الأبراج المتوافق معها:** العذراء – الجدى – السرطان – الأسد.

٩- **اليوم المفضل:** الجمعة.

١٠- **نقاط ضعفه الجسمانية:** الجيوب الأنفية – الحنجرة – الأذن.

❖ مميزات برج الثور:

١- هدوء – قوة – أناقة – حيوية – دفء – طيب القلب.

٢- عقلية منظمة – هداياه عملية وكلاسيكية.

٣- واقعى – حكيم – رصين – صبور جدًا.

٤- محبوب ويحب الحياة والناس – يتنفس الحب.

٥- الشرف الصدق – الأمانة – مضياف.

٦- عاطفى جدًا ورومانسى جدًا (لكن داخلى) يعرف كيف يحرك الأنثى.

٧- جذاب جدًا من أول وهلة خاصة الجاذبية الجنسية.

٨- بيتوتى "البيت مملكته" لا يحب المحافل ولا النوادى الاجتماعية لكن يحب عائلته جدًا ويقدسها "أب مثالى".

٩- الأمان عنده "مادى وعاطفى" لذلك تجده حريصًا وليس بخيلاً فهو يأمن نفسه ماديا ولا بد أن يكون فى حياته أمان عاطفى أيضًا.

١٠- عاش للطبيعة ولذلك يحب اللون الأخضر والزرع والريف.

١١- فنان – أديب – شاعر – موسيقى – رسام – يحب الموسيقى ويعتبرها غذاء الروح.

١٢- غير مغامر ولا يحب الإثارة – ولا يسافر إلى أى مكان إلا إذا كان السفر له عائد مادى كبير "السفر وسيلة وليس غاية".

١٣- مواليد برج الثور ذوات صحة جيدة – جسم رياضى – يخاف على صحته جدًا.

١٤- لا يتخذ قرارًا إلا بعد تفكير وتروى لمدة طويلة ولكنه ليس متردد.

١٥- وفى للصداقة.. ولكنه لا يضحى من أجل صديقه.

❖ سلبيات برج الثور:

١- عنيد جدًا.

٢- لا ينسى الإساءة.

٣- كتوم لا يظهر ما بداخله من مشاعر.

٤- بارد ظاهريا.

٥- عنيف إذا غضب.

٦- صريح جدًا (أحيانا الصراحة تكون عيب).

٧- يحب الطعام وأكول.

٨- لا يبدأ بالحب وإنما "تقيل".

٩- ينتقم لمن أساء إليه عندما تتاح الفرصة.

١٠- تقليدى فى ملابسه.. كلاسيكى "لكن أنيق".

١١- قد يكون غير اجتماعى إلى حد ما.

١٢- قد يظهر أنه بخيل ولكن فقط حريص.

١٣- شهوانى جدًا فى الجنس رغم أنه رومانسى لكن ذلك يغطى على الغزل.

١٤- روتينى ومن الصعب أن يتقبل فكرة جديدة.

١٥- قاس على نفسه ولا يتسامح بسهوله.

١٦- غامض (يحب أن يظهر بذلك) مزاجى متقلب.

١- برج الثور مع الشخصية الهستيرية

١- برج الثور ليس أنانى ولكن هنا تتضح أنانية الشخصية الهستيرية فيصبح "ثور أنانى".

٢- برج الثور لا يحب الظهور ولا الاجتماعيات لكن مع هذه الشخصية يتغير الثور ويميل إلى الشهرة ولكن ليس كبرج الحمل مثلاً "بنسبة أقل كثيرًا".

٣- برج الثور متقلب المزاج لكن ليس سريعًا هنا تزداد سرعة تقلب المزاج.

٤- الثور ليس متطرف عاطفيا ولكن مع الشخصية الهستيرية نجد بعض من هذا التطرف، فنجد الحب والكره لديه بحدية أكثر.

٥- الثور ليس اجتماعى، وإنما هو يحب البيت والعزلة إلى حد كبير لكن هنا ينفتح الثور على الآخرين أكثر.

٦- امرأة الثور تحب تجميل منزلها بالورود والدباديب وهنا تزداد هذه الصفة فقد تزيد أعدادها وألوانها الصارخة.

٧- الثور برج رومانسى مشبوب العاطفة يحب الجنس ومع الشخصية الهستيرية يقلل من برود الشخصية الهستيرية.

٨- إذا توتر الثور الهستيرى يكون ذلك بمثابة مكان من الغضب والعنف قد يصل إلى عنف مادى "يكسر أشياء من المنزل" ويقول ألفاظ محرجة ويعانى من قولون عصبى ومعدة عصبية – إسهال.

٩- الثور الهستيرى يزداد تناوله للطعام يأكل عدد مرات أكثر.

١٠- الثور (تقيل) فى الحب لكن مع الشخصية الهستيرية يكون "مندفع".

١١- الثور تقليدى وكلاسيكى فى ملابسه "الغوامق" لكن هنا يلبس ألوان لا

تليق به.

١٢- يزداد "العند" لدى برج الثور الهستيرى.

١٣- يفقد برج الثور الهستيرى الترتيب والنظام لدى برج الثور.

١٤- تقل الواقعية ويزداد الخيال عند الثور الهستيرى.

١٥- قد تعطى الشخصية الهستيرية خيالا يساعد الثور على إبداعه الفنى.

١٦- يصبح الثور الهستيرى متضارب القرارات ومندفع فى اتخاذ القرارات عكس الثور أصلا.

٢- برج الثور النرجسى

١- الثور برج معتد بنفسه ومع هذه الشخصية النرجسية يظهر الغرور والاختيال بالنفس.

٢- الثور لا يميل إلى تضخيم الذات فهو لا يحب الشهرة ولذلك تضخيم الذات هنا يكون أقل لكن يكون ظاهر.

٣- الثور لا يدعى لنفسه مركزًا أعلى من مركزه بل العكس قد يقلل من مركزه – لكن هنا يكون التعالى واضحًا.

٤- الثور يحب القيادة بعض الأحيان وهنا يزداد الطموح إلى القمة.

٥- الثور أنيق فى ملابسة مع أنه كلاسيكى ومع الشخصية النرجسية تزداد الأناقة وقد يشذ عن الكلاسيكية فى أحيان قليلة.

٦- الثور معتد بنفسه لكن لا يتحدث عنها كثيرًا ومع الشخصية النرجسية تفيده بأن يتحدث عن نفسه ومن هنا قد تكون مفيدة فى شهرته التى دائما ما تتأخر بسبب العزلة التى يفرضها على نفسه.

٧- الثور عاطفى جدًا ولكن كتوم فقد يظهر مع هذه الشخصية "باردًا".

٨- الثور العطاء ويحب الضعفاء ويحب الفقراء ولكن مع الشخصية النرجسية يقلل ذلك ولكن لا يصل لأن يزل من أعطاه.

٩- الثور يهتم بالجوهر أكثر من المظهر ولكن مع الشخصية النرجسية يزيد اهتمامه بالمظهر على حساب الجوهر.

١٠- الثور ليس لديه صفة استغلال الآخرين ولكن مع النرجسية تظهر هذه الصفة طارئة على الثور.

١١- إذا فشل الثور النرجسى فى شىء يصاب بالتوتر العصبى الشديد وقلة النوم والقولون العصبى والإسهال ويكون عنيفا جدًا.

١٢- الثور مهتم جدًا بصحته – غذاؤه – الرياضة – العلاج ومع هذه الشخصية يهتم أكثر وقد يصل إلى حد الوسوسة.

١٣- الثور النرجسى إذا فقد سلطته يشعر بالإحباط ولكن لا يصل إلى الانتحار أو الاكتئاب لأن الثور أصلا لا يحب السلطة ولا يسعى إليها وميال للعزلة.

١٤- الثور يساعد صديقة ولكن لا يضحى من أجله وهنا لا يساعد أصلا الصديق.

١٥- الثور يحب الطعام ويحب أن يأكل أفضل الأنواع وهنا تزداد هذه الصفة لدرجة المبالغة.

١٦- الثور لا ينسى الإساءة ومع الشخصية النرجسية لن يعطى فرصة أصلا لأحد أن يسئ إليه لكن لو حصل الإساءة يكون الانتقام شديد جدًا.

١٧- الثور صريح جدًا لكن هنا الصراحة تزيد وتصل إلى الوقاحة والإهانة للآخرين.

١٨- الثور صبور جدًا "صبر أيوب" لكن مع الشخصيئة النرجسية يقل هذا الصبر ويصبح إنسان مندفع.

١٩- الثور مضياف ويحب ضيوفه لكن مع الشخصية النرجسية يفتقد هذه الصفة إلا على سبيل "الفشخرة" وحرص الثور يصبح بخلاً.

٢٠- الشخصية النرجسية تقلل من شهوانية الثور الجنسية وقد يكون هذا مفيدًا فى بعض الأحيان.

٣- برج الثور مع كبش الفداء

١- الثور ليس مندفعًا ولكن مع كبش الفداء يصبح مندفعًا.

٢- الثور لا يقبل الإهانة من الآخرين ولكن إذا حدث وكان الثور من ذوات الشخصية "كبش الفداء" يمكن أن يتحمل الإهانة من الآخرين المقربين جدًا منه ويؤدى ذلك عنده إلى أعراض مرضية جسمية متقلبة "رعشة بالجسم — قولون عصبى — صداع — دوخة".

٣- الثور لا يشكوى كثيرًا وإنما هو صبور وحمول لكن هنا يبدأ الثور فى الشكوى من أفعال الناس ضده.

٤- الثور محافظ جدًا على صحته وجسمه ولا يؤذى نفسه ولكن مع الشخصية كبش الفداء يؤذى جسمه لكن بطريقة غير مباشرة مثل التدخين — السهر.

٥- الثور لا يحس أنه أقل من الآخرين ومعتد بنفسه لكن مع كبش الفداء يحس بالدونية وأنه أقل من الغير.

٦- الثور عنده حذر من الآخرين وهذا يزيد مع شخصية كبش الفداء وقد يزيد إلى الشك والظن فى حب الناس له.

٤- الثور مع سلبى العدوانية

١- الثور كتوم بطبعة فيزداد هذا الكتمان للعدوانية مع هذه الشخصية.

٢- الشخصية سلبية العدوان يتميز "باللامبالاة" ولكن الثور لا يتصف بهذه الصفة وإنما هو روتينى مدقق وهنا يصبح الثور فى أحيان كثيرة "لا مبالى" وتزداد عنده "الأنامالية".

٣- الثور غير مخرب ويعيش فى حالة – لكن هنا يصبح الثور عدوانى بطريقة غير مباشرة.

٤- الثور عقلانى – عملى – روتينى فى عمله – ومع هذه الشخصية ومع اللامبالاة يهمل عمله.

٥- الثور لا يعيق عمل الآخرين ولكن هنا مع الشخصية السلبية العدوان يعيق عمل الآخرين بالإنسحاب "بالطناش" بادعاء النسيان – بادعاء المرض.

٦- الثور محاور صعب جدًا وهنا يتحول حواره المفيد إلى جدل عقيم.

٧- الثور صعب المراس وصعب تطويعه وهنا مع الشخصية السلبية العدوانية تزداد الشكوى من الرؤساء.

٨- الثور مستقر ويحب الهدوء والبيت ومع هذه الشخصية يصاب بالتوتر فى علاقته مع زوجته وأبناءه ويصبح عصبى.

٩- الثور مع الشخصية السلبية العدوانية – تقل حيويته ونشاطه.

١٠- الثور.. رصين – حكيم – لكن هنا قد يقوم بأشياء وأفعال لا تتسم بالحكم.

١١- الشرف والصدق والأمانة من صفات الثور ولكن مع هذه الشخصية كل هذا لا وجود له.

١٢- الثور غير متسامح بسهولة وهنا يتحول هذا إلى انتقام غير مباشر وليس عدم تسامح فقط.

١٣- مع الشخصية السلبية العدوانية تزداد شهوه الثور الجنسية للتعويض عن الانتقام.

١٤- يزداد غموض الثور جدًا مع هذه الشخصية.

٥- برج الثور مع الشخصية الاتكالية

١- برج الثور معتد بنفسه ويثق فيها جدًا لكن هنا مع هذه الشخصية الاتكالية يتغير سلوكه ويصبح أقل ثقة فى نفسه ومهزوزًا ويحس أنه أقل من الآخرين.

٢- برج الثور أصلا لا يميل إلى الرئاسة والقيادة وهنا تزداد هذه الصفة ويزداد اعتماده على الآخرين.

٣- برج الثور من الأبراج الذكية جدًا والمفكر ومن الصعب بل المستحيل أن يصف نفسه بالعجز أو الغباء لكن مع هذه الشخصية يكون ناقما على نفسه لأنه يحس أنه غبى.

٤- برج الثور متأنى جدًا وبطئ جدًا فى اتخاذ القرارات وهنا يقل هذا البطئ والتأنى إلى أقصى مدى لدرجة أنه لا يستطيع اتخاذ أى قرار خاصة القرارات المصيرية مثل الزواج.

٥- برج الثور المتزوج مع هذه الشخصية يعتمد اعتمادًا كليًا على زوجته فى كل شىء علما بأن برج الثور أصلا هكذا يعتمد على زوجته أيضًا فى كل شىء "القيام بالواجبات الاجتماعية مثلا".

٦- برج الثور يرتبط بالصداقة جدًا مع أن أصدقاءه قلائل ويرتبط بالزوجة جدًا لأنها تتحمل عنه كثيرًا ومع هذه الشخصية يكون الارتباط أكثر ويعانى من فقد الصديق أو الزوجة كثيرًا.

٧- برج الثور لا يتحمل الإهانة أبدًا لأنه عنده عزة نفس عالية جدًا ويفقد فوائد كثيرة بسببها ولذلك هنا يعانى كثيرًا جدًا من إهانة الصديق أو الزوجة له وإذا تحملها يكون على مضض ولفترة مؤقتة حتى يوفق أوضاعة.

٨- برج الثور يحس بالأمان مع الصديق أو الزوجة ولذلك مع فقدهما أو أحدهما

يحس بعدم الأمان والخوف الشديد ويحدث له كوابيس فى النوم.

٩- برج الثور لا يوافق الآخرين على أرائهم بسهولة بل هو معتد جدًا برأيه حيث أنه لا يقول رأيه إلا إذا كان له أسباب منطقية على الأقل من وجهة نظره هو.. لذلك مع هذه الشخصية يضطر إلى الموافقة "أحيانًا) على آراء المعتد عليهم سواء الصديق أو الزوجة ولكن يكون متوترًا جدًا.

١٠- برج الثور حساس جدًا للنقد وصعب قبوله للنقد إلا إذا اقتنع برأى الآخرين وهنا تزداد هذه الحساسية ويعانى جدًا ويحدث له توتر عصبى شديد ويصيبه اكتئاب نفسى نتيجة نقد الآخرين له أو رفضهم لآرائه.

١١- برج الثور يعشق الوحدة ويضرب على نفسه العزلة حيث أن أصدقائه قليلون وهو يحب الفن والقراءة فلديه ما يؤنسه لكن هنا مع هذه الشخصية يحس بعدم الأمان عندما يكون وحيدًا ويحاول أن يكسر وحدته.

١٢- برج الثور أصلا معرض للقلق والاكتئاب كثيرًا وهنا تزداد نوبات القلق والاكتئاب عند حدوث أى شىء لا يتفق مع مزاجه.

٦- برج الثور مع الشخصية الهروبية

١- برج الثور حساس جدًا للنقد وهنا تزداد حساسيته لدرجة العصبية والعنف الكلامى والهجومى.

٢- ولذلك يهرب من مواجهة الآخرين ويتحاشى العلامات الاجتماعية – لكن برج الثور الأصلى يواجه بقوة ولكن إذا اضطر إلى المواجهة.

٣- برج الثور غير مشارك اجتماعيا "لا أفراح ولا أحزان" وهنا تزداد هذه الصفة لدرجة العزلة التامة.

٤- برج الثور محب للناس ولكن يتحاشاهم وهنا أيضًا مع الشخصية الهروبية لا يكره الناس وإنما يتجنبهم ويكون متألمًا جدًا لعدم المشاركة ولكن لا يستطيع مشاركتهم أما برج الثور الأصلى لا يشارك ولا يتألم لعدم المشاركة.

٥- برج الثور يخشى من الناس أن يوجهوا إليه نقد جارح وهنا تزداد هذه الحساسية لأنه هنا يخشى أن يوجه لهم أى ضيق ناحيته بكلمة أو فعل لكن الثور الأصلى لا يخشى ولا يسبب ضيق لأحد.

٦- برج الثور عنده ثقة كبيرة فى نفسه ولا يحس بالضعف أما هنا ينتابه نوبات ضعف شديدة ويحس بالخجل والألم من هذا الضعف مع أن هذا غير صحيح على الإطلاق.

٧- برج الثور يعشق الوحدة ولا يتألم من العزلة ولكن هنا يتألم من عزلته لأنها مفروضة عليه لأن لديه حنين دائم لحب الناس.

٨- هذه الشخصية الهروبية قد يستغلها بل يحب أن يستغلها برج الثور فى الإبداع حيث أنه يحب الفن والأدب والكتابة والقراءة فيمكن أن تعود عليه بالنفع والإنتاج المبدع وكثيرًا من الأدباء والفنانين من هذه الشخصية الثور الهروبى.

٩- برج الثور قاسى على نفسه ولا يتسامح بسهولة ولكن هنا تزداد قسوته لكن يتسامح جدًا.

١٠- برج الثور بطئ فى اتخاذ قراراته وهنا تزداد هذه الصفة حتى أنه قد لا يتخذ أى قرار فى حياته.

١١- برج الثور وفى للصداقة ولكنه لا يضحى من أجل صديقه ولكن هنا يضحى حتى لا يخسره.

١٢- برج الثور غامض وهنا يزداد غموضه.

١٣- برج الثور عنيد جدًا وهنا يقل هذا العند حتى لا يتألم من هروب الناس منه.

٧- برج الثور مع الشخصية الحدية

١- برج الثور متصلب بالرأى ومتمسك برأيه إلى حد كبير جدًا ولكن مع هذه الشخصية تجد ثور مختلف تمامًا فرأيه متغير بطريقة واضحة وسريعة.

٢- برج الثور مستقر فكريا إلى حد كبير لكن هنا يقف ما بين الصحة والمرض - السوى وغير السوى.

٣- برج الثور شخصية مستقرة تستطيع أن تعرف آراءه ويمكن التنبؤ بها لكن هنا مع هذه الشخصية تكون متقلبة ومحيرة.

٤- الثور مع هذه الشخصية يكون متناقضًا ومتغايرًا فى أفعاله وردود أفعاله عكس الثور الأصلى.

٥- برج الثور متأنى جدًا وبطئ جدًا ولكن مع هذه الشخصية يتغير إلى شخصية مندفعة ولكن لا يكون بطريقة شديدة.

٦- برج الثور محافظ جدًا على صحته وعلى وضعه ومركزه "برستيجه" لكن هنا يكون مدمر لذاته "مسرف" والثور الأصلى "حريص" "مقامر" والثور الأصلى لا يقامر ولا يغامر - أكول وهنا تزداد هذه الصفة لأن الثور الأصلى أكول وأيضًا تزداد الشراهة الجنسية ولذلك نجد هذا الثور الهادى العاقل المتزن تحول إلى ثور هائج مندفع أحمق.

٧- برج الثور علاقاته مع الآخرين غالبا مستقرة "وهم قلائل" لكن هنا تكون العلاقة مضطربة ومتقلبة حيث إنه يندفع فى إقامة العلاقات وإنهائها.

٨- برج الثور غير مندفع ولا يضحى فى سبيل أحد لكن هنا يكون مندفع جدًا يحب بشدة ويضحى فى سبيل من يحب ثم يكره فجأة ويقلب الطاولة.

٩- الثور حاد جدًا فى غضبة وعندما يغضب لا تقف أمامه ولكن غضبه يأتى بعد صبر - أما هنا فغضبه سريع وقوى جدًا ولا يتحكم فى انفعالاته واحتمالات الضرر كبيرة "يكسر أشياء أمامه - يضرب".

١٠- الثور ليس متهورًا ولا مندفعًا وردود أفعاله غالبا متزنة لكن هنا تكون ردود الأفعال غير مناسبة للأفعال "دائما أعلى".

١١- الثور مزاجى لكن ليس لدرجة التقلب السريع لكن هنا يكون تقلب المزاج سريعًا جدًا وبدون سبب واضح يحب ويكره ويحزن سريعا.

١٢- برج الثور يحب الوحدة لكن مع هذه الشخصية لا يطيق الوحدة لذلك فهو يحاول أن يكون له أصدقاء بأى طريقة إن شالله "يشتريهم".

١٣- برج الثور لا يحاول الانتحار أبدًا لأنه يحب الحياة جدًا ويخاف على صحته ويخاف من المرض لكن هنا يكون هناك محاولات للانتحار إذا تعرض لأى ضغط صغير ولكن لا ينتحر هو فقط يؤذى نفسه.

١٤- برج الثور لا يحب المشاكل ولا المشاجرات يهرب منها لكن هنا يدخل فى مشاجرات لأسباب تافهة فتجد برج الثور الذى يتجنب المشاجرات يذهب إليها برجله.

١٥- برج الثور الأصلى لا يعانى من اضطراب الذات بالعكس إذا كان ذكرًا فهو يباهى بفحولته وإن كانت أنثى تباهى بأنوثتها لكن مع هذه الشخصية قد يعانى من اضطراب الذات "هل أنا ذكر أم أنثى".

١٦- برج الثور ثابت دائما على مبادئه ولا يتزحزح عنها أبدًا لكن هنا يكون شكاك فى القيم والمبادئ التى يؤمن بها وهنا قد ينتقل من مبدأ إلى آخر ومن قيمة إلى أخرى وقد ينتقل من عقيدة إلى أخرى.

١٧- برج الثور دائما عنده ثقة فى نفسه وتفكيره وعقله لكن مع هذه الشخصية "الأرجوحة" يحس أنه "فارع العقل".

٨- برج الثور مع الشخصية شبه الفصامية

١- برج الثور شخص نمطى روتينى ثابت مستقر إلى حد كبير. لكن مع هذه الشخصية تجد ثور غريب الأطوار غير مستقر.. كلامه غريب سلوكه غريب.

٢- برج الثور عقلانى لا يؤمن بالخرافات ولكن هنا تجد الثور المتعلق والمتحدث دائما عن الأشباح والعفاريت والتحدث مع الموتى.

٣- الثور حساس جدًا تجاه الناس ولكن لا يصل حساسيته إلى الشك فى الناس وإنما الحذر فقط لكن هنا تصل الأمور إلى الشك ولكن أيضًا ليس الشك المتيقن منه مائة بالمائة.

٤- برج الثور إدراكه قوى ومن الصعب التأثر إلا فى حالات التوتر الشديد أو الإجهاد الشديد لكن هنا يكون عنده بعض الخداع البصرى أو السمعى كرؤية حبل ثعبان.. أو سماع صوت غير موجود.

٥- برج الثور برج غير مندهش وغير مستغرب لأى شىء بل هو دائما يتوقع الغريب لكن هنا يصبح الثور مندهش ومستغرب لأتفه الأشياء يعنى أى شىء يراه أو يسمعه تجده دائما يعلق عليه باندهاش واستغراب مع أنه عادى كأن يقول مثلا كلما تكلما فى شىء "ياااا سلاام" "معقووول" "يااااه".

٦- برج الثور يصل إلى هدفه بأسرع طريقة ومقنع أما هنا يصبح الثور "يلف ويدور" حول الشىء الذى يريد أن يقنعك به.

٧- الثور حذر من الناس فقط لكن لا يشك ولكن مع هذه الشخصية يصبح شكاكا وظنانا بالناس.

٨- الثور رومانسى جدًا لكن يظهر من الخارج بارد المشاعر حيث أنه لا يبدأ بإبداء مشاعره وهنا مع هذه الشخصية يزيد هذا البرود لدرجة أنه يكون

خارجيا وداخليا.

٩- برج الثور دائما يضع حاجزًا خفيفا بينه وبين الآخرين لكن ليس لدرجة عدم التفاعل ولكن هذا يريد سمك هذا الجدار لدرجة البعد عن الناس.

١٠- برج الثور يرتبط بالصديق والزوجة والأبناء جدًا ووفى - لكن مع هذه الشخصية ليست لديه القدرة ولا الحنكة فى الارتباط بهم.

١١- برج الثور يحب الوحدة والعزلة ليس كرها فى الناس ولكن لأنه مفكر وفنان بطبعه أما هنا فهو يختار العزلة لنفسه بعيدًا عن الناس ولذلك تزداد هذه الصفة عن الثور شبه الفصامى لدرجة العزلة الكاملة. لا صديق - لا حبيب - لا زميل - لا رفيق.

١٢- الثور حساس جدًا للنقد وهنا لا يتقبله إطلاقًا ويثير فيه الغضب والعصبية.

١٣- الثور معرض للقلق والاكتئاب للضغوط النفسية هنا يكون الاكتئاب الشديد والقلق أكثر ظهورا.

١٤- قد يحكم عليه البعض أنه مريض فصامى لكنه ليس كذلك لأن عنده بعض الإدراك.

٩- برج الثور مع الشخصية الاضطهادية البارانوية

١- برج الثور حذر تجاه الناس ولكن ليس شكاكا هنا يزيد الحذر ويتحول إلى شك وسوء ظن فى الآخرين.

٢- برج الثور عادة يميز بالهدوء ولا يغضب بسهولة ولكن عند التوتر يتعصب ويهاجم وهنا مع هذه الشخصية يكون الثور "مهاجم" بدون سبب وبدون توتر.

٣- برج الثور لا يظن السوء بالآخرين ولكن يحذرهم ويمكن أن يغير رأيه للإقناع لكن هنا لا تقتنع مهما كان.

٤- برج الثور لا يضع أحد فى القائمة السوداء ولكن مع هذه الشخصية يكون بغير حالته وبما أن برج الثور منطوى إلى حد ما هنا مع هذه الشخصية تظهر عليه علامات التعالى.

٥- الثور البارانوية يكون شديد العدوانية لأنه يحلل كل شىء حسب معتقداته هو وغضبه عنيف لذلك يحب الابتعاد عنه.

٦- برج الثور العدوانى يكون فى الألفاظ أكثر من الناحية الجسدية فى الإيذاء بالنقد اللاذع والسخرية من الآخر وتسفيه رأيه.

٧- برج الثور أساسا قليل فى صداقاته وهنا تزداد عزلته فيصبح "متقوقعا" وهذا يزيد شعوره بالاضطهاد.

٨- برج الثور مع الشخصية البارانوية يشك كثيرًا فى رؤسائه ومرؤوسية ويتهم من تحته بعدم الإخلاص له ويحذر جدًا من رؤسائه ويتوقع منهم الأذى دائمًا.

٩- برج الثور يبث الحذر فقط وليس الشك فى أبنائه لكن مع هذه الشخصية يتحول الحذر للأبناء إلى شك وسوء ظن فى جميع البشر.

١٠- بـرج الثـور محـاور ذكـى لكـن مـع هـذه الشخـصية يتحـول إلى "مجـادل سفسطائى".

١١- برج الثور لا يقبل الرأى الآخر بسهولة إلا بالإقناع وهنا لا يقبل أى كلام وإنما يبحث عن دوافعه الخفية.

١٢- بـرج الثور خجـول منطـوى لكـن يظهـر للنـاس أنـه متعـالى وهنـا يزيـد هـذا الإحساس لدى أناس ولديه أيضًا ويصبح فعلا مزهوا بنفسه خاصة إذا أكدت الأحداث سوء ظنه فى الآخرين.

١٣- برج الثور مرح، فكـه، لبـق - لكـن مع هـذه الشخـصية يفقـد هـذه الـروح المرحة ويصبح متبلد المشاعر ذو وجه خشبى.

١٤- برج الثور عقلانى لكن بداخله رومانسية شديدة جدًا ولكنـه لا يعبر عنهـا بسهولة أما مع هذه الشخصية يصبح الثور متبلد الإحساس.

١٥- برج الثور حساس جدًا يتألم لأقل شىء وهنا يفقد هذه الصفة.

١٦- برج الثور عنيد جدًا ويزداد "عنده" ويصبح متصلب الرأى جدًا ولا يتنازل عن رأيه مع "البارانوية".

١٧- الثـور مفـاوض نـاجح ومحـاور ذكـى لكـن هنـا يتحـول إلى مجـادل فاشـل ومفاوض لا يجلب إلا الخـراب والـدمار خاصـة حـين يكـون فـى مركـز مرمـوق فهو لا يقبل لا مشورة ولا نصيحة.

١٨- برج الثور حذر من الناس ويتقرب إليهم بحذر أو بالأصح هم الـذين يتقربـون منه - لكن هنا يأخذ أى تودد إليه بالشك والريبه.

١٩- برج الثور من الأبـراج التـى تعتمـد علـى نفسها ولا يطلب المساعدة مـن الآخـرين وهنا تزداد هذه الصفة لدرجة رفضه المساعدة والتمركز حول الذات وتضخيمها.

٢٠- برج الثور مبدع وفنان ولديه حس فنى عالى جدًا ولـكن مـع هـذه الشخـصية تقل جدًا هذه الصفات وقد تختفى نهائيا.

٢١- بـرج الثـور إذا تعـرض لـضغط عـصبى يعـانى مـن تـوتر شـديد مـع اكتئـاب

نفسى وأعراض جسمانية مثل القولون ولكن هنا يصاب "بمرض عقلى".

٢٢- الثور ليس لديه تعصب ولكن يتمسك برأيه لحين إقناعه أما مع هذه الشخصية الاضطهادية يكون فى منتهى التطرف والعصبية والباحثين عن الزعامة والمطلقين معظم هؤلاء "ثور بارانوية".

٢٣- برج الثور لا يحب النفاق ولكن يحب المديح ولكن هنا يحب النفاق.

٢٤- برج الثور البارانوية إما أن تفهمه وتمدحه وتنافقه وهنا تكسبه أو تبعد عنه نهائيًا.

١٠- برج الثور مع الشخصية السيكوباتية "العدوانية"

١- برج الثور ليس عدوانى وإنما لا ينسى الإساءة وهو هنا يصبح عدوانيا جدًا وهو شرير وقاسى وأنانى ويؤذى الآخرين.

٢- الثور السيكوباتى هو الجانب السىء من الحياة وهو سيكوباتى مبدع لأنه ذكى جدًا يستطيع النصب وخداع الآخرين.

٣- الثور السيكوباتى خائن للأمانة – نزل جدًا يخون الصديق – شره جدًا جنسيًا لا يهمه قوانين ولا عادات ولا قيم يكسر ويهدم كل هذا لملذاته الخاصة.

٤- الثور السيكوباتى غالبا يكون منظره جميل مهندم الملابس معسول الكلام لكن قلبه أسود.

٥- الثور السيكوباتى ماهر فى لبس الأقنعة للحالة التى يريد أن يحصل عليها أنانى سياسى – كذب – نصب – رشوة.

٦- دائما الثور السيكوباتى يكون فى زى ملاك وهو الشيطان.

٧- من الصعب جدًا أن تكشف الثور السيكوباتى لأنه ذكى جدًا ودائما لديه المخارج من أزماته.

٨- الثور السيكوباتى ليس له أصدقاء دائمين وإنما دائما يغير أصدقاءه حسب طلباته.

٩- الثور رومانسى وله مشاعر جياشة لكن مع الثور السيكوباتى لا مشاعر – قلب ميت يبحث عن ملذاته وشهواته فقط.

١٠- الثور من الأبراج "حبيسة المشاعر" وهنا تزداد هذه الصفة لدرجة "شديدة جدًا" ويصبح كل شىء عنده مادى وليس هناك مكان للمشاعر الرقيقة.

١١- الثور لا يضحى من أجل أحد وهنا تزداد هذه الصفة السلبية.

١٢- الثور مالوش عزيز يستطيع الاستغناء عن أى أحد وهنا تزداد هذه الصفة ويصبح شعاره "الغاية تبرر الوسيلة" ويصبح أنانى جدًا ولا يهمه إلا نفسه.

١٣- الثور من صفاته الاستقرار من الصعب جدًا أن ينتقل من مكان لمكان أو من عمل لعمل لأنه روتينى ويحب الهدوء ولا يغامر – لكن هنا كل ذلك ينهدم ويصبح الثور السيكوباتى غير مستقر متنقل من عمل لعمل ومن مكان لمكان ومن زوجة لأخرى.

١٤- الثور غير مسرف فى أى شىء فهو معتدل دائما وحريص على ماله وصحته لكن مع الشخصية العدوانية يصبح الثور مرضى شره ومسرف فى كل شىء.

١٥- الثور يتعلم من أخطاءه جدًا وصعب أن يكرر خطأ لكن هنا يكرر أخطاءه ولا يتعلم أبدًا.

١٦- الثور لا يحب الكذب ويحب الصدق ومخلص لكن مع الشخصية العدوانية لا تصدقه أبدًا.

١٧- الثور لا يبكى أبدًا "دموعه عزيزة جدًا" إلا فى الحالات الضعيفة فى رؤيته للفقراء أو المرضى أو أطفال مشردة لكن هنا تصبح دموعه دموع تماسيح لقضاء مصلحة فقط.

١٨- الثور حريص على نفسه ولا يضحى من أجل أحد لكن هنا يزداد خوفه على نفسه وعشقه لذاته "أنا ومن بعدى الطوفان".

١٩- الثور شره جنسيا ومع الشخصية السيكوباتية تزداد الشهوة الجنسية لدى الثور العدوانى وغالبا ما يمارس الشذوذ بكل أنواعه ويصبح ساديا.

٢٠- إذا كان الثور السيكوباتى فى مركز مرموق "قول على الدنيا السلام" لأنه أسوأ مثل للشباب.

٢١- الثور السيكوباتى هو البلطجى – الإرهابى – المدمن.

٢٢- الثور السيكوباتى إذا توتر يصاب بالهياج والتوتر الشديد والاكتئاب الشديد ولكن يلقى اللوم على الآخرين ولا يلوم لنفسه أبدًا.

١١- برج الثور مع الشخصية الانطوائية

١- برج الثور من الأبراج الانطوائية التى تحب الوحدة والهدوء والعزلة ومع هذه الشخصية الانطوائية يجد الثور نفسه وينسجم مع هذه الشخصية ويصبح الثور خجولا جدًا وعاجزًا عن إقامة علاقات اجتماعية ناجحة، يشارك فى اجتماعات أو مناسبات.

٢- برج الثور عاطفى لكن لا يظهر ذلك بسهولة ولذلك يبدو عليه أنه "بارد" وهنا مع الشخصية الانطوائية تخمل عواطفه ولا يبدى حميمية مع الآخرين.

٣- لا يعنيه الآخرين لا أفراحهم ولا أحزانهم فيصبح عضوا كاملا فى المجتمع.

٤- برج الثور لا يحب الذم وإنما يحب المديح وهنا لا يعنيه لا مدح ولا ذم من الآخرين.

٥- برج الثور حذر من ناحية الناس ويحب العزلة وهنا يزداد حذره ولا يعطى فرصة لأحد بالتودد إليه دائما يضع حاجزًا بينه وبين الآخرين "عايش فى حالة".

٦- برج الثور قليل الأصدقاء جدًا ومع هذه الشخصية يكون له بالكثير صديق أو اثنين وقد لا يكون له أصدقاء على الإطلاق وهذه الشخصية الانطوائية قد تفيد برج الثور جدًا إذا استطاع استغلال هذه الوحدة والعزله فى الكتابة – الفن – القراءة – النت" حيث أن الثور أساسًا مبدع.

٧- برج الثور حذر تجاه الناس لكن يعمل صداقات محدودة لكن مع الشخصية الانطوائية يكون الثور ليس لديه رغبة من الأساس فى الدخول فى علاقات اجتماعية – صداقة – حب – أو غيره "فهو مرتاح كده".

٨- لذلك الثور الانطوائى لا يشكو من هذه العزلة ولا يتألم وإنما عنده تشبع ذاتى.

٩- الثور يعبر عن انفعالاته بوجهه لكن مع الشخصية الانطوائية يصبح وجهه جامدًا.

١٠- الثور يحب المداعبة والمغازلة فى فترة المراهقة ولكن الثور الانطوائى تمر عليه المراهقة والشباب بدون علاقات عاطفية.

١١- برج الثور عقلانى لا يميل إلى الخيال ولكن مع هذه الشخصية يعيش الثور فى خيال فقط ولذلك قد تساعده فى الإبداع.

١٢- الثور لا يحب الاندماج مع الناس بسهولة ومع الشخصية الانطوائية لا تدفع الثور الانطوائى إلى الاندماج مع الناس لأن الالحاح فى هذه الحالة يؤلمه جدًا ويوتره.

١٣- الثور يحب العمل بعيدًا عن الناس إلا المحيطين به والموثوق بهم فقط وهنا لا يستطيع الثور الانطوائى العمل بالعلاقات العامة. لكنه ينجح فى الأعمال التى يعمل بها بمفرده "محاسب – كومبيوتر – فنان – شاعر – كاتب".

١٢- برج الثور مع الشخصية القهرية

١- برج الثور رومانسى عقلانى لكنه لا يعبر عن مشاعرة بسهولة ولا يبدأ وهذا تزداد هذه الصفة ويصبح غير قادر أبدًا عن التعبير عن مشاعره.

٢- برج الثور متحفظ حذر، وهنا يبدو جامدًا "بخيل عاطفيًا".

٣- برج الثور يبدو متعالى وهنا تزداد هذه الصفة لتصبح برودة وأنفه وتكبر.

٤- برج الثور قليل الأصدقاء وهنا قد يندر الأصدقاء جدًا.

٥- برج الثور يختار أصدقاء يتأنى وهنا تزداد هذه الصفة لدرجة الدقة المتناهية والدخول فى تفاصيل دقيقة.

٦- برج الثور دقيق وموسوس إلى حد ما وروتينى لكن لا يبحث عن الكمال أما هنا فهو موسوس لدرجة شديدة جدًا ودائمًا يريد الكمال ولو ظاهريا.. "شكليا".

٧- برج الثور روتينى ويلتزم ظاهريا بالقوانين والقيم ولكن قد يهدمها بينه وبين نفسه لكن هنا الالتزام بالقوانين صار جدًا فى بيته وبين نفسه.

٨- برج الثور عنيد وغير مرن إلا فى حدود لكن هنا صلب – جامد لا يتنازل ولا يساوم أبدًا "يا أبيض يا أسود".

٩- برج الثور لا يمشى على هوى أحد إلا إذا أحب واقتنع – لكن هنا لايقتنع ولا يحب.

١٠- برج الثور قد يجامل لكن هنا لا يجامل أبدًا "المجاملة عنده نفاق ورياء وكذب".

١١- برج الثور لا يقلق إذا خرج عن المسار إلا قليلاً ويعود يتعود ثانية أما مع الشخصية القهرية يتوتر جدًا جدًا إذا خرج عن المسار.

١٢- الثور القهرى قاسى جدًا على نفسه وعلى الآخرين لا يسامح.

١٣- الثور لا يؤنب نفسه كثيرًا – لكن مع الشخصية القهرية يؤنب نفسه ويلوم نفسه والناس.

١٤- الثور موسوس لكن بحساب لكن هنا تنتابه أفكار وتسلط عليه وتوتره.

١٥- الثور يحب الروتين والنظام وتزداد هنا هذه الصفة.

١٦- الثور مبدع لكن مع الشخصية القهرية يقل إبداعه جدًا حيث أنه يبحث عن الكمال ولا كمال إلا لله.

١٧- لا يمكن تصور إنسان ثور قهرى مرتشى أو محتال.

١٨- الثور شخصية عملية يحب عمله لكن ليس للدرجة التى يحبها الثور القهرى فهو روتينى جدًا يحضر فى الميعاد وينصرف فى الميعاد.

١٩- الثور يستطيع اتخاذ قرار لكن بعد مدة وببطئ لكن هنا لا يأخذ قرار لأنه متردد ويفاضل فى البدائل.

٢٠- الثور من السهل عليه أن يأخذ قرار الزواج لأنه يتحمل المسئولية أما الثور القهرى لا يستطيع اتخاذ قرار الزواج وقد لا يتزوج إطلاقًا.

٢١- الثور يحب الحق لكن قد يصمت أما الثور القهرى لا يحد عن الحق أبدًا ولا يخشى أحدًا.

٢٢- الثور دبلوماسى إلى حد ما – لكن الثور القهرى لا يؤمن بالدبلوماسية يعتريها نفاق – كذب.

٢٣- الثور حذر من الناس لكن لا يشك فيهم أما الثور القهرى لا يثق بالناس بسهولة.

٢٤- الثور يكره الفوضى يحب النظام وهنا تزداد هذه الصفة.

٢٥- أكثر الناس معاناة من القولون العصبى – القلق – المعدة الصداع النصفى هو الثور القهرى.



٣- برج الجوزاء
[٢١ مايو - ٢١ يونيه]

١- **تاريخ الميلاد:** ٥/٢١ حتى ٦/٢١.

٢- **الكوكب:** عطارد.

٣- **العنصر:** هوائى.

٤- **الألوان التى يحبها:** الأحمر – البنفسجى – الأزرق – النيلى.

٥- **أرقام يتفاءل بها:** ٥ – ٣ – ١٣ – ٣٣.

٦- **النباتات التى يحبها:** العنب – العرقسوس – البقدونس – الشمر.

٧- **الأحجار الكريمة:** الياقوت – الفيروز – الماس.

٨- **الأبراج المتوافق معها:** الدلو – الميزان – الحمل – القوس.

٩- **اليوم المفضل:** الأربعاء.

١٠- **نقاط ضعفه الجسمانية:** الجهاز العصبى – القولون – الجيوب الأنفية.

❖ مميزات برج الجوزاء:

١- اجتماعى – مثقف – واقعى – منظم ومرتب – رزين.

٢- ذكى جدًا – سرعة بديهة.

٣- صبور.

٤- جاذبية ورقة ولباقة – دبلوماسى.

٥- استقلالية – قوى الشخصية – قوى الإرادة.

٦- حماس وسرعة حركة – حيوية.

٧- عواطف جارفة – حب مشتعل – حنون.

٨- صديق وفى – مخلص لأصدقائه.

٩- معتدل فى مصروفاته.

١٠- شيك – يهتم بملابسه ومظهره.

١١- يحب السفر والتنقل.

١٢- مرح – يحب اللهو – ويحب أن يعيش حياة سعيدة.

١٣- يعترف بأخطائه.

١٤- امرأة الجوزاء ثلاث نساء فى بعض لها صفات كثيرة تبدو متناقضة لكن جميلة للرجل – فهى رومانسية جدًا.

١٥- الطفل الجوزاء شقى جدًا – كثير الحركة – ذكى جدًا.

١٦- يحب الرياضة – والفن.

❖ سلبيات الجوزاء:

١- تقلب المزاج بدون سبب وخاصة المزاج العاطفى.

٢- العصبية رغم أنه صبور لكن عصبيته شديدة وغالبا عصبى من الداخل لذلك يعانى من القولون.

٣- يرهق نفسه بالعمل زيادة مما يؤثر على صحته.

٤- فضولى وحب استطلاع.

٥- ساخر لاذع قد يغضب الآخرين.

٦- متردد فى أرائه وأحلامه وأماله.

٧- رغم أنه وفى للأصدقاء لكن يحب تبديل أصدقائه.

٨- الرجل الجوزاء مزواج – يحب النساء ويحب أن يكون له حبيبتين فى وقت واحد فهو يحب أن يجمع بين اثنين فى كل الأشياء مثل السيارة – المنزل.

٩- المرأة الجوزاء لغز محير – متقلبة المزاج.

١٠- الطفل الجوزاء عنيد – شقى جدًا – خيالى جدًا يتخيل أشياء غير معقولة.

١١- مشتت الأفكار – تشاؤم.

١- برج الجوزاء مع الشخصية الهستيرية

١- برج الجوزاء ليس أنانى بل اجتماعى ولكن متقلب المزاج وفى حالته الأخرى يكون أنانيا جدًا.

٢- برج الجوزاء محير حيث أنه متقلب فى آراءه وآمالة وهنا تزداد صفة الحيرة ويزداد تقلب المزاج بشدة وبصورة مزعجة جدًا من النقيض إلى النقيض وقد تحب الشخص الجوزاء يضحك ويبكى فى نفس اللحظة.

٣- برج الجوزاء اجتماعى ويحب الناس ولا يضر الآخرين لكن مع الشخصية الهستيرية قد تضر من أجل مصلحتها العاطفية.

٤- برج الجوزاء اجتماعى وتزداد اجتماعيته مع الشخصية الهستيرية يزداد حبه للظهور ويحب أن يكون فى بؤرة الاهتمام.

٥- الجوزاء أنيق فى ملبسه يحب المظهر ولذلك مع هذه الشخصية يجرى وراء الموضة خاصة المرأة حيث أن امرأة الجوزاء جميلة ممشوقة القوام فهى تحب اللبس والملابس اللافتة للنظر.

٦- برج الجوزاء متحدث لبق ودبلوماسى ومع هذه الشخصية الهستيرية يصبح مبالغ من كلامه وحركاته ويفقد الدبلوماسية واللياقة — للفت النظر.

٧- الجوزاء متقلب المزاج وهنا تزداد تقلبه ويصبح هابط صاعد كاليويو.

٨- الجوزاء متقلب العاطفة وهنا تزداد هذه الصفة وتحب وتكره بتطرف.

٩- الجوزاء اجتماعى له أصدقاء وأحباب كثيرين وهو يبدل أصدقاء وهنا تزداد هذه الصفة ويبدل بسرعة أحبابه.

١٠- الجوزاء يبدل الأحباب والأصدقاء وغير مستقر مزاجيا وعاطفيا لكن لا

يؤذى لكن هنا يتحول هذا إلى إيذاء الآخرين واتهامهم بالباطل من أجل مصالحها.

١١- أنثى الجوزاء – جميلة – رشيقة – رياضية ملفتة للنظر وهنا تستغل أنثى الجوزاء الهستيرية هذه المقومات لإغراء الرجال بأنوثتها وبإيحاءاتها الجنسية ثم تنقلب إلى النقيض.

١٢- الجوزاء متقلب العواطف لكن ليس لديه برود بل بالعكس رومانسى جدًا وعاطفى لكن هنا التقلب يكون ببرود.

١٣- المرأة الجوزاء كذا امرأة فى بعض ورومانسية وتسعد الرجل لكن هنا الشخصية باردة جدًا ومنفرة.

١٤- برج الجوزاء قابل للإيحاء ويغير رأيه وهنا تزداد هذه الصفة ويزداد التردد وتسمع كلام الآخرين.

١٥- الجوزاء يعانى من الجهاز العصبى والنفسى والقولون والجيوب الأنفية عند التوتر وهنا تزداد هذه الأعراض حتى الشلل الهستيرى والإغماءة.

٢- برج الجوزاء مع الشخصية النرجسية

١- برج الجوزاء متقلب قد يبدو فى بعض الأحيان متكبر ولكن ليس التكبر من صفاته أما هنا يصبح التعالى والغرور والتكبر من أهم صفات الجوزاء النرجسى.

٢- برج الجوزاء عنده ثقة فى نفسه وقد تتأثر بآراء الآخرين لكن هنا يكون عنده عشق لذاته شديد جدًا ويكون مختال وفخور.

٣- برج الجوزاء ليس من الأبراج الخيالية ولكنه يحلم كثيرًا بالمستقبل وهنا تزداد أحلام اليقظة عنده للوصول إلى القمة.

٤- برج الجوزاء ليس برج مصلحة ولكن هنا يكون الجوزاء النرجسى مسخر للآخرين فى خدمة مصالحه.

٥- برج الجوزاء يعترف بخطئه ويعترف بجميل الآخرين عليه لكن هنا الجوزاء النرجسى لا يعترف بأنه مخطئ أبدًا ولا يعترف بجميل أحد عليه.

٦- برج الجوزاء أنيق – شيك – يعرف يلبس الملابس المناسبة له – لكن هنا يبالغ فى لبسه وأناقته وقد يلبس ملابس لا تتناسب مع سنه أو مركزه.

٧- برج الجوزاء ساخر لاذع فى سخريته ولكن لا يصل لدرجة الاحتقار للآخرين إلا هنا فى الجوزاء النرجسى يصل الاحتقار للآخرين إلى آخر مداه.

٨- الجوزاء يمشى معتدا بنفسه وتزداد هنا اختياله بنفسه فى مشيته وصوته.

٩- الجوزاء متقلب المشاعر لكن دافئ ورومانسى لكن مع الشخصية النرجسية يصبح بارد المشاعر وغير متعاطف مع الآخرين.

١٠- الجوزاء غير أنانى يأخذ ويعطى لكن مع النرجسية يصبح أنانيا ولا يعطى

إلا من أجل المصلحة.

١١- الجوزاء النرجسى يذل من يعطيه.

١٢- الجوزاء اجتماعى وليس لدرجة الشهرة ولكن هنا كل أفعاله تصبح من أجل الشهرة ولذلك الجوزاء النرجسى يمكن النصب عليه بسهولة.

١٣- الجوزاء له فكرة ورأيه لكن هنا يكون فارغ العقل.

١٤- الجوزاء يحب المدح والمجاملة وتزداد هنا لدرجة الغضب من الآخرين إذا لم يجاملوه.

١٥- الجوزاء ليس له أصدقاء دائمون ويبدل أصدقاءه لكن من أجل تقلب مزاجه فقط ولكن هنا يبدل الأصدقاء حسب المصلحة المادية.

١٦- الجوزاء الفاشل يصاب بالتوتر والقلق والقولون وهنا يزداد عليه اكتئاب نفسى شديد.

١٧- الجوزاء رياضى – رشيق مهتم بصحته وهنا يزداد اهتمامه بصحته وغذائه ويزور الأطباء كثيرًا.

١٨- الجوزاء يحب أن يكون فى مركز مرموق ويسعى لذلك كثيرًا وطموح وهنا يزداد طموحه بدرجة شديدة وإذا زال سلطانه يصبح عنيفا ومتوترًا ويشعر بالحسرة وأن كل شىء انتهى.

٣- برج الجوزاء مع الشخصية كبش الفداء

١- برج الجوزاء لا يوقع نفسه فى الخطأ وإذا أخطأ يعترف بخطئه لكن بدون أن يذل نفسه وباحترامه أما هنا مع الشخصية مع كبش الفداء يظل الجوزاء يعترف بخطئه ويعتذر حتى يذل نفسه ويهان من الآخرين.

٢- الجوزاء اجتماعى ويراعى مشاعر الآخرين رغم أنه قد يكون لاذع فى نقده وسخريته من الآخرين وهنا يزداد هذا النقد اللاذع لدرجة أن يدفع الناس لأن يسيئوا إليه ويخاصموه ويهينوه وهنا يحس باللذة والراحة.

٣- الجوزاء فى معظم الأحوال لا يشكو من قسوة الناس أو ظلمهم له ولكن يتقلب فى مزاجه فيعانى هو ويترك الناس ويبدل أصدقاءه أما هنا مع هذه الشخصية كثير الشكوى حتى يعفى مسئوليته عن أى خطأ ويرتاح ضميره ويلقى العبأ على الآخرين.

٤- الجوزاء متقلب المزاج ومزواج ولكن بدافع الحب فهو رومانسى وغير مستقر فى مزاجه أما هنا فهو يقلب كل شىء فى حياته فجأة وبدون أسباب كأن يطلق زوجته بدون سبب.

٥- الجوزاء لا يضر نفسه لا ماديا ولا معنويا بالعكس الجوزاء يهتم بصحته جدًا ويبحث عن راحته النفسية جيدًا – أما هنا مع هذه الشخصية كبش الفداء – فهو يصل لدرجة إلحاق الضرر المادى والنفسى حتى تهتم الناس به وتشفق عليه.

٦- الجوزاء عنده ثقة بنفسه جدًا ومعتد بنفسه لكن هنا تهتز هذه الثقة ويحس أنه أقل من الآخرين ولذلك الجوزاء مع كبش الفداء لا يمشى مختالاً ولا متعاليا وإنما يمشى محنى الظهر وعينه فى الأرض.

٧- الجوزاء حبوب – حنون يحب ويُحب من الآخرين ولذلك فهو لا يبذل مجهودا لذلك – ولكن هنا يفعل كل شىء من أجل أن يكتشف مدى حب الناس له.

٤- برج الجوزاء مع الشخصية العدوانية السلبية

١- برج الجوزاء ليس عدوانيا وإنما هو ساخر ولاذع فى نقده فمع الشخصية سلبية العدوان يكون عدوانيا ولكن كامنا بداخله ويعبر عن هذه العدوانية "بالامبالاة" ويتخذ النقد والسخرية أداة لتنفيذ هذه العدوانية.

٢- الجوزاء شخصية ناجحة فى الحياة وطموح ولكن بشرف أما مع الشخصية سلبية العدوان تتحول المنافسة الشريفة عند الجوزاء إلى تخريب لنجاح الآخرين عن طريق النسيان - الإهمال - ادعاء المرض.

٣- الجوزاء ناقد ساخر ولكن ليس فى كل الأحوال ولا بصفة مستمرة ولكن مع الشخصية سلبية العدوان يزداد النقد حدة ويصبح السمة الأساسية فيصبح دائم النقد والاعتراض بدون أسباب أما الجوزاء الأساسى يكون نقده ساخر ولكن له أسبابه.

٤- الجوزاء شخصية زئبقية ويستطيع الرد لكن ليس "مجادل" بالأساس لكن هنا يظهر الجدال والعصبية.

٥- الجوزاء غير متذمر وليس كثير الشكوى ولكن هنا يصبح الجوزاء متذمر وشكاى من رؤسائه ويشكو منهم أن يطلبون منه مجهود زائد وهذا غير صحيح مع أن الجوزاء الأساسى يحب العمل ويحب بذل المجهود من أجل النجاح.

٦- الجوزاء الأساسى غير مخرب ولكن هنا يخرب عن عمد.

٧- الجوزاء يبدل الأصدقاء ويتزوج كثيرًا ولكن ليس بهدف العدوان أو الضرر ولكن التقلب مزاجه العاطفى أما مع هذه الشخصية سلبية العدوان يصبح مؤذيا لأقرب الناس إليه.

٨- الجوزاء الأساسى شخصية ناجحة جدًا وطموحة ويعمل من أجل ذلك لكن مع هذه الشخصية يتحول إلى إنسان يحالفه الفشل.

٩- الجوزاء محبوب من المحيطين به وهنا تقل هذه المحبة ويتمنون اختفاءه.

٥- برج الجوزاء مع الشخصية الاتكالية

١- الجوزاء من الشخصيات الواثقة من نفسها وقدراتها ومعتد بنفسه لكن مع هذه الشخصية الاتكالية يصبح الجوزاء أقل ثقة بنفسه ولذلك من الصعب أن نجد الشخصية الاتكالية مصاحبة لبرج الجوزاء.

٢- الجوزاء يحب أن يكون مسئولا ويطمح فى أن يكون الرئيس وهنا يكون فى صراع مع هذه الشخصية فى شد وجذب يؤدى إلى توتر عصبى.

٣- الجوزاء يكون لدية رأيه ولكن يمكن تغيره بكلام الآخرين وهو هنا يمكن أن يؤثر على أرائه المحيطين والمقربين منه وقد يتحول فعلاً إلى شخص لا يستطيع اتخاذ قرار لأنه هو أصلا يعانى من التردد بعض الشىء فيزداد هذه الصفة مع الجوزاء إذا صاحبته الشخصية الاتكالية.

٤- الجوزاء شخص لا يحب أن يعتمد على الآخرين بل هو من يُعتد عليه ولذلك من الصعب أن يعتمد على زوجته.

٥- الجوزاء يبدل أصدقاءه ومزواج ولذلك من الصعب أن يخشى فقد صديق أو زوجة وإذا كان الجوزاء ذو شخصية اتكالية فهو هنا تتغير عنده هذه الصفة ولكن بصعوبة جدًا ومعاناة ويصبح متمسكا بالصديق رغم إهانته له وهذا شىء صعب جدًا على الجوزاء الأساسى.

٦- الجوزاء شخصية قوية إلى حد ما ولا يخشى فقد الصديق لكن مع الشخصية الاتكالية يحس بالخوف إذا تركه رفيقه.

٧- الجوزاء يستمع لآراء الآخرين وقد تؤثر فيه ويغير رأيه وهنا تزداد هذه الصفة لدرجة الموافقة التامة على كل رأى يقوله المرافق أو الزوجة حتى لا يخسرهم.

٨- الجوزاء عنده ثقة وقد يبدأ أحيانا بالفعل رغم أنه متردد أحيانا لكن هنا

يزداد التردد ويقل الإقدام فيصبح غير قادر على البدء فى الفعل.

٩- الجوزاء ناقد لاذع لكن لا يتحمل نقد الآخرين وإنما آرائهم فقط ولكن هنا تزداد حساسيته للنقد لدرجة يعتبر أى نقد له أنه رفض من الآخرين له.

١٠- الجوزاء يحب الصداقة والمرح واجتماعى ولا يطيق الوحدة وهنا يزداد الخوف من الوحدة.

١١- الجوزاء إذا تعرض لضغط عصبى يتأثر جدًا وتظهر عليه أعراض التوتر فى صورة قولون عصبى وحدة عصبية تزداد لديه الجيوب الأنفية وهنا مع هذه الشخصية يعانى من اكتئاب نفسى شديد جدًا إذا تركه من يعتمد عليه وقد يهدد بالانتحار.

٦- برج الجوزاء مع الشخصية الهروبية المتجنبة

١- برج الجوزاء حساس للنقد مع أنه ناقد لاذع وساخر لكنه يتقبل رأى الآخرين ولكن هنا لا يتقبل أى رأى أبدًا وتزداد حساسيته للنقد.

٢- الجوزاء لا يهرب من المواجهة ولكن ليس المواجه الصنديد وهنا مع هذه الشخصية الهروبية يصبح متحاشى العلاقات إلى حد ما رغم أن الجوزاء الأساسى اجتماعى.

٣- الجوزاء حبوب جدًا واجتماعى لكن هنا يكون غير مشارك فى المناسبات ولكن لا يكره الناس وإنما يحبهم جدًا "ولكن فى سره" لا يحس بحبه أحد عكس الجوزاء الأساسى الذى ينشر حبه على المحيطين به.

٤- الجوزاء حساس للنقد ولكن لا يخشاه للدرجة التى تخشاه الشخصية الهروبية.

٥- الجوزاء واثق فى إمكانياته ويتطلع إلى الأفضل ويسعى لذلك ويصل أما مع الشخصية الهروبية يحس الجوزاء الهروبى بالعجز وأنه أقل من الناس ويضعف إمكانياته وهذا غير صحيح ولذلك الجوزاء الأساسى يساعد الشخصية الهروبية فى تقليل هذا الإحساس.

٦- الجوزاء الأساسى اجتماعى عاطفى حبوب يبدل أصدقائه بمزاجه ولكن هنا يفرض العزلة على نفسه بدون سبب.

٧- الجوزاء رومانسى وطموح وأحلامه كلها تتعلق بالحب والعمل لكن هنا يصبح الجوزاء الهروبى محاط بأحلام يقظة كلها تتعلق بحب الناس له ورأيهم فيه.

٧- برج الجوزاء مع الشخصية الحدية

١- الجوزاء من الشخصيات الواثقة من نفسها ولكنها متقلبة المزاج ولكن هو يعلم هذا التقلب وهو الذى يفعله أما مع الشخصية الحدية يزيد هذا التقلب ولكن ليس بفعله ويكون حادًا.

٢- الجوزاء الأساسى متقلب المزاج بدون أعراض ومنغصات لكن هنا يكون هذا التقلب يألم ومحير.

٣- برج الجوزاء شخصية زئبقية أصلا ولا يستطيع الإمساك بها وهنا تزداد هذه الصفة جدًا ويصبح محيرًا جدًا وزئبقيا ولا يمكن أن تمسكها "عالى التبرير".

٤- الجوزاء متقلب المشاعر ولكن يمكن التنبؤ بهذا أما مع الشخصية الحدية يصبح التقلب حاد وسريع ولا يمكن التنبؤ بأفعاله أو ردود أفعاله.

٥- الجوزاء متقلب ولكن ليس مندفعا ولكن هوائى المزاج فيمكن مع هذه الشخصية أن يصبح شخصا مندفعا جدًا ويخسر.

٦- الجوزاء يخاف على نفسه وصحته وشخصيته ومركزه وغير مسرف وإنما هو معتدل لكن مع الشخصية الحدية يصبح مسرف – مندفع يمكن أن يسبب خسائر لنفسه بالقمار بالإدمان بقيادة السيارة بتهور.

٧- الجوزاء متقلب يبدل الأصدقاء والزوجة والسيارة والبيت وهنا تزداد هذه الصفة وتصبح علاقاته بالآخرين مضطربة جدًا وغير مستقرة.

٨- الجوزاء متقلب ويزداد تطرفه فى سلوكياته مع الشخصية الحدية.

٩- الجوزاء متقلب المزاج ويبدل أحبائه لكن بدون مشاكل وبدون إندفاع لكن هنا يحب بشدة ويكره بشدة وفجأة.

١٠- الجوزاء يتحكم فى انفعاله ولكن مع تقلب مزاجه قد يندفع وهنا يزداد اندفاعه.

١١- الجوزاء متقلب المزاج والعاطفة ولكن بدون تطرف ولكن هنا يتقلب من المزاج العادى إلى الاكتئابى بدون سبب وسريعا.

١١٢- الجوزاء اجتماعى بطبعة ويكره الوحدة وهنا يصاب بالاكتئاب من الوحدة ولا يطيقها أبدًا ولذلك يشترى الأصدقاء والصحبة بينما الجوزاء الأساسى يستطيع بعاطفته ورومانسيته فقط أن يبدل أصدقائه كما يشاء.

١٣- الجوزاء برج غير معادى وليس من الشخصيات التى تحب المشاكل لكن هنا يحاول الانتحار ويؤذى نفسه ويدخل فى مشاجرات لأسباب تافهة من أجل الآخرين حتى يكسبهم فى صفه.

١٤- الجوزاء شخصية معتدلة واثق فى نفسه إلى حد ما – وهنا مع هذه الشخصية قد يعانى من عدم الثقة واضطراب الذات.

١٥- الجوزاء صاحب قيم ومبادئ لكن تهتز هذه القيم والمبادئ التى يؤمن بها ويشك فيها مع الشخصية الحدية.

١٦- الجوزاء يحس أنه شخصية مهمة ولكن تقل هذه الأهمية مع الشخصية الحدية.

٨- برج الجوزاء مع الشخصية شبه الفصامية

١- الجوزاء برج مستقر ولكن متقلب المزاج العاطفى فقط لكن ليس بالغرابة التى تكون فى الجوزاء شبه فصامى فيصبح غريب الأطوار وكلامه غريب - تفكيره غريب.

٢- الجوزاء عقلانى منطقى ولا يميل إلى الأشياء الغريبة مثل الأشباح والعفاريت ولكن قد يميل الجوزاء إلى التشاؤم والحاسة السادسة مع الشخصية شبه فصامى.

٣- الجوزاء حساس للرأى والنقد ولكن يتقبل الرأى الآخر ولكن هنا تصبح الحساسية زائدة ولا يتقبل الرأى الآخر ويشعر بمراقبة الناس له وسخريتهم منه.

٤- لكن يجب أن يكون فى علم المحيطين به أن هذا الجوزاء شبه الفصامى مدرك وعنده وعى.

٥- الجوزاء شخصية متقلبة عاطفيا ولكن لا يصل لدرجة الخيالات أو الخداع البصرى والسمعى لكن هنا قد يحدث له خداع بصرى وسمعى.

٦- الجوزاء يثق بنفسه ولا يعانى من شىء سوى إزدواجية المزاج وليس الشخصية لكن هو مع الشخصية شبه الفصامية يعانى من الغربة من نفسه وأنه ليس هو ولا الناس هم.

٧- الجوزاء لا يستغرب ولا يندهش كثيرًا ولكن هنا مع الشخصية الفصامية يندهش لأبسط الأشياء.

٨- الجوزاء يلف ويدور وزئبقى وهنا تزداد هذه الصفة لدرجة أنه لا يصل لهدفه بسهولة.

٩- الجوزاء لا يسئ الظن بالناس لكن يسخر منهم أما هنا فيبدأ الشك والظن

السئ بهم.

١٠- الجوزاء سخن العواطف جياش – رومانسى جدًا ولذلك من الصعب أن يكون بارد العواطف إلا مع هذه الشخصية تقل عاطفيته وقد يكون ذلك فى صالحه لأن يقلل عنده التقلب العاطفى ويؤدى إلى الاستقرار إلى حد ما.

١١- الجوزاء اجتماعى ليس بينه وبين الناس حاجزًا فمن الصعب أن يكون هناك حاجز بينه وبين الناس إلا مع هذه الشخصية الشبه فصامية يبدأ بناء الحاجز بينه وبين الآخرين.

١٢- الجوزاء ينتقل من صديق لصديق ومن حبيبة لحبيبة نتيجة تقلب المزاج أما مع الشخصية الشبه فصامية ليس لديه القدرة على الارتباط بصديق من أصله.

١٣- الجوزاء اجتماعى ويحب العلاقات العامة والصداقة ومع هذه الشخصية التى لا تستطيع إقامة علاقات اجتماعية يصبح الجوزاء مقنن علاقاته ومحد لها فيكون هذا فى صالحة لبعض الوقت.

١٤- الجوزاء حساس للنقد ولكن يتقبل الرأى الآخر أما مع هذه الشخصية لا يتقبل النقد أبدًا.

١٥- الجوزاء يتوتر بالضغط العصبى وجهازه النفسى ضعيف إلى حد ما – لكن مع هذه الشخصية يعانى من الاكتئاب والقلق تجاه الآخرين.

٩- برج الجوزاء مع الشخصية البارانوية الاضطهادية

١- الجوزاء شخصية غير شكاكه لكن مترددة فى قراراتها ولكن مع هذه الشخصية قد يظهر التردد أكثر فى صورة الشك ويسىء الظن بالآخرين ويتوقع منهم الإيذاء.

٢- الجوزاء لاذع – ساخر فى نقده لكن لا يهاجم لكن هنا تزداد السخرية والنقد لدرجة الهجوم على الآخرين كوسيلة للدفاع عن النفس.

٣- الجوزاء يتقبل آراء الآخرين ولكن مع هذه الشخصية لا يتقبل الرأى ولا يتزحزح عن سوء ظنه فى الآخرين.

٤- الجوزاء اجتماعى – حبوب – مرح كل هذا يقل جدًا. أو ينعدم مع هذه الشخصية لدرجة كبيرة.

٥- الجوزاء ليس عدوانى ولكن لاذع – ساخر ومع هذه الشخصية يزداد حدة سخريته ولفترة للناس فتظهر العدوانية.

٦- يصبح الجوزاء الحبوب مكروه.

٧- الجوزاء يبدل أصدقاءه وأحبائه حسب مزاجه المتقلب ولكن يظل له أصدقاء ولكن عندما تصاحبه هذه الشخصية الاضطهادية يصبح فى عزلة وينعدم الأصدقاء ويتقوقع.

٨- الجوزاء متفان فى عملـه ومجد ويتقبل رأى رؤسائه لأنه طموح ويحب أن يصل إلى مركز أعلى ولكن مع هذه الشخصية البارانوية يصبح سىء الظن فى رؤسائه ومرؤوسيه.

٩- الجوزاء مزواج ولكن عن حب ورومانسية لتقلب مزاجه أما هنا فعلاقة

الجوزاء البارانوية بزوجته إذا تزوج – تكون علاقته مضطربة – وشكاك – وسيء الظن وتؤدى حتما إلى الطلاق ويرجع وحيد.

١٠- الجوزاء حامى العاطفة مشبوب المشاعر ولكن هنا يقل جدًا لدرجة البرودة مع البارانوية.

١١- الجوزاء يحاور وهنا يجادل بالباطل.

١٢- الجوزاء يتقبل الرأى الآخر ولكن مع الشخصية البارانوية يقل تقبله لآراء الآخرين لسوء ظنه فيهم.

١٣- الجوزاء مرح – فكه – اجتماعى – عاطفى رغم أنه عملى وعقلانى لكن مع هذه الشخصية تقل العاطفة وروح المرح إلا من ابتسامة صفراء.

١٤- الجوزاء حساس يتألم من أجل الآخرين أما هنا يبدو باردا ولا يتألم من أجل أحد حتى الحيوان.

١٥- الجوزاء يتقبل الرأى ويتنازل عن رأيه أما هنا لا يقبل الرأى ولا يتنازل أبدًا صلب – ليس لديه أى درجة من المرونة.

١٦- الجوزاء مفاوض ناجح لكن مع هذه الشخصية يفقد جزءًا كبيرًا من هذا النجاح.

١٧- الجوزاء يحب التودد والاقتراب من الناس والناس إليه يصبح هذا مع هذه الشخصية "أثر بعد عين".

١٨- الجوزاء يعتمد على نفسه لثقته بنفسه وهنا يزداد هذا الاعتماد ولكن لتمركزه وتقوقعه حول نفسه وتضخيم الذات.

١٩- الجوزاء مبدع لأنه عاطفى جدًا هنا مع هذه الشخصية ليس لدية حس فنى.

٢٠- الجوزاء إذا تعرض لضغط عصبى يتوتر ويصاب بالقولون والمعدة والجيوب الأنفية أما مع هذه الشخصية يصاب بمرض "عقلى" من ضلالات وهلاوس بوليسية.

٢١- الجوزاء ليس متعصب ولا متطرف ولكن متقلب المزاج العاطفى فقط

ولكن هنا يتطرف ويتعصب.

٢٢- الجوزاء يحب المديح ولكن هنا يزيد من المديح لدرجة النفاق.

٢٣- الجوزاء الأساسى حبوب حنون عاطفى تقرب منه أما مع هذه الشخصية أبعد عنه أسلحة لعدوانيته.

١٠- برج الجوزاء مع الشخصية السيكوباتية

١- الجوزاء حبوب – حنون – رومانسى – مقبول – دبلوماسى – هنا يتحول إلى إنسان جاف المشاعر حاقد – أنانى – انتهازى – ملئ بالكراهية.

٢- الجوزاء جانب مشرق من الحياة بالرومانسية والحب – يبدأ هذا الجانب فى الأحلام عندما تصحبه هذه الشخصية العدوانية.

٣- الجوزاء يبدل أصدقائه وأحبائه لكن بحب ونعومة ورومانسية لكن هنا يخون ويظلم.

٤- الجوزاء جميل أنيق – مهندم – وسيم وقلبه طيب – يظل هذا الشكل الجميل لكن يسود القلب.

٥- الجوزاء ذكى لكن خير لكن مع هذه الشخصية يصبح الجوزاء سيكوباتى مبدع يلبس قناع الخير وهو مرتشى ونصاب.

٦- الجوزاء يبدل أصدقائه لأنه متقلب المزاج ملول لكن هنا يبدلهم حسب المصلحة.

٧- الجوزاء قلبي حنون وطيب ومخلص لكن متقلب المزاج لكن مع هذه الشخصية يصبح عديم المشاعر متحجر القلب.

٨- الجوزاء عاطفى رومانسى يعشق الحب لذاته ولكن مع هذه الشخصية تتحول الصفات النبيلة إلى شهوات حسية مادية.

٩- الجوزاء لا يخون لكن يتقلب بين الأصدقاء هنا يخون الصديق – والحبيب.

١٠- الجوزاء ينتقل بين الأحباب والأصدقاء ويتزوج أكثر من مرة لكن للحب أما هنا "الغاية تبرر الوسيلة" ويصل إليها بأحط الأساليب.

١١- الجوزاء غير مستقر عاطفيا لكن مستقر عمليا لأنه يريد الترقى بشرف ومجهود هنا يصبح الاستقرار فى عمل واحد صعب جدًا ودائم الطلاق والزواج.

١٢- الجوزاء أمين فى عمله جدًا ويريد الترقى بشرف وهنا لا أمانة.

١٣- الجوزاء غير مسرف معتدل فى المال والتدخين والأكل تزداد هذه الأشياء حتى السفه مع الشخصية العدوانية.

١٤- الجوزاء منظم مرتب ويرتبك هذا النظام ويصبح فوضى مع الشخصية السيكوباتية.

١٥- الجوزاء يسمع الرأى الآخر ويتعلم منه هنا لا يتعلم من أخطائه.

١٦- الجوزاء فى مركز القيادة مثال للشرف والأمانه لكن مع الشخصية العدوانية يصبح سيئًا جدًا.

١٧- الجوزاء اجتماعى حبوب — الناس تحبه لكن مع هذه الشخصية الناس تخاف منه — لعدوانيته.

١٨- الجوزاء مشبوب المشاعر ومع الشخصية العدوانية تتبلد المشاعر.

١١- برج الجوزاء مع الشخصية الانطوائية

١- الجوزاء اجتماعى – حبوب – لا يخجل ولكن مع هذه الشخصية تقل الناحية الاجتماعية عنده وتوازن الشخصية.

٢- الجوزاء ناجح فى إقامة علاقات اجتماعية ناجحة تقل هذه الصفة مع الشخصية الانطوائية.

٣- الجوزاء عواطفه جياشة ومتحركة باستمرار ومتقلبه كموج البحر لكن مع الشخصية الانطوائية تصبح عواطفه هادئة وهذا قد يفيد فى توازن الشخصية واستقرار الجوزاء العاطفى.

٤- الجوزاء يشارك الآخرين فى الأفراح والأحزان وهنا تقل مشاركته.

٥- الجوزاء يهمه رأى الناس فيه ويسعد بالمديح وهنا لا يهمه لا مدح ولا دلع.

٦- الجوزاء اجتماعى ودود – متقارب مع الناس ومع الشخصية الانطوائية يقل هذا التودد.

٧- الجوزاء يبدل فى الأصدقاء حسب تقلب مزاجه ولكن هنا يقل الأصدقاء ويوازن الشخصية بالحفاظ على الصديق.

٨- الجوزاء اهتماماته جماعية ويشارك الناس فى أى عمل جماعى وهنا تقل هذه المشاركة.

٩- الجوزاء لا يرتاح إلى وسط الناس وهنا لا يرتاح إلا وحيدًا وهنا يعادل شخصية الجوزاء ويجعله أكثر استقرارًا وهدوءًا.

١٠- الجوزاء يعبر عن انفعالاته ويظهر عليه الفرح أو الحزن ولكن هناك تظهر عليه أى علامات "وجه متجمد".

١١- الجوزاء يعيش مراهقة مفعمة بالحب ويتزوج أكثر من مرة ولكن مع الشخصية الانطوائية يتأخر سن الزواج ويتزوج واحدة فقط إذا تزوج.

١٢- الجوزاء خياله واسع ويبدع وهنا تزداد هذه الصفة ومن أحسن المبدعين الجوزاء المنطوى.

١٣- الجوزاء يختار الأعمال التى لها صلة بالناس كالعلاقات العامة – مندوب مبيعات ولكن مع هذه الشخصية يجد اضطرابا فى هذه الوظائف ويختار الأعمال الفردية كمحاسب بنك – مبرمج كومبيوتر – فنان – شاعر – أديب.

١٢- برج الجوزاء مع الشخصية القهرية

١- الجوزاء من الشخصيات المعبرة جدًا عن مشاعرها ولكن مع الشخصية القهرية تقل هذه القدرة على التعبير وقد تنعدم.

٢- الجوزاء "كريم عاطفيا" ويتنقل فى الحب بين الحبيبات كالفراشة – أما مع الشخصية القهرية يقل هذا الكرم العاطفى وقد يتحول إلى "بخل عاطفى" فقد يوازن الشخصية ويجعلها تستقر على زهرة واحدة.

٣- الجوزاء يشعر الناس تجاهه بالحميمية والألفة والمودة – لكن مع الشخصية القهرية يظهر الجوزاء القهرى بارد – مترفع – متعالى.

٤- الجوزاء كثير الأصدقاء لأنه اجتماعى بطبعه ويبدل أصدقائه لتقلب مزاجه لكن هنا يصبح قليل الأصدقاء.

٥- الجوزاء لا يدفعه كثيرًا فى اختيار الأصدقاء فهو يختار بمشاعره ولذلك أصدقائه كثيرين ولكن الشخصية القهرية يدقق جدًا فى اختيار الصديق والاهتمام بالتفاصيل لدرجة أنه يهتم بالشكل أكثر.

٦- الجوزاء ليس ملتزم كثيرًا بالقواعد والقوانين ولكن لا يخالف مخالفات شديدة ولكن هنا يزيد الالتزام وخاصة الدين.

٧- الجوزاء مرن يسمع الرأى الآخر لكن هنا يصبح صلبا – غير مرن.

٨- الجوزاء مجامل ودود – محبوب ومع هذه الشخصية تقل المجاملة.

٩- الجوزاء حبوب متعاون مشارك اجتماعى ولكن هنا يتشاجر مع الآخرين.

١٠- الجوزاء ليس روتينى ولا نظامى ولكن هنا يطرأ عليه التغير فى حب النظام.

١١- الجوزاء مبدع – فنان – حساس – رومانسى ولكن هنا إبداعاته تقل نتيجة

اهتمامه بالتفاصيل والشكل عنده لا يخرج عن المألوف.

١٢- الجوزاء شريف – مجتهد فى عمله ومع هذه الشخصية يزيد هذا الشرف وهذا الاجتهاد فى العمل.

١٣- الجوزاء يحب العمل ويصل هنا إلى حد التقديس مع الشخصية القهرية.

١٤- الجوزاء متردد ويزداد هنا لدرجة عدم اتخاذ القرار.

١٥- أسهل قرار عند الجوزاء الزواج وأصعب قرار عند القهرى الزواج وهنا يحدث تعادل فى عدم تعدد الزوجات عند الجوزاء القهرى.

١٦- الجوزاء دبلوماسى – لبق فى حديثة مجامل وهنا تقل الدبلوماسية والمجاملة نفاق.

١٧- الجوزاء يثق جدًا فى الناس وبسرعة تقل هذه الثقة والسهولة فى التعامل مع الناس فيعيد التوازن للجوزاء.

١٨- أكثر الناس عرضة للتوتر العصبى الجوزاء القهرى "صداع – قولون – معدة – جيوب أنفية".

٤- برج السرطان

[٢١ يونيو- ٢١ يوليو]

١- **تاريخ الميلاد :** ٦/٢١ حتى ٧/٢١.

٢- **الكوكب:** القمر.

٣- **العنصر:** مائى سلبى.

٤- **الألوان التى يحبها :** أبيض – فضى – سماوى.

٥- **أرقام يتفاعل بها :** ٢ – ١٢ – ٧٢.

٦- **نباتات يحبها :** كرنب – خروب – خيار – ورد.

٧- **الأحجار الكريمة:** لؤلؤ – زمرد – صدف.

٨- **الأبراج المتوافقة:** حوت – عقرب – ثور – جدى.

٩- **اليوم المفضل:** الإثنين.

١٠- **نقاط ضعفه الجسمانية:** الجهاز الهضمى – المثانة – الكلى – الصداع.

❖ مميزات برج السرطان:

١- رومانسى – ودود – متفانى فى الحب – حنون – طيب القلب.

٢- صادق – عميق التفكير – يحلل الأشياء – صديق مخلص.

٣- جذاب – متحمس – عفوى – واضح.

٤- مستقيم – قوة تحمل كبيرة – يحب أسرته جدًا جدًا.

٥- خيال واسع – يتأثر بالجمال ويقدره.

٦- يدافع عن حقوقه وحقوق غيره.

٧- ضحوك يحب الضحك والمرح (يضحك من قلبه).

٨- كتوم جدًا – يصل للشهرة وصفوة المجتمع بدون أن يسعى لذلك.

٩- خجول جدًا – دموعه حقيقية.

١٠- وجه بشوش – مستدير – بشرة ناعمة – فم كبير قليلاً – ابتسامة جميلة – عيون مستديرة – وجه برئ.

١١- يحب الأفراح وأعياد الميلاد والمناسبات السعيدة.

١٢- متناقض فى التصرف بأمواله يبان كريم أحيانًا وبخيل أحيانا.

١٣- يساعد أصدقائه فى حل مشاكلهم المادية.

١٤- يعشق الماء – السباحة – والصيف – والمدن الساحلية.

١٥- الرجل السرطان يعشق المرأة ويحترمها - يغازل – كتوم فى حبه.

١٦- المرأة السرطان رقيقة – رومانسية – حنونة – جميلة.

١٧- السرطان يقدس أمه (ابن أمه) متعلق بها جدًا.

١٨- المرأة السرطان طباخة ماهرة.

❖ سلبيات برج السرطان:

١- متناقض فى التصرف فى أمواله يبدو كريم ويبدو بخيل أحيانًا.

٢- خجول جدًا ودموعه سريعة – نادرًا ما يتحدث عن حبه.

٣- متقلب المزاج - مرتبك يضعف كثيرًا أمام من يحب.

٤- حساس جدًا جدًا – كتوم للغاية – غيور جدًا (الرجل).

٥- عنيد جدًا.

٦- متشائم من المستقبل ومن أى مشروع سيدخله سواء فى العمل أو الحب وخائف دائما من المجهول.

٧- غضبه شديد.

٨- الفشل فى الحب عند السرطان يعتبر كارثة بمعنى الكلمة.

٩- ابن أمه – لذلك يبحث فى الحب والزواج عن المرأة التى تشبه أمه.

١٠- ثقته فى نفسه ضعيفة لذلك لا يمكن أن يكون الرجل الأول وإنما دائما الرجل الثانى "نائب رئيس – نائب مدير".

١١- بعض رجال السرطان رغم أنه برج رومانسى ينظرون إلى المرأة كجسد فقط للجنس ويكونون شرهين جنسيا.

١٢- المراهقة عند أنثى السرطان تستمر مدة أطول من اللازم.

١٣- عند المرأة السرطان بالذات عزة نفس عالية ولا تسامح من يهين كرامتها – متحفظة.

١- برج السرطان مع الشخصية الهستيرية

١- برج السرطان ليس أنانيا لكن فى بعض الأحيان خاصة فى أنثى السرطان تكون أنانية وخاصة مع الحبيب وهنا مع هذه الشخصية تزداد أنانية أنثى السرطان عن الرجل.

٢- برج السرطان برج ليس اجتماعيا وغالبا فى حالة خجول وقد يفسر ذلك بأنه لا يهمه إلا مصلحته ولكن ذلك خطأ أما مع الشخصية الهستيرية يصبح السرطان من هواة الشهرة ويرغبها عكس السرطان العادى الذى تأتيه الشهرة بدون سعى إليها.

٣- السرطان من الأبراج التى يهمها حقوق الغير وتسعى للحصول على حقوق الآخرين لأصحابها ولكن الشخصية الهستيرية تجد سرطانا مختلفًا ليس إلى حد اغتصاب حقوق الغير ولكن عدم سعيه إلى رد الحقوق وقد يضر من أجل مصالحه حتى ولو بالسلب الطناش - السهو — النسيان.

٤- امرأة السرطان بالذات جذابة — أنيقة وأميرة على القلوب مع الشخصية الهستيرية تحب الظهور جدًا ولفت الأنظار ورغم أنها كلاسيكية فى ملابسها وأنيقة هنا تزداد الأناقة ولكن تلبس ملابس مثيرة.

٥- برج السرطان حريص ويبدو من أول وهلة أنه بخيل لكن هو ليس كذلك — ومع الشخصية الهستيرية يقل حرصه ويزداد عطائه ولكن من أجل الشهرة فالرجل السرطان يعزم ضيوفه ليس لكرم ولكن حتى يقال عنه أنه كريم.

٦- السرطان سواء رجل أو أنثى متقلب المزاج جدًا وهنا تزداد هذه الصفة لدرجة التحول من البكاء للضحك ومن الحزن للفرح فى ثوان.

٧- برج السرطان متحفظ فى الكلام وغير ثرثار لكن هنا مع الشخصية

الهستيرية خاصة المرأة السرطان تصبح ثرثارة وتلفت النظر إليها بالكلام وطريقة النطق والألفاظ.

٨- السرطان من الأبراج المتقلبة المزاج لكن ثابتة فى شخصيتها إلى حد ما – لكن هنا تصبح أنثى السرطان أقل ثباتا ومهزوزة ومترددة.

٩- السرطان إذا أحب لا يكره إلا فى وجود ما يدعو للشك حيث أن الرجل غيور جدًا أكثر من المرأة السرطان "أقل غيرة بكثير".

١٠- السرطان يحافظ على الأصدقاء ومحبوب من أصدقائه ولكن مع الشخصية الهستيرية يصبح مُغيّر لأصدقائه ولا يستمر الصداقة المدة الطويلة والسرطان لا يحب الأصدقاء من أجل المصلحة وإنما للحب ذاته ولكن هنا يبحث عن مصلحته.

١١- السرطان غير مؤذى للغير بالعكس فهو يبحث عن حقوق الآخرين وصادق وأمين ومخلص – لكن هنا يصبح سرطان مختلف لدرجة قد يؤذى من أجل مصلحته.

١٢- السرطان (الأنثى) محافظة وخجولة وكتومة وحتى فى حبها تحب فى سرها – لكن هنا مع الشخصية الهستيرية هى التى توقع الرجال فى حبها وقد تتقلب عليهم بعد ذلك.

١٣- السرطان "أنثى أو رجل" عاطفى – رومانسى ولكنه "تقيل" لا يصرح بسهولة فهو "نار من جوه" "يبدو بارد من برة" ولكن مع الشخصية الهستيرية ينعكس هذا تمامًا وتصبح الأنثى بالذات من "بره هاللا هاللا" ولكن من جوه قد تكون هنا عاطفية أيضًا وليست باردة كالشخصية الهستيرية.

١٤- السرطان "أنثى أو رجل" يحافظ على الطرف الآخر لأنه لا يتزوج إلا عن حب لكن مع الشخصية الهستيرية تجد بعض الطلاق مع أبراج السرطان ولكن سرطان مع برج آخر.

١٥- السرطان ليس مندفع بل تقيل وكتوم – ومتأنى ولكن مع الشخصية الهستيرية تجد السرطان مختلف أصبح أكثر إندفاعية ولكن ليس لدرجة

الانتحار والحماقة.

١٦- السرطان عاطفى متقلب المزاج وهذا يدفعه إلى أن يكون قابل للإيحاء مع الشخصية الهستيرية ويتأثر بالعواطف والمشاعر جدًا.

١٧- السرطان عرضة للإصابة بأمراض الجهاز الهضمى والمثانة والكلى وهنا مع هذه الشخصية إذا تعرض لضغط نفسى يعانى من قولون حسر بول.

١٨- السرطان ثقته بنفسه ضعيفة متردد جدًا ولا يستطيع اتخاذ قرار ومتضارب فى آرائه.

١٩- برج السرطان الرجل "ابن أمه" وهنا قد يقلد أمه فى سلوكياته "يطبخ - يغسل".

٢- برج السرطان مع الشخصية النرجسية

١- برج السرطان خجول ومتحفظ ولكن هنا مع الشخصية النرجسية نرى السرطان المعجب بنفسه والمختال والمغرور إلى حد التكبر. ولكن بنسبة أقل من الأبراج الأخرى.

٢- برج السرطان خياله واسع وهنا يزداد خياله جموحًا ولكن فى برج السرطان يكون خيال فى الحب أكثر من أى شىء وحتى لو فى العمل يكون بالجد والاجتهاد حتى يمرض نفسه أما مع الشخصية النرجسية يكون خيال جامح نحو الوصول للقمة حتى لو على حساب الآخرين حتى يسطع نجمه وتزداد معجبينه.

٣- برج السرطان لا يستغل الناس لمصلحته وبالعكس يبحث عن حقوق الآخرين ويساعدهم فى الحصول عليها ولكن مع هذه الشخصية النرجسية تظهر الأنانية وتسخير الناس من أجل مصالحه – ولا يعترف بجميل أحد عليه عكس السرطان العادى يعترف بجميل ويتحين الفرص لرده.

٤- السرطان أنيق فى ملبسه لكن كلاسيكى وهنا تزداد أناقته ولكن قد يلبس ملابس لا تليق مع مركزه.. أو عمره.

٥- السرطان متحفظ قليل الكلام وهنا يصبح السرطان الثرثار كثير الكلام عن نفسه.

٦- السرطان معتدل فى مشيته وحتى قليل الثقة فى نفسه ولكن هنا يمشى مختالا ومتغطرسًا ولكن على الفاضى وأيضًا قليل الثقة بنفسه رغم ذلك "بالونة".

٧- السرطان مشبوب فى مشاعرة وعاطفى ويتعاطف مع الآخرين ولكن السرطان النرجسى يصبح أقل رومانسية وبارد وغير متعاون.

٨- السرطان إذا أعطى فالحب والود والتعاطف فقط ولكن هنا يكون العطاء

الذى يتبعه أذى.

٩- السرطان يتأنى وثقيل وهادئ حتى يصل إلى جوهر من يحب ولكن هنا يكون الاهتمام بالمظهر هو الأساس.

١٠- السرطان خاصة الأنثى تحب كلمات الغزل والمدح وهنا تزداد لدرجة الغضب ممن لا يجاملها.

١١- السرطان غير أنانى ومتبادل فى عواطفه وله أصدقاء إلى حد كبير دائمين ومستقر فى علاقاته أما مع السرطان النرجسى لا يدوم له أصدقاء بل يغير أصدقائه حسب مصالحة.

١٢- إذا فشل السرطان فى الحب يعانى من آلام جسمية وقلق وقولون عصبى – زيادة عدد مرات التبول أو حسر بول.

١٣- السرطان مهتم بنفسه ولكن ليس لدرجة كبيرة فهو معتدل فى أكله ومشربه وصحته ولكن مع السرطان النرجسى يهتم بصحته جدًا لدرجة الذهاب للأطباء للاطمئنان على نفسه.

١٤- السرطان يتألم كثيرًا جدًا إذا فشل فى الحب – وهنا يزداد ألمه خاصة إذا زال مركزه وسلطانه يصاب بالقلق – والاكتئاب – الدموع – القولون – الصداع.

٣- برج السرطان مع كبش الفداء

١- السرطان يحب لكن تقيل ولا يصرح بسهولة ومتأنى وحساس ولا يحب أن يجرح أحدًا - لكن هنا نجد السرطان كبش الفداء يحب أن يوقع نفسه فى الخطأ فيجرح الآخر حتى يهينه ويذله ويجرحه وهنا يحس بالراحة.

٢- السرطان محب للناس ودود حساس لكن هنا يدفع الناس للإساءة إليه حتى يهربوا منه ويخاصموه وهنا يحس بالسعادة ولكن السرطان العادى سعادته فى وجود الناس المحبين له حوله.

٣- السرطان ليس من الأبراج الشكاية ولكن كتوم جدًا ويحتفظ بآلامه لنفسه ولكن الدموع فقط هى التى تكشفه خاصة أنه صادق فى دموعه ولكن هنا مع السرطان كبش الفداء تكثر شكواه من الآخرين حتى ولو لم يحدث شىء ويقلب كل شئ فى حياته فجأة وقد يطلق زوجته بدون سبب عكس السرطان العادى الذى يتمسك بزوجته لدرجة شديدة جدًا.

٤- ثقة السرطان بنفسه قليلة وهنا تقل الثقة بالنفس أكثر لدرجة أنه يحس أنه أقل من الآخرين.

٥- السرطان محافظ على نفسه ولا يسبب لها ضرر قلما نجد سرطان مدخن مثلاً ولكن هنا يلحق الضرر بنفسه حتى تشفق عليه الناس.

٦- السرطان محب ودود - عاطفى ولذلك فهو يحب الناس ومتأكد من حب الناس له أما مع هذه الشخصية كبش الفداء يصبح السرطان أقل ثقة فى حب الناس له لذلك فهو يتصرف تصرفات غير لائقة حتى يكتشف مدى حب الناس له أو بالأصح "شفقتهم عليه".

٧- فى السرطان كبش الفداء تكثر الدموع جدًا وهى سلاح له لاجتذاب

تعاطف الناس معه أي يصبح السرطان كبش الفداء "شكاء بكاء".

٨- السرطان متشائم بطبعه على المستقبل وهنا يزداد التشاؤم لدرجة كبيرة.

٩- السرطان إذا غضب يكون غضبه شديد ولكن ذلك من النادر لكن هنا يصبح السرطان غضوب دائمًا.

٤- برج السرطان مع الشخصية سلبية العدوان

١- السرطان ليس عدوانيا على الإطلاق بالعكس هو يكتم غضبه ويساعد الآخرين فى الحصول على حقوقهم لكن السرطان سلبى العدوانية يتحول لشخص آخر ويصبح كتمه لغضبه مصاحبا بعدوانية داخلية.

٢- تظهر هذه العدوانية الداخلية فى صورة "لا مبالاة" ويصبح السرطان غير معنى بالآخرين.

٣- السرطان يحب النجاح ويسعى إليه ويساعد الآخرين ومسالم وهنا يصبح السرطان مخرب ولكن بدون عنف.

٤- السرطان مجتهد فى عمله عنده ضمير وهنا يظهر الإهمال عليه ولا يتقن ما يعمل.

٥- السرطان مساعد للآخرين وهنا قد يعيق الآخرين عن أداء أعمالهم ويصبح كثير النسيان وكثير الاعتذارات.

٦- السرطان حساس جدًا لكن كتوم لا يظهر غضبه أما هنا يصبح كثير النقد والاعتراض حتى بدون سبب.

٧- السرطان متحفظ فى كلامه قليل الكلام أما هنا يصبح السرطان مجادل حتى الباطل.

٨- السرطان ليس شكاء وإلى حد ما مطيع لرؤسائه لكن هنا يصبح كثير الشكوى من رؤسائه وغير مطيع ويتهم رؤسائه بأن يطلبون منه بذل مجهود زائد وهذا غير صحيح عكس السرطان الأصلى الذى يبذل كل مجهوده فى عمله بدون تذمر.

٩- السرطان محافظ – كلاسيكى – متعاون – ولكن السرطان سلبى العدوانية يصبح متعمد التخريب.

١٠- السرطان لا يؤذى أحدًا خاصة المقربين إليه لأنه ودود وحبوب – وهنا يتحول السرطان إلى الإيذاء.

١١- السرطان ناجح فى عمله وحياته لأنه يبذل مجهود وصادق – وحبوب ولكن مع السرطان السلبى العدوانية نجد الفشل حليفه.

١٢- السرطان محبوب ممن حوله ويتمنون وجوده بينهم وهنا مع السرطان سلبى العدوانى المحيطون حوله لا يرغبون فى وجوده بينهم.

٥- برج السرطان مع الشخصية الاتكالية

١- السرطان ليس به ثقة كبيرة فى نفسه أى أنه يحس أنه أقل من الآخرين بعض الشىء هنا مع الشخصية الاتكالية تزيد هذه الصفة وتقل بنفسه لدرجة شديدة تجعله لا يستطيع القيام بعمل بمفردة.

٢- لذلك برج السرطان العادى الذى يستطيع فى بعض الأحوال أن يكون مسئولا هنا لا يستطيع تحمل المسئولية ولا يكون رئيسًا أبدًا.

٣- برج السرطان ذكى ولكنه خجول ومتشائم ومع هذه الشخصية يحس بأنه غبى وعاجز.

٤- السرطان ثقيل ومتأنى فى اتخاذ القرار لكنه فى النهاية يأخذ القرار الذى يوافقه وخاصة قرار الزواج لأنه برج عاطفى أما هنا يتردد كثيرًا جدًا ولا يأخذ أى قرار حتى فى زواجه.

٥- السرطان صديق مخلص لأنه يصادق بالعاطفة ويحب أصدقائه جدًا وودود – وهنا تزداد هذه الصفة لدرجة أنه يخشى من فقد الصديق والزوجة ليس للعاطفة وإنما خوف من تحمل المسئولية بمفرده.

٦- برج السرطان لا يتحمل الإهانة أبدًا من أحد بالعكس هو برج حساس جدًا وغضبه شديد إذا أهانه شخص ما – أما مع هذه الشخصية الاتكالية يصبح السرطان مختلف تماما ويتحمل الإهانة من الطرف الآخر حتى لا يتركه.

٧- السرطان الرجل متعلق بأمه جدًا "ابن أمه" وهنا مع هذه الشخصية يتحول السرطان الاتكالى إلى "ابن زوجته – ابن صديقه" ويصبح كالطفل يحس بالرعب إذا تركته زوجته أو صديقه.

٨- السرطان قد يسمع لآراء الآخرين ولكن لا يوافق إلا على الآراء التى تتفق

مع عواطفه وهنا يصبح السرطان الاتكالى موافق على طول الخط مع الأشخاص القريبين منه والمتكل عليهم حتى لو هذه الآراء لم يؤمن بها.

٩- السرطان ثقيل ولا يبدأ بالعقل وهنا تزداد هذه الصفة ويصبح السرطان الاتكالى تابع فقط.

١٠- السرطان حساس لنقد الآخرين وقد يغضب جدًا ويستطيع الرد والانتقام أما هنا مع الشخصية الاتكالية السرطان يصبح حساس جدًا للنقد أكثر ولكن يخاف من الوحده ويحس بعدم أمان إذا عاش وحيدًا ولذلك يتحمل النقد والرفض من الآخرين مع معاناته من القلق والتوتر والاكتئاب خوفًا من أن يتركه المعتمد عليه.

٦- برج السرطان مع الشخصية المتجنبة "الهروبية"

١- السرطان حساس للنقد وتزداد هذه الحساسية جدًا جدًا مع الشخصية الهروبية لذلك يهرب من مواجهة الآخرين.

٢- السرطان مشارك فى الأفراح أعياد الميلاد والمناسبات الاجتماعية فهو عطوف ودود أما مع الشخصية الهروبية يقل مشاركته ويهرب لأنه يتحاشى العلاقات الاجتماعية حيث أنه يخشى انتقاد الناس له.

٣- السرطان حبوب وعاطفى ويحب الناس فهو يشاركهم فى مناسباتهم - وهنا مع الشخصية الهروبية هو يحب الناس أيضًا ويمكن أكثر ويتمنى مشاركتهم ويتألم لعدم المشاركة لكن لا يستطيع لأنه يخشى النقد جدًا وهذا الإحساس "غير صحيح".

٤- السرطان لا يخشى الناس ويتعاطف مهم رغم أنه حساس - لكن هنا يخشى أن يسبب هو ضيق للآخرين "غير صحيح" أو يتحدث حديث لا يعجبهم أو يفعل سلوك لا يرضون عنه فيوجه إليه النقد وهذا كله غير صحيح.

٥- السرطان خجول ولكن يشارك الآخرين أما هنا مع الشخصية الهروبية يزداد الخجل ويحس بأن إمكانياته ضعيفة جدًا "غير صحيح بالمرة".

٦- السرطان اجتماعى متعاون مشارك ولكن إذا كان السرطان هروبى لا يشارك الآخرين وهنا يحس بالألم من هذه العزلة التى فرضها على نفسه بدون أى سبب منطقى.

٧- السرطان خاصة أنثى السرطان تعيش فى أحلام اليقظة كثيرًا كلها أحلام رومانسية هنا تزداد أحلام اليقظة لدرجة السيطرة على معظم الوقت وكلها أحلام عن حب الناس وحنينه لهم.

٧- برج السرطان مع الشخصية الحدية

١- السرطان من الأبراج المائية السلبية ولذلك فهو متقلب المزاج كثيرًا ومحير إلى حد ما ولكن ليس للدرجة التى لا يمكن التعامل معه – بالعكس من يفهم السرطان يجده ودود وحنون – لكن مع هذه الشخصية يصبح السرطان الحدى محيرًا جدًا ويعلو ويهبط ولا تستطيع التعامل معه بسهولة.

٢- السرطان الحدى "شخصية زئبيقة" محيرة جدًا ولا تستطيع الإمساك بها.

٣- السرطان متقلب من الناحية العاطفية فقط ولكن سلوكياته معتدلة لكن هنا التقلب يكون عاطفيا وتفكيريا – وأفعاله وردود أفعاله لا يمكن التنبؤ بها.

٤- السرطان ثقيل هادىء ليس مندفعا على الإطلاق ولكن عندما يكون السرطان حدى يصبح الاندفاع من أهم سلوكياته.

٥- السرطان يحافظ على نفسه ويحب نفسه ويخاف على صحته ومحافظ – لكن عندما تجد السرطان مسرف – مدمر فهو سرطان حدى.

٦- السرطان يحب الناس ولكن متقلب المزاج، فهو علاقاته بالآخرين جميلة لكن تكون متقلبة حسب مزاجة العاطفى وهنا تزداد هذه الصفة لدرجة عدم الاستقرار فى علاقاته.

٧- السرطان معتدل محافظ فى سلوكياته ورمانسى لكن ثقيل فى إبداء عواطفه – لكن هنا يكون مندفع ومتطرف "كره شدي – حب شديد".

٨- السرطان كتوم وحبوب لكن إذا غضب يكون الغضب شديد فما بالك إذا كان السرطان مع الشخصية الحدية يكون الغضب مدمر ولا يستطيع التحكم فى انفعالاته وتصبح ردود أفعاله دائما أعلى من الفعل "أوفر".

٩- السرطان متقلب المزاج العاطفى وهنا يردد هذا التقلب ليصبح متطرف من الفرح للاكتئاب.

١٠- السرطان محب للصداقة ولإقامة علاقات عاطفية ويحب أن يعيش دائمًا فى حب مع الآخر وهو محبوب من الآخرين - أما مع الشخصية الحدية فهو يشترى الأصدقاء لأنه يكره الوحدة ولكن غير محبوب.

١١- السرطان محبوب محافظ يحب نفسه ويخاف عليها من أى أذى أما السرطان الحدى قد يؤذى نفسه ويدخل فى مشاجرات ليس لها ضرورة.

١٢- السرطان ليس لديه أى اضطراب بالذات فهو يحس بأنه عاطفى قوى سواء رجل أو أنثى أى الرجل السرطان يحس بذكوريته والأنثى تحس بأنوثتها جدًا - لكن هنا مع هذه الشخصية الحدية تضطرب أحيانا هذه الثقة بالذات.

١٣- السرطان يثق فى مبادئه وقيمه ولا يتقلب إلا من الناحية العاطفية "مزاجى" لكن هنا يشك فى قيمه ومبادئه.

٨- برج السرطان مع الشخصية شبه الفصامية

١- السرطان يبدو غريبًا فى تقلباته العاطفية أما هنا فتزداد التقلبات فى كل شئ عاطفيا وسلوكيا وتفكيريا فيبدو غريب الأطوار جدًا.

٢- السرطان كلامه عادى وتفكيره عادى لكن هنا يصبح الكلام غريبا والتفكير غريبا يعنى تجده كل الوقت يشغل نفسه بأشياء لا تفيد مثل الكلام عن العفاريت والأشباح والكلام مع الموتى.

٣- السرطان حساس جدًا فى تعامله مع الآخرين خاصة من النواحى العاطفية ولكن محبوب وحبوب ويتعامل مع الآخرين بحسن نية لكن هنا تزداد الحساسية لدرجة أنه يشعر أن الآخرين يراقبون ويسخرون منه.

٤- لكن يحب أن نعرف أن يكون واعى ومدرك أن هذه المراقبة غير صحيحة ولكنها فكرة فقط فى دماغه.

٥- السرطان يعانى من تقلب مزاجى فقط لكن هنا مع السرطان شبه فصامى يعان من اضطراب فى الإدراك – خداع بصرى – سمعى.

٦- السرطان تعامله مع الحياة عادى لكن عاطفى فهو يبنى حياته على العاطفة والحب – لكن هنا يصبح السرطان الشبه الفصامى مستغرب من أى شىء – ولو عادى.

٧- السرطان محب للناس وودود ويشعر بالتآلف والمؤانسة مع الآخرين لكن هنا يبدأ السرطان شبه الفصامى يحس بالغربة مع الناس والغربة مع نفسه.

٨- السرطان مستقيم صادق يصل على هدفه "دوغرى" لكن هنا يبدأ السرطان الشبه فصامى يلف ويدور عندما يتكلم ولا يصل لهدفه بسهولة وقد لا يصل أبدًا لهدفه.

٩- السرطان حساس ولكن ليس بشكاكا هنا تزداد الحساسية لدرجة الشك وسوء الظن.

١٠- السرطان ملتهب ومشتعل العاطفة جدًا وكل حياته تبنى على العاطفة لكن هنا تقل كثيرًا هذه العاطفة وتميل ناحية البرود.

١١- السرطان حبوب ودود وليس هناك حاجز بينه وبين الناس بالعكس هو مثل المغناطيس جاذب عاطفيا ولكن مع السرطان شبه الفصامى تجد أنه بنى حاجزًا بينه وبين الآخرين.

١٢- السرطان يقلب أصدقائه حسب مزاجه العاطفى ولكن هم يحبونه جدًا وعنده القدرة على بناء صداقة فى أى وقت ولكن هنا مع الشخصية شبه الفصامية تقل قدرته على الارتباط بالصديق أو الحبيبة "برود عاطفى".

١٣- السرطان علاقاته الاجتماعية كثيرة ومتنوعة ومحبوب مع المجتمعات لكن مع السرطان شبه الفصامى تجده يعيش معزولا ولا يستطيع إقامة علاقات اجتماعية خاصة ونحن نعرف أن السرطان بطبعه أيضًا محافظ.

١٤- السرطان حساس للنقد وتزداد هذه الحساسية جدًا جدًا مع السرطان شبه فصامى.

١٥- السرطان حساس للنقد والمحاسبة وتزداد هذه الصفة لدرجة القلق والتوتر.

١٦- السرطان شخصية معرضة للقلق والتوتر وهنا تزداد حدة القلق والاكتئاب للمواقف الصعبة.

١٧- السرطان متناقض فى التصرف فى أقواله يبدو كريمًا وأحيانا بخيلاً وهنا يصل هذا التناقض أبعد مدى.

١٨- السرطان متشائم إلى حد ما من المستقبل وهنا تزداد حدة التشاؤم لدرجة الاكتئاب.

١٩- السرطان "ابن أمه" وهنا مع السرطان الشبه فصامى يقول لك أنه كلم أمه "المتوفاة من زمان" وأن عمل معها حديث مطول.

٩- برج السرطان مع الشخصية الاضطهادية "بارانوية"

١- السرطان برج حساس وثقته فى نفسه ليست كبيرة لكن هنا تقل هذه الصفة لدرجة الشك فى الآخرين ويسئ الظن بالناس ويتوقع الأذى منهم. وهنا تجد السرطان الحبوب المتودد للناس أصبح خائفًا من الناس.

٢- السرطان يحب الناس ومتعاون ومحافظ وهادئ لكن هنا يصبح السرطان مهاجم حيث أنه يتوقع الأذى والهجوم من الآخرين "خير وسيلة للدفاع الهجوم".

٣- السرطان حساس جدًا وإذا رأى فعل أو سلوك من الآخرين تجاهه غير راض عنه يغضب ويتوتر لكن عند الاعتذار وعندما يفهم الحقيقة يعود لصفائه لكن هنا لا يتزحزح أبدًا عن سوء ظنه.

٤- السرطان برج عاطفى رومانسى حبوب لا يحب العدوان مسالم لكن مع الشخصية الاضطهادية يصبح السرطان عدوانى ويحمل بداخله شعور شديد جدًا بالاضطهاد الناس له "غير صحيح" لذلك برج السرطان المسالم المحبوب الذى يتقرب الناس منه تجد الكل أبتعد عنه.

٥- السرطان مسالم وغير عدوانى وحتى فى غضبه لا يؤذى لكن هنا مع الشخصية البارانوية يصبح السرطان مؤذيا بكل أنواع الأذى "كلام – سخرية – استهزاء".

٦- السرطان يراعى الناس ومشاعرهم ويخاف على إحساسهم ولا يجرح إحساس أحد ومع الشخصية الاضطهادية يصبح السرطان لاذع النقد للآخرين وجارح لمشاعرهم.

٧- السرطان له أصدقاء كثيرين وعلاقات اجتماعية عديدة لأنه محب للناس أما مع الشخصية الاضطهادية يقل هؤلاء الأصدقاء والمحبون ويصبح فى عزلة.

٨- السرطان متعاون مع من يعمل معهم وفى، صادق ومستقيم فى عمله

ومحبوب لكن هنا يصبح السرطان البارانوية شكاك فى رؤسائه ومرؤوسيه ولذلك علاقاته سيئة فى العمل.

٩- السرطان من أحسن الأزواج وأحسن العلاقات الزوجية وأسعدها لأنه رومانسى ومحبوب ويقدر المشاعر ونادرًا ما تجد سرطان "مطلق" – لكن هنا العلاقات الزوجية للسرطان الاضطهادى غير مستقرة ويشوبها الشك وسوء الظن فى الطرف الآخر وكلها مشاكل.

١٠- السرطان عاطفى مشتعل المشاعر حياته الزوجية ولكن السرطان البارانوية بارد فى حياته الزوجية مما يسبب التعاسة.

١١- السرطان يربى أبناءه على العاطفة وحب الناس والمودة ولكن هنا يربى السرطان الاضطهادى أبناءه على الشك وسوء الظن.

١٢- السرطان محاور لأنه يحلل الأشياء أما هنا يتحول الحوار إلى جدال فى الباطل.

١٣- السرطان مسالم محبوب – صادق – فهو يقبل الكلام من الآخرين بحسن نية وإن جادل ولأجل حق الآخر – أو هنا لا يقبل الكلام أبدًا وسوء النية موجود ويبحث عن الدوافع الخفية وراء الكلام.

١٤- السرطان يشعر بالألم والحزن إذا أحد خانه لكن هنا فى السرطان البارانوية يحس بالزهو والفخر إذا أحد خانه لأن ذلك يثبت سوء ظنه.

١٥- السرطان مرح محبوب – ضحوك – بشوش لكن هنا مع السرطان الاضطهادى يكون السرطان عابس نادر الابتسام.

١٦- السرطان عاطفى وهو مسرور لذلك ويصف نفسه بأنه عاطفى لكن مع السرطان البارانوية يصف نفسه بأنه موضوعى وعقلانى وفى الحقيقة هو لا عقل ولا عاطفة.

١٧- السرطان ليس متصلب الرأى ويأخذ ويعطى لكن هنا مع السرطان البارانوية يكون رأيه صلب ولا يتنازل عن رأيه.

١٨- السرطان مفاوض ناجح لأنه محبوب ودود يجذب الناس حوله أما هنا السرطان البارانوية مفاوض فاشل لأنه لا عقل ولا عاطفة.

١٩- السرطان يحب التودد للناس ويحب تودد الناس له أكثر لكن هنا السرطان البارانوية ينظر لتودد الناس له على أنه مؤامرة.

٢٠- السرطان يحب التعاون مع الآخرين ويعيش وسط الناس لكن هنا يحب الاعتماد على نفسه "متقوقع" ليس "لأنه فعلا كفء" ولكن لأنه عنده "تضخيم الذات".

٢١- السرطان مبدع فنان فهو حساس – خيالى عاطفى أما هنا السرطان البارانوية فهو ميت الوجدان لا يبدع.

٢٢- السرطان إذا تعرض لضغط نفسى فغالبا عاطفى يعانى قلق توتر اكتئاب لكن هنا يعانى مرض عقلى.

٢٣- السرطان برج يفرز الفنانين الأدباء الشعراء الرسامين ولكن مع الشخصية البارانوية يفرز المتطرفين.

٢٤- السرطان يحب المديح من الآخرين وخاصة المديح العاطفى الرومانسى ولكن لا يحب النفاق وهنا مع الشخصية البارانوية يحب النفاق جدًا ويجبر الآخرين على نفاقه.

٢٥- السرطان "تقرب منه تسعد" ولكن مع السرطان البارانوية "أبعد عنه تسلم".

١٠- برج السرطان الشخصية "العدوانية – السيكوباتية"

١- السرطان برج عاطفى مسالم حبوب – ودود وهنا السرطان العدوانى يصبح شيطانا.

٢- السرطان مثال الخير والجمال والحب على الأرض ومع السرطان السيكوباتى تقل كل هذه الصفات الجميلة ويصبح أنانى – انتهازى.

٣- السرطان هو الجانب المنير للحياة ولكن السرطان السيكوباتى يطفأ هذا المصباح المنير ويصبح مظلما.

٤- السرطان بانى للمعانى الجميلة فى الحياة من حب وإبداع وحنان ورومانسية وهنا السرطان العدوانى يصبح خائن – ظالم – نذل.

٥- السرطان جميل المنظر جميل المخبر "الداخل" ولكن هنا السرطان العدوانى قد يكون جميلاً من الخارج ولكن قلبه أسود.

٦- السرطان برج ذكى فى الحب والرومانسية وليس شريرًا أبدًا لكن هنا يطغى الشر والخبث على الحب.

٧- السرطان صادق – مخلص – مستقيم يدافع عن حقوق الآخرين لكن مع السرطان العدوانى يصبح كذاب – مرتشى – خائن.

٨- السرطان ملاك خارجى – ملاك داخلى لكن السرطان العدوانى قد يكون ملاكا من الخارج – شيطانًا من الداخل.

٩- السرطان برج ذكى ولذلك عندما يكون السرطان السيكوباتى يكون مبدعًا فى الشر.

١٠- السرطان يتنقل بين الأصدقاء والأحباب كما تنتقل الفراشة بين الزهور

لأنه حبوب وعاطفى ومتقلب المزاج لكن هنا مع السرطان السيكوباتى يبدل أصدقاءه حسب مصالحه الشخصية فقط "أنانى".

١١- السرطان عبارة عن "قلب كبير" داخله إنسان السرطان العدوانى يصبح إنسان بلا قلب.

١٢- السرطان رومانسى لكن بعض مواليد السرطان يكون عندهم النواحى الجسدية الجنسية متغلبة على الرومانسية وهنا تزداد هذه الشهرة البادية الجسدية وتظهر أكثر.

١٣- برج السرطان مرتبط جدًا بزوجته وأولاده -- أسرته ويضحى من أجلهم لكن هنا مع الشخصية السيكوباتية أنانى ولا يضحى من أجل أحد.

١٤- السرطان مخلص جدًا مع أصدقائه ولا يخون أبدًا ويراعى مشاعر الآخرين وحساس من ناحيتهم – لكن هنا مع الشخصية العدوانية يصبح خائن "ومالوش عزيز".

١٥- السرطان مجتهد فى عمله يصل إلى غايته بالمجهود الشاق – لكن هنا يصل بأى وسيلة حتى لو حقيرة.

١٦- السرطان يحب الاستقرار فى العمل والزواج رغم أنه متقلب عاطفى لكن هنا الطلاق والزواج يتعدد كثيرًا.

١٧- السرطان مستقر فى عمله ولا يحب تغير عمله ويجتهد حتى يصل إلى مركز أعلى لكن هنا مع الشخصية السيكوباتية لا يستقر فى عمل ويحب أن يصل إلى أعلى المراكز بأى وسيلة ولو حقيرة "الغاية تبرر الوسيلة".

١٨- السرطان معتدل محافظ حريص فى صرف أمواله ولذلك السرطان قليلا ما يدخن، لا يقامر لكن مع السرطان العدوانى يصبح مصرف فى كل شئ من التدخين – الإدمان – حتى لو بالسرقة.

١٩- السرطان منظم مخطط لحياته ويخاف من المستقبل ولذلك يكون لديه ضغط فى حياته ويمشى بحساب لكن هنا مع الشخصية العدوانية يصبح فوضوى مندفع – لا تخطيط فى حياته.

٢٠- السرطان حريص جدًا وحساس جدًا فهو يتعلم من أخطائه لأنه لا يحب أن يخطئ أصلاً لكن مع السرطان السيكوباتى لا يتعلم ويعيد نفس الخطأ.

٢١- السرطان صادق – أمين – مخلص ولذلك "يصدق لما يقول" لكن هنا مع الشخصية السيكوباتية – يصبح السرطان العدوانى "كذاب" لا تصدقه أبدًا.

٢٢- السرطان إذا بكى فهى دموع حقيقية وعن مشاعر حقيقية ومن القلب لكن مع السرطان السيكوباتى دموع تماسيح.

٢٣- السرطان يحب الناس يضحى من أجل أحبابه وأصدقائه ولكن هنا السرطان العدوانى يقول "أنا ومن بعدى الطوفان".

٢٤- السرطان إذا كان فى مركز قيادى يكون محبوبًا من مرؤوسيه جدًا ويكون مثالاً جيدًا للشباب لكن مع السرطان السيكوباتى يكون مثالاً سيئًا.

٢٥- السرطان متوهج المشاعر ومحبوب من الناس بحبه لهم ولكن السرطان السيكوباتى يخشاه الناس ويهابونه ولكن لا يحبونه.

١١- برج السرطان مع الشخصية الانطوائية

١- السرطان برج خجول حساس – مع الشخصية الانطوائية تزداد حساسية السرطان وخجله لدرجة كبيرة جدًا ويصبح عاجزًا عن إقامة علاقات اجتماعية ناجحة مع أن السرطان اجتماعى أصلاً.

٢- السرطان متوهج العواطف ورومانسى جدًا ولكن مع السرطان الانطوائى يصبح أقل عاطفة وقد يصل إلى الخمول فى عواطفه مع الناس.

٣- السرطان مشارك جدًا جدًا فى أفراح الناس ومناسباتهم الاجتماعية أعياد ميلاد – رحلات وهنا السرطان الانطوائى غير مشارك بالمرة.

٤- السرطان يحب مدح الناس له خاصة فى النواحى العاطفية وحساس من نقدهم له لكن هنا السرطان الانطوائى لا يهمه مدح ولا ذم.

٥- السرطان ودود محب للناس يحب أن يتودد الناس إليه ويكون فى قمة السعادة كلما زاد عدد المحبين حوله – لكن هنا مع السرطان الانطوائى لا يعطى فرصة لأحد للتودد إليه "عايش فى حاله".

٦- السرطان كثير الأصدقاء والأحباب ويتقل بينهم بحب وود – لكن هنا مع السرطان الانطوائى يقل الأصدقاء جدًا حتى يصلوا إلى صديق أو اثين بالكثير.

٧- السرطان برج اجتماعى يحب مشاركة الناس فى اهتماماته لكن هنا يصبح السرطان الانطوائى نشاطه فردى لا يشارك فى أى عمل جماعى ولذلك يحب الموسيقى – النت - القراءة.

٨- السرطان الأصلى اجتماعى وذلك قد يشتت موهبته ولا يجد الوقت ليبدع مع أنه عاطفى ومبدع لكن هنا مع السرطان الانطوائى تزداد فرصته للإبداع والبحث العلمى حيث أنه لديه الوقت الكثير.

٩- السرطان دائما يرغب فى معرفة الناس وحبهم ولكن مع السرطان الانطوائى هو الذى لا يرغب فى الناس وغير مهتم فى الدخول فى علاقات اجتماعية "يعنى مرتاح كده".

١٠- السرطان يعانى إذا كان بدون الناس وحبهم ولكن السرطان الانطوائى لا يعانى أبدًا من بُعد الناس عنه بل يشعر بالراحة.

١١- السرطان دائما يعبر عن فرحه ومشاعره بوجهه ولكن كتوم فى التعبير بالكلام أما هنا لا يعبر لا كلام ولا وجه.

١٢- السرطان أستاذ غزل وحب وملاغاة بالعيون على الأقل – ولا بد أن يدخل فى علاقات غرامية كثيرة فى فترة المراهقة لكن كتوم أما هنا لا يدخل أصلا ولا يلاغى وفترة المراهقة تمر عليه بدون أى علاقة وقد لا يتزوج أصلا.

١٣- السرطان خيالى محب رومانسى يحب فى خيال كله رومانسية ولكن يحول هذا الخيال إلى واقع حتى يستمتع به ولكن هنا مع الشخصية الانطوائية يصبح السرطان خياليا فقط ولا يسعى لتحويل هذا الخيال إلى واقع ولكنه قد يحوله إلى إبداع فنى وأدبى "رسم – شعر – رواية".

١٤- السرطان يؤلمه بُعد الناس عنه لكن السرطان الانطوائى يريحه بُعد الناس عنه.

١٥- السرطان ينجح فى الأعمال الاجتماعية مندوب مبيعات علاقات عامة لأنه يحب الناس – بشوش الوجه – لكن هنا السرطان الانطوائى لا ينجح فى هذه الأعمال ولكن ينجح جدًا فى الأعمال الفردية "كومبيوتر – محاسبة فنان – شاعر".

١٢- برج السرطان مع الشخصية القهرية

١- السرطان حساس رومانسى ولكنه كتوم لكن يستطيع التعبير عن مشاعره بتعبيرات وجهه ولكن ثقيل فى الكلام يأخذ وقتا طويلاً حتى يعبر عن أحاسيسه لكن مع السرطان القهرى هو أصلا لا يستطيع التعبير عن مشاعره لا كلامًا ولا وجها.

٢- السرطان متحفظ ولكن ليس جامدًا والسرطان عاطفى وكريم عاطفيًا ولكن يكتمان أما السرطان القهرى بخيل عاطفيا وجامد جدًا.

٣- السرطان يشعر الناس تجاهه بالحنان والحميمية والتعاطف أما السرطان القهرى فهو "إنِفْ" لا تحس تجاهه إلا بالبرودة.

٤- السرطان يختار أصدقائه بطريقة عاطفية من يدخل قلبة فهو صديقه ولذلك أصدقائه كثيرون أما السرطان القهرى يدقق جدًا فى اختيار الصديق ويخضع الأصدقاء لاختيارات دقيقة تفصيلية ولذلك أصدقائه قليلون جدًا وقد لا يكون له أصدقاء لا فى العمل ولا فى الجيران.

٥- السرطان معتدل — ويجتهد ليصل إلى ما يريد ويساعده حنانه فى الوصول — لكن السرطان القهرى "حنبلى" يدقق فى كل شئ يريد أن يصل إلى الكمال ولذلك لا يصل لشئ وقد يصل ولكن إلى "الكمال الشكلى".

٦- السرطان ملتزم — متحفظ — مستقيم ولكن ليس لدرجة التزمت فهو يحب ويغازل أما السرطان القهرى فهو ملتزم بالقواعد والقوانين — والدين كشكليات.

٧- السرطان مرن — حبوب — يتنقل من حبيب لحبيب كالفراشة لكن السرطان القهرى جامد صلب.

٨- السرطان عاطفى إذا أحب يمشى على هوى حبيبه أما السرطان القهرى يرفضه أن يمشى عل هوى أى أحد.

٩- السرطان مجامل متعاون مشارك الآخرين فى أفراحهم — لكن السرطان القهرى

غير مجامل على الإطلاق لا فى الكلام ولا فى الأفعال "المجاملة عنده نفاق".

١٠- السرطان متصالح مع نفسه محب لنفسه وللناس أما السرطان القهرى فهو قاسى على نفسه وعلى الناس دائما فى شجار مع الآخرين ومع نفسه يؤنبها ويلوم نفسه والناس.

١١- السرطان متحفظ لكن ليس روتينيا وإنما محب للتغير العاطفى ومتقلب المزاج أما السرطان القهرى فهو روتينى يحب النظام "زى القطار".

١٢- السرطان مبدع فنان رومانسى أما السرطان القهرى غير مبدع أبدًا لأن الإبداع عنده خروج على المألوف والقانون.

١٣- السرطان أمين مخلص صادق وتزداد هذه الصفات الجميلة مع الشخصية القهرية فلا يوجد سرطان مرتشى أو محتال.

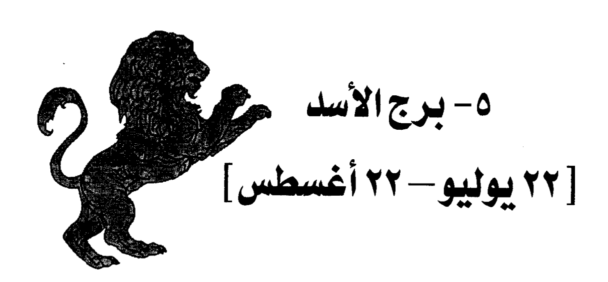
١٤- السرطان يحب العمل ومجتهد ولكن عنده "ساعة لعملك وساعة لقلبك" أما السرطان القهرى فكل حياته للعمل فالعمل مقدس ومواعيد العمل مقدسه ولكن لا يستطيع اتخاذ قرار من تردده ووسوسته ورغبته فى الوصول للكمال ولذلك "يصبح غير منتج".

١٥- أسهل قرار عند السرطان الزواج وهنا يصبح أصعب قرار وقد لا يتزوج ولكن إذا اقتنع السرطان القهرى بامرأة يتزوجها ولا يثنيه عن عزمه أى مخلوق.

١٦- السرطان يحب الحق ويعطى الآخرين حقهم ولكنه قد يجامل أما السرطان القهرى لا يجامل أبدًا ويعتبر الدبلوماسية نفاق.

١٧- السرطان يثق فى الناس بسهولة من الناحية العاطفية ولكنه ثقيل ليس مندفعا لكن السرطان القهرى تقل ثقته بالناس لأنه يتعامل معهم بدون قلب ودون مشاعر ويضعهم تحت المجهر الاخلاقى دائما.

١٨- السرطان إذا تعرض لأزمة عاطفية تكون الكارثة وهنا تزداد الكارثة مع السرطان القهرى ولكن ليس بسبب أزمة عاطفية وإنما بسبب خروج أى إنسان عن النظام والقواعد فيصاب بالقولون العصبى والمعدة— الصداع النصفى.



٥- برج الأسد
[٢٢ يوليو – ٢٢ أغسطس]

١- **تاريخ الميلاد**: ٧/٢٢ حتى ٨/٢٢.

٢- **الكوكب**: الشمس.

٣- **العنصر**: نارى إيجابى.

٤- **الألوان التى يحبها**: أصفر ذهبى – برتقالى – أحمر – بنى – رمادى.

٥- **أرقام يتفاءل بها**: ١ – ٨١ – ٩١.

٦- **النباتات التى يحبها**: الحمضيات كلها "ليمون – برتقال" – قمح – نرجس.

٧- **الأحجار الكريمة**: الماس الأصفر – الياقوت الأحمر.

٨- **الأبراج المتوافقة**: حمل – قوس – جوزاء – دلو – حوت.

٩- **اليوم المفضل**: الأحد.

١٠- **نقاط ضعفه الجسمانية**: العمود الفقرى – القلب.

❖ مميزات برج الأسد:

١- الثقة بالنفس – شجاع – مقدام.

٢- تعدد المواهب "موسيقى – رياضة – فن".

٣- ناجح – كريم – ذكى – صادق – اجتماعى.

٤- مخلص فى عمله – حيوية – نشاط.

٥- واقعى "رغم أنه يبان رومانسى".

٦- يحب المرح والسرور.

٧- دبلوماسى – فكر راقى – لبق – جذاب – أنيق جدًا.

٨- طيب القلب – صافى النية.

٩- قوى – مسيطر – فارس – ملك الأبراج.

١٠- يحل مشاكل الآخرين – شديد الملاحظة – محلل – يلتقط التفاصيل.

١١- المرأة الأسد هى النجم الساطع فى المجتمع – جاذبية – تألق.

١٢- المرأة الأسد دائما أنيقة – ساطعة – الموضة – الملابس الغالية.

١٣- المرأة الأسد تعشق الذهب – مجنونة ذهب – اكسسوارات تلبس الخواتم فى كل أصابعها والأقراط – السلاسل – حتى فى أصابع القدم.

١٤- المرأة الأسد قوية لا تطلب المساعدة من أحد – إلا فى الضرورة.

١٥- المرأة الأسد محبة للعمل (استقلالية) مخلصة بالحب جدًا – عاشقة.

١٦- الأسد لديه مهارات يدوية "نقاشة – نجارة" كما القيادة.

١٧- كبرياء – عزة نفس.

❖ سلبيات برج الأسد:

١- شديد الغضب والتسرع خاصة فى إصدار الأحكام.

٢- مغرور – متسلط.

٣- عدم الثقة فى الآخرين.

٤- غامض – أنانى (إلى حد ما).

٥- كرامة زائدة عن الحد (كرامته على طرف مناخيرة).

٦- مخادع مع أنه طيب "متناقض".

٧- لا يكتم السر بل يبوح به فى أقرب فرصه.

٨- لا يرى الحقيقة كاملة لأنه ينظر إلى الأمور من فوق "يتعالى".

٩- المرأة الأسد مجنونة ذهب – مجنونة موضة – مجنونة إكسسوارات.

١٠- الأسد لا يبكى على فقد حبيب وإنما يسعى لحبيب جديد.

١١- الأسد يحب أن يُهدى إليه هدايا عظيمة وقيمة إلا فى حالة الصداقة المتينة والحب الجارف يقبل الهدايا البسيطة.

١٢- عنيد جدًا جدًا ومستبد.

١٣- المرأة الأسد تحب الكلام المعسول والمديح لكن كل هذا فى حدود الكلام فقط "تناقض".

١٤- الرجل الأسد غيور جدًا رغم ثقته بنفسه "تناقض".

١٥- الأسد يؤمن يمعتقداته جدًا ولا أحد يغيره أبدًا.

١٦- أحيانا عنيف وشرس لكن ليس إلى حد القسوة.

١٧- الأسد كسولا ورغم ذلك سريع الحركة "كالملوك".

١- برج الأسد مع الشخصية الهستيرية

١- برج الأسد برج "ملكى" يتميز بالعظمة والأنانية إلى حد ما وهنا مع الشخصية الهستيرية تزيد الأنانية جدًا فى برج الأسد الهستيرى خاصة فى المرأة الأسد.

٢- الأسد أهم شىء عنده هو تلبية طلباته فهو ملك الغابة الكل فى خدمته وهنا تزداد هذه الصفة فى الأسد الهستيرى لدرجة مزعجة ومحيرة لمن يتعامل معه.

٣- الأسد رغم أنه عظيم وأنانى إلى حد ما لكنه مقبول من الآخرين لأنه كريم معطاء أما هنا مع الأسد الهستيرى يكون غير مقبول من المحيطين به ويسبب الإحباط والنفور.

٤- الأسد قد يضر من أجل مصالحه ولكن ليس بقسوة أو عنف ولكن هنا تصل الحالة للقسوة والعنف.

٥- الأسد وخاصة الأنثى تحب الظهور وأن تكون محط الأنظار ويزداد هنا حب الظهور والشهرة.

٦- الأسد كريم بطبعه ويعطى لأنه "ملك" وهنا عطاؤه يكون من أجل الشهرة فقط ليس له علاقة بالكرم.

٧- الأسد الأنثى هى التى اخترعت الموضة والإكسسوارات ولذلك الأسد الهستيرى منسجم مع نفسه وتلبس ألوان مثيرة وخواتم كثيرة حتى فى صوابع القدم.

٨- الأسد ليس متقلب المزاج إلى الصورة الواضحة وإنما هو فقط يتغير مزاجه حين يغضب أما مع الشخصية الهستيرية يصبح الأسد متقلب المزاج بصورة واضحة.

٩- الأسد يحب لفت الأنظار إليه وخاصة المرأة الأسد وهنا مع الشخصية الهستيرى يصبح الأسد أكثر لفتا للأنظار بكل شىء حركات – صوت –

ضحكات – لبس وكلام خاصة الأسد فى الأساس "ثرثار".

١٠- الأسد ليس مبالغا ولكنه يعرف أنه "الملك" لكن هنا الأسد الهستيرى يصبح مبالغا فى كل شىء خاصة المرأة الأسد الهستيرى يكون "درامية" فى الحكى ولكن غالبا "لا تدمع" لأن الأسد دموعه عزيزة جدًا وإنما قد يحدث ذلك قليلاً.

١١- الأسد محب رومانسى لكن عقلانى يعنى إذا تركه حبيبه لا يبكى وإنما يبحث عن حبيب آخر بدون كره أو بغض ولكن هنا التطرف واضح كره شديد أو حب شديد ولا وسطيه.

١٢- الأسد أصدقائه كثيرين فهو محبوب لكن الأسد الهستيرى أصدقائه قليلين وغير دائمين.

١٣- المرأة الأسد "ثرثارة" ويثير الرجال بكلامها لكن لا تتمادى ولا تنقلب على الرجال أما مع الأسد الهستيرى تزداد الثرثرة والإيحاءات الجنسية ثم تنقلب عليهم فجأة – "كله للشهرة فقط".

١٤- الأسد ثقيل وليس مندفع ولكن الأسد الهستيرى خاصة المرأة قد تندفع وتمثل من أجل تحقيق رغباتها حتى تصل إلى التهديد بالانتحار "لكنه تهديد فقط مع وقف التنفيذ".

١٥- الأسد ثابت من الصعب تغيير رأيه ولكن الأسد الهستيرى خاصة المرأة تصبح قابلة للإيحاء "ودنية".

١٦- الأسد أكثر الأمراض عنده فى القلب والعمود الفقرى لذلك الأسد الهستيرى عندما يتعرض لموقف صعب يشكو من قلبه "ضربات سريعة – قبضة تحت الثدى" ويشكو من الشلل الهستيرى وآلام الظهر وأيضًا يكون تغير فى الكلام ويتكلم لغة مختلفة عن لغته.

٢- برج الأسد مع الشخصية النرجسية

١- الأسد مغرور – عظيم – أنانى – متكبر – معجب بنفسه فماذا نتوقع الأسد النرجسى إلا أنه أكثر غرورًا وعظمة وأنانية "ومختال فخور".

٢- الأسد لديه عشق للذات ويزداد هنا هذا العشق لدرجة تضخيم ذاته وقد يصل لحد "جنون العظمة".

٣- الأسد يحب أن يكون فى القمة دائمًا "الأول" وهنا يسعى جاهدًا للوصول إلى القمة بأى طريقة ليزداد معجبينه.

٤- الأسد يحب أن يكون فى القمة دائمًا "الأول" وهنا يسعى جاهدًا للوصول إلى القمة بأى طريقة ليزداد معجبينه.

٤- الأسد سخر الناس لمصالحه وخدمته فهو "الملك" لكن بطريقة ظريفة مقبولة وبكرم لكن هنا كل ذلك يحدث ولكن بدون اعتراف بالجميل للآخرين "وبأنفة".

٥- الأسد من الأبراج الأنيقة فى ملابسها ولكن فى تناسق وتناسب مع مركزه وعمره ولكن هنا يبالغ خاصة المرأة الأسد لدرجة غير مناسبة مع العمر والمركز "أهم حاجة لفت الأنظار".

٦- الأسد "ثرثار" يتكلم كثيرًا عن نفسه خاصة المرأة لكن دون احتقار للآخرين لأنه واثق فى نفسه أن هو "الملك" أما مع الشخصية النرجسية يصبح الأسد محتقرًا للآخرين "أنه منفوخ على الفاضى".

٧- الأسد تعرفه من مشيته "مختال" ومن صوته بعظمة يتكلم لكن هنا يزيد الاختيال فى المشية والصوت يصبح متغطرسًا.

٨- الأسد رومانسى ويتعاطف مع الناس وكريم لكن هنا يصبح الأسد النرجسى بارد المشاعر وغير متعاطف.

٩- الأسد يعطى وكريم من أجل أنه "ملك" ويحس بعظمته ولكن هنا تكون "المصلحة فقط" هى السبب الوحيد للعطاء ويذل من أعطاه، أما الأسد الأصلى يعطى ولا يذل لأنه "ملك".

١٠- الأسد يهتم بالمظهر والجوهر، لكن هنا يكون الأسد النرجسى مهتم بالمظهر ولا يهمه الجوهر.

١١- الأسد مغرور، لكن ليس فارغًا من جوه فهو واثق من نفسه وملك – أما الأسد النرجسى فاضى من جوه ومقلد.

١٢- الأسد يحب المديح ومجاملة الناس له ويغضب إذا لم يجاملوه وهنا يزداد غضبه وثورته على الناس إذا لم يمدحوه ويجاملوه – ولا يتحمل النقد أبدًا.

١٣- الأسد أنانى لكن غير مستغل بالعكس هو كريم لكن هنا يصبح الأسد النرجسى أنانى مستغل ويغير أصدقائه حسب مصالحه.

١٤- إذا فشل الأسد يمرض بأمراض عضوية "القلب – الظهر" أما الأسد النرجسى فشله يسبب له "اكتئاب نفسى شديد جدًا".

١٥- الأسد مهتم بصحته ورياضى وهنا تزداد هذه الصفة لدرجة الوسوسة وزيارة الأطباء كثيرًا للاطمئنان على صحته.

١٦- الأسد إذا زال عنه المركز والسلطة يكتئب وهنا يزداد الاكتئاب لدرجة شديدة جدًا وقد يصل لمرض عقلى وهذيان.

٣- برج الأسد مع الشخصية كبش الفداء

١- برج الأسـد بـرج الكبرياء – العظمـة الغـرور التعـالى ولـذلك فمـن الصعب أن نجد برج الأسد مقترن بالشخصية كبش الفداء لأنها شخصية متناقضة تماما مع برج الأسد.

٢- لكن إذا حدث هذا يكون الأسد فى قمة مأساته لأنه سوف يفعل تصرفات لا تليق بالأسـد وتظهـر هـذه التناقضات واضحة فنجد الأسـد المتكبر المختال يوقع نفسه فى الخطأ و"مُهان ومذلول" حتى يحس الناس به ويشفقون عليه ويحس بالراحة.

٣- الأسـد لا يتحمل الإسـاءة من أحد أبدًا لكن الأسـد كبش الفداء يتحمل الإسـاءة من الآخرين حتى لا يهربون منه فيظهر ولو من باب الشكليات أنه محاط بالناس.

٤- الأسـد بـرج "غير شـكاء" لكـن هنـا يصبح أسـدًا كثير الشكوى "أسـد مهيض" جريح.

٥- الأسـد مستقر فـى حياتـه إلى حد كبير لكـن الأسـد كبش الفـداء غير مستقر ويقلب كل شئ فى حياته فجأة.

٦- الأسد محافظ على نفسه جدًا ويخاف على صحته ولكن هنا قد يسبب الأذى لنفسه حتى تشفق عليه الناس.

٧- الأسد "قمة الثقة بالنفس" ولذلك هنا مع الشخصية كبش الفداء تقل الثقة جدًا لدرجة مذرية.

٨- الأسد متأكد جدًا وواثق أنه محبوب من النـاس ولذلك هـو "ملك" أمـا هنـا تقل ثقته بحب النـاس لـه لذلك فهو كل تصرفاته ليكشف حب النـاس لـه وشفقهم عليه.

٤- برج الأسد مع الشخصية السلبية العدوانية

١- الأسد ليس عدوانيا وإنما هو عظيم وشجاع ويواجه لكن هنا يصبح الأسد سلبى العدوانية داخله عدوان كامن.

٢- الأسد مهتم ولكن يعتمد على الآخرين فى تلبية احتياجاتهم ولكن هنا يصبح الأسد سلبى العدوان "لا مبالى".

٣- الأسد ناجح يعشق النجاح والقمة ولكن هذا لا يعتمد على نجاح الآخرين لكن هنا يخرب أى نجاح للآخرين.

٤- الأسد يعمل ويكد ولكنه "كسول" فى نفس الوقت وهذا من متناقضات الأسد وهنا يُحل هذا التناقض ولكن بطريقة "سلبية" فيصبح الأسد كسولاً جدًا ويعيق الآخرين حتى عن أداء عملهم ويصبح الأسد كثير الاعتذار بالنسيان.

٥- الأسد لا يعجبه شئ وهو الأول ولكن بلطف وثقة ولكن هنا يصبح كثير النقد والاعتراض على الآخرين.

٦- الأسد ثرثار متكلم ومجادل وهنا يزداد الجدل حتى فى الباطل وبعصبية.

٧- الأسد لا يشكو ولا يتذمر وإنما عنده أنفة وكبرياء ومحبوب من مرؤوسيه ورؤسائه لأنه كريم، معطاء ولكن هنا كثير الشكوى لأنه كسول جدًا جدًا.

٨- الأسد ناجح غير مخرب وهنا يتعمد التخريب لأنه أسد سلبى العدوان كسول.

٩- الأسد محب لمن حوله "أصدقاء – أبناء – زوجة" ويحميهم ويخاف عليهم فهو "الملك" أما هنا يصبح أسدًا فاشلاً يؤذى من حوله.

١٠- الأسد محبوب جدًا وناجح وكريم لكن هنا يصبح "أسد كاذب" فاشل.

٥- برج الأسد مع الشخصية الاتكالية

١- الأسد واثق من نفسه جدًا وهو لا يعتمد على الآخرين بدافع العجز وإنما يوظفهم عنده لتنفيذ مطالبه لأنه "الملك" أما هنا يصبح الأسد الاتكالى معتمد على الآخرين لأنه لا يثق بنفسه.

٢- الأسد دائما القائد والمسئول والرئيس والأول فكيف يكون مع هذه الشخصية الاتكالية؟! إنها مشكلة كبيرة جدًا لدى الأسد لأنه هنا يصبح قليل الثقة فى نفسه ولا يتحمل المسئولية فيرضى بأن يكون "الثانى" والنائب للرئيس وهذا شئ صعب جدًا ولكن يحدث.

٣- الأسد يأخذ قراراته بنفسه وعنيد جدًا لأنه واثق من نفسه جدًا وهنا كيف يأخذ القرار وهو لا يثق بنفسه هذا صعب – لذلك يلجأ للآخرين "صديق زوجة" فى اتخاذ القرار ويصبح الأسد القائد – أسدًا جريحًا.

٤- الأسد لا يهمه فقد الصديق أو الحبيب ليس لأنه ليس له قلب بالعكس الأسد رومانسى حنون عطوف لكن لأنه واثق فى نفسه وأن سوف يحب حبيب أو صديق آخر فهو لا يهمه الفقد لكن هنا مع الأسد الاعتمادى الاتكالى الذى يتكل على الآخرين – يصبح خائف من فقد الصديق والحبيب لأنه هو الذى يتحمل عنه المسئولية وقد يصبح هذا فى صالح "الأسد الإنسان" حتى يقلل من كبريائه وغروره.

٥- الأسد يعتمد عليه الآخرون فى كل شئ وهو يحب ذلك لأنه "الملك" الذى يحب أن يعطى ولكن هنا يصب الأسد الاتكالى هو المعتمد على الآخرين.

٦- الأسد لا يخاف وقوى وشجاع وهنا يصبح الأسد الاتكالى مرعوب من فقد رفيقه له.

٧- الأسد عنيد لا يستطيع أحد أن يثنيه عن رأيه ولكن هنا نجد الأسد "الأليف المستأنس" الموافق على كل شئ حتى لا يفقد الرفيق.

٨- الأسد مبادر دائما ومقدام وهنا تقل هذه الصفة لدرجة عدم البدء فى أى فكرة جديدة أو فعل، دائما تابع.

٩- الأسد حساس جدًا للنقد والرفض لأنه "ملك" وعنده كرامة وعزة نفس عالية جدًا أما هنا يكون حساس جدًا للنقد والرفض ليس بدافع الكرامة وإنما خوفًا من رفض الناس له فيتخلون عنه.

١٠- الأسد لا يهمه ترك الناس له إلا فقط من أجل كرامته وبسرعة يعوض ذلك بناس آخرين – لكن هنا يتعرض للقلق والاكتئاب إذا تركه الناس الذين يعتمد عليهم.

٦- برج الأسد مع الشخصية المتجنبة "الهروبية"

١- الأسد حساس للنقد لعظمته أما هنا يزداد إحساسه بالنقد جدًا جدًا ولكن ليس لعظمته وكبريائه وإنما لأنه لا يواجه فهو يهرب من المواجهة – عكس الأسد المواجه.

٢- الأسد مشارك فى الاجتماعات والمناسبات فهو يحب أن يكون ظاهر ومحط الأنظار وهنا الأسد الهروبى لا يشارك فى المناسبات الاجتماعية.

٣- الأسد محب للناس جدًا فهو يشاركهم والأسد الهروبى "محب للناس أكثر" ولكن لا يستطيع المشاركة ولذلك هو يتألم جدًا لعدم مشاركتهم.

٤- الأسد واثق جدًا فى إمكانياته وقائد ومقدام وشجاع لكن هنا الأسد ذو الشخصية المتجنبة يحس بالخجل وأنه أقل من الناس وإمكانياته ضعيفة "فهو غير حقيقى" ويهرب ويعيش فى آلام ويفرض عزلة على نفسه.

٥- الأسد واقعى لكن هنا الأسد الهروبى يعيش فى أحلام اليقظة كلها حول حنينه الدائم لحب الناس.

٧- برج الأسد مع الشخصية الحدية

١- الأسد مستقر واثق من نفسه مفهوم لكن هنا الأسد الحدى - ليس مفهوم لأنه غير مستقر "حبه فوق وحبه تحت" - محير كالزئبق.

٢- الأسد متناقض "حيوى كسول" "كريم وأنانى" لكن تستطيع التنبؤ بأفعاله أو ردود فعله أما هنا لا تستطيع التنبؤ برد الفعل فهو متغير دائما.

٣- الأسد مقدام لكن ليس مندفع لأنه عقلانى أما هنا الأسد الحدى يصبح مندفعا وأحمق مما يسبب له خسائر فادحة.

٤- الأسد يحافظ على نفسه جدًا وكريم لكن ليس لدرجة المقامرة ولا الرعونة كما فى الأسد الحدى.

٥- الأسد علاقته بالآخرين ممتازة مستقرة أما الأسد الحدى فعلاقاته غير مستقرة متقلبة لأنه متطرف فى سلوكياته يحب ويكره بشدة.

٦- الأسد حاد الغضب ولكن بدون قسوة أو عنف - ولكن الأسد الحدى لا يتحكم فى انفعالاته وعنيف جدًا.

٧- الأسد عصبى لكن ليس متهورًا أما الأسد الحدى ردود أفعاله غير متناسبة إطلاقًا مع الأفعال دائما "أعلى".

٨- الأسد مستقر وليس متقلب المزاج لكن الأسد الحدى متقلب المزاج بدون أسباب.

٩- الأسد اجتماعى ولا يحب الوحدة لكن يستطيع تغيير محيطه بالحب والكرم - أما الأسد الحدى لا يطيق الوحدة ويعانى من اكتئاب لأنه لا يستطيع كسب أصدقاء جدد - ولكن "يشترى" الأصدقاء والصحبة.

١٠- الأسد قوى لا يؤذى نفسه ولا يدخل فى مشاجرات لكن الأسد الحدى يدخل فى مشاجرات بدون أسباب قوية وقد يحاول الانتحار.

١١- الأسد قوى جدًا واثق فى نفسه الأسد الرجل واثق فى ذكورته والمرأة الأسد واثقة فى أنوثتها لكن الأسد الحدى قد يعانى من اضطراب فى الهوية "أنثى -- ذكر" لأنه غير واثق فى نفسه.

١٢- الأسد مؤمن جدًا بالمبادئ والقيم وثقته بنفسه كبيرة أما مع الأسد الحدى يشك فى القيم والمبادئ لأنه قليل الثقة بنفسه "إسقاط".

١٣- الأسد دائما معتز بتفكيره وعقله وأرائه وقدرته الجسمانية أما الأسد الحدى فكل ذلك سراب عنده فيحس أنه "فاضى من جوة".

٨- برج الأسد الشخصية شبه الفصامية

١- الأسد برج من الأبراج الثابته المستقرة المفهومة فى تصرفاتها أما الأسد شبه الفصامى يصبح شخص غريب الأطوار غير مفهوم كلامه غريب – تفكيره غريب.

٢- الأسد عقلانى يأخذ الأمور بعقلانية وتفكير ووعى أما الأسد شبه الفصامى يتعلق بأشياء غريبه مثل الجن والعفاريت والاتصال بالموتى والتفاؤل والتشاؤم الزائد "أى يبنى حياته على هذه الأفكار الشاذة".

٣- الأسد حساس جدًا لكن تجاه نفسه – أما الأسد الشبه فصامى يكون حساس جدًا جدًا من الناس لدرجة أنه يحس أنهم يراقبونه – الأسد الأصلى واثق فى نفسه ومعتز بها ويعرف أن الناس يقدرون ذلك، فيه أما الأسد الشبه فصامى فهو يحس أن الناس تسخر منه لعدم ثقته بنفسه.

٤- الأسد واعى جدًا مدرك لنفسه عقلانى أما الأسد الشبه فصامى يعانى من اضطراب فى الإدراك "خداع بصرى – سمعى".

٥- الأسد واثق من نفسه معتز بها لا يندهش من شئ لأنه ينظر إلى الأشياء "من فوق" فلذلك هو يحس أن الأشياء أقل من قيمتها، أما الأسد الشبه فصامى دائما مندهش ومستغرب حتى فى الأشياء العادية والمألوفة لأنه يشعر بالغربة دائما.

٦- الأسد يصل لهدفه بسهولة فهو قوى وواثق فى نفسه – أما الأسد الشبه فصامى – فهو يلف ويدور حتى يصل لهدفه.

٧- الأسد واثق فى نفسه معتز بها – مختال أما الأسد الشبه فصامى شكاك – سئ الظن فى الناس – بارد العواطف.

٨- الأسد شخصية حميمية كباقى الأبراج النارية مألوف ومتعاون واجتماعى يدخل القلب بسرعة أما الأسد شبه فصامى فهو يضع حاجز سميك بينه وبين الناس لأنه ليس لديه قدرة على ارتباط بصديق فهو بارد المشاعر.

٩- الأسد اجتماعى علاقاته كثيرة محب للناس مشارك يعيش وسط التجمعات – أما الأسد شبه الفصامى معزول لا يعمل علاقات اجتماعية دائما يعيش بعيدًا عن الناس – حساس جدًا جدًا للنقد.

١٠- الأسد حساس للنقد ولكن يواجه، أما الأسد الشبه فصامى حساس جدًا للنقد والمحاسبة لكن لا يواجه – فهو أكثر عرضة للاكتئاب والقلق تجاه الناس.

١١- قد يحكم البعض على الأسد الشبه فصامى بالمرض ولكن ليس مريض وإنما يعانى من اضطراب فى الشخصية فهو مدرك لما فيه.

٩- برج الأسد مع الشخصية الاضطهادية "البارانوية"

١- الأسد واثق من نفسه غير شكاك أما الأسد البارانوية فهو شكاك جدًا فيمن حوله – سئ الظن فى جميع من حوله لأنه ضعيف من الداخل وهو يعرف هذا جدًا.

٢- الأسد مقدام وشجاع ولكن ليس مهاجم أما الأسد البارانوية يتحول الإقدام والشجاعة إلى هجوم دائما حيث أنه يتوقع الهجوم من الآخرين.

٣- الأسد عنده حسن نية للآخرين رغم أنه عنيد – لكن هنا يكون سوء النية هو المسيطر عليه.

٤- الأسد عنيد ولا يتراجع بسهولة عن آرائه لكن بدون اتخاذ موقف ضد من يحاول أن يغير رأيه، أما الأسد البارانوية يأخذ موقف معاد ممن يحاول تغيير سوء ظنه بالناس.

٥- الأسد ليس عدوانى ولكنه شجاع ولكن لا يهاجم إنما يواجه فقط أما الأسد البارانوية مهاجم عدوانى "الابتعاد عنه أفضل".

٦- الأسد متكبر متعالى – فخور لكن بدون جرح مشاعر الآخرين، وكل هذا عن حب للناس وحب الناس له لكنه "حب الملك للرعية" أما هنا الأسد البارانوية فهو متعالى جدًا ولسانه سليط ونقده لاذع وسخرية شديدة واحتقار للآخرين فهو مكروه من الناس عكس الأسد المحبوب.

٧- الأسد اجتماعى محبوب – أما الأسد البارانوية فهو معدوم الأصدقاء "متقوقع" ليس له أصدقاء فهو عدوانى – عنده شعور بالاضطهاد من الآخرين.

٨- الأسد قائد – رئيس – محبوب من الناس ويحب الناس – واثق من نفسه – أما الأسد البارانوية يشك فى ولاء الناس له "من يعمل تحته" ويشك فى رؤسائه.

٩- الأسد جميل فى علاقته الزوجية - حبوب عاطفى رغم أنه لا يظهر ذلك - واثق من نفسه ورغم ذلك "غيور جدًا" على زوجته "من متناقضات الأسد" وهنا تزداد الغيرة لدرجة الشك المرضى - فتضطرب علاقته الزوجية وخاصة أنه بارد العواطف فيصل ذلك للطلاق.

١٠- الأسد ثرثار مجادل لكن ليس فى الباطل كما فى الأسد البارانوية الذى يجادل فى كل شئ.

١١- الأسد مزهو بنفسه دائما ومختال ولكن هذا لثقته فى نفسه أما الأسد البارانوية يزهو بنفسه حينما تؤكد الأحداث أن سوء ظنه أتى فى محله.

١٢- الأسد مرح فكه - حبوب - اجتماعى - بشوش أما الأسد البارانوية "كشر" نادر الابتسام يصف نفسه دائما بأنه موضوعى وعقلانى ولكنه بارد عاطفى "لا عقل ولا عاطفة".

١٣- الأسد حنون جدًا حتى على الحيوان أما الأسد البارانوية لا يتألم للحيوان ولا للإنسان.

١٤- الأسد عنيد جدًا ولا يتنازل عن رأيه وهنا تزداد هذه الصفة لدرجة شديدة ويصبح صلب جدًا ومفاوض فاشل ويجلب الدمار والخراب.

١٥- الأسد ودود - حبوب - يحب الناس ويحب أن تقترب منه الناس وهذا أكثر شئ يسعده أما الأسد البارانوية عكس هذا تماما يشك فى الناس ولا يحب الناس أن تقترب منه.

١٦- الأسد يعتمد على نفسه دائما ولكن يسخر الناس "بالحب" لخدمته - ولكنه ليس متمركز على نفسه ولا متقوقع أما الأسد البارانوية فهو يعتمد على نفسه فقط ومتقوقع ولا يطلب مساعدة أحد - ويرفض المساعدة.

١٧- الأسد لديه حس فنى - لأنه حساس ورومانسى رغم واقعيته لكنه ليس بالإبداع الكامل - وهنا يصبح الأسد البارانوية أكثر برودة وجدانيا فلا إبداع ولا حس فنى.

١٨- الأسد بالتعرض للضغوط يعانى من أمراض بالقلب والقلق - أما الأسد

البارانوية فهو يعانى مرضا عقليا عند الضغط النفسى ويعانى من اعتقادات وضلالات خاطئة "بوليسية وغيره".

١٩- الأسد البارانوية هو المتطرف والإرهابى.

٢٠- الأسد حبوب اجتماعى – أما الأسد البارانوية إبعد عنه أحسن.

١٠- برج الأسد مع الشخصية العدوانية السيكوباتية

١- الأسد برج قوى معتز بنفسه متعالى - متكبر أحيانا لكن حنون - عطوف القلب - صادق - مخلص ولكن هنا الأسد العدوانى "شيطان" هو مثال الشر على الأرض.

٢- الأسد أنيق فى مظهره - مختال وذكى وواثق من نفسه لذلك الأسد العدوانى يكون سيكوباتى مبدع لا تستطيع "كشفه".

٣- الأسد أنانى لكن لا يؤذى ولا يحقد فهو "الملك" لكن هنا تكون الكراهية والحقد والإيذاء.

٤- الأسد رومانسى رغم عقليته - حبوب يحب الناس ويساعدهم لكن الأسد السيكوباتى يكون خائن - ظالم.

٥- الأسد يحب أصدقائه ولا يبد لهم إلا إذا تركوه هم يستطيع الاستحواذ على أصدقاء جدد بالحب والثقة أما هنا الأسد السيكوباتى يبدل الأصدقاء حسب مصالحة.

٦- الأسد حنون طيب القلب رقيق المشاعر رغم عزة نفسه وكبريائه - لكن هنا الأسد السيكوباتى لا قلب له ولا مشاعر يبحث عن ملذاته الشخصية فقط.

٧- الأسد مخادع أحيانا رغم أنه طيب ولا يكتم سرًا ولذلك هنا يزيد الخداع ليصل إلى المكر والخبث والإيذاء ويستغل إفشاء الأسرار للوصول لهدفه - لا تقل سرا للأسد وخاصة السيكوباتى.

٨- الأسد مستقر فى عمله ويجتهد ليصل إلى المركز الأول أما الأسد السيكوباتى غير مستقر لا فى عمل ولا زوجة ويريد أن يصل إلى المركز الأول بالخداع والغش.

٩- الأسد أمين مخلص – صادق فى عمله أما الأسد السيكوباتى غير أمين فى عمله وغشاش ولا نظام فى حياته.

١٠- الأسد يحاسب على نفسه من ارتكاب الخطأ "ملك" ولذلك لا يكرر الخطأ ثانية حتى لا ينتقد – أما الأسد السيكوباتى لا يتعلم من أخطائه ومسرف بالتدخين والنقود.

١١- الأسد لا يبكى أبدًا، لكن هنا قد يبكى ولكن دموع تماسيح عند اللزوم.

١٢- الأسد طول عمره أسد "ملك" لا يقبل الأخذ من أحد وإنما معطاء ولو أخذ يأخذ بكرامة فهو الملك – أما الأسد العدوانى يصبح "الأسد أصله قطة" فعندما يحتاج يطاطى "إن لك حاجة عند الكلب قول له يا سيدى ياسى أسد".

١٣- الأسد صادق – أمين – مخلص لا يكذب ويواجه أما الأسد العدوانى كذاب.

١٤- الأسد أنانى ولكن ليس لدرجة إيذاء الآخر أما الأسد السيكوباتى فهو أنا ومن بعدى الطوفان.

١٥- الأسد دائما فى مركز القيادة وهو نعم القائد (محبوب – معطاء) أما الأسد السيكوباتى مثال سيء للشباب فهو "بلطجى – مرتشى".

١٦- الأسد حنون – رومانسى – يصاب بالقلق والقلب إذا فشل أما الأسد السيكوباتى بارد المشاعر ورغم ذلك يصاب بالاكتئاب عند الفشل ولكن لا يلوم نفسه بل يلوم الآخرين.

١١- برج الأسد مع الشخصية الانطوائية

١- الأسد واثق من نفسه لا يخجل – شجاع مقدام فكيف يكون الأسد خجول ومكسوف وعاجز عن إقامة علاقة اجتماعية ناجحة هذا شئ صعب ولكن هذا شئ صعب ولكن هذا هو ما يحدث مع الشخصية الانطوائية..

٢- الأسد عاطفى رومانسى مشبوب المشاعر ولكن كل هذا يقل لأقل درجة مع الشخصية الانطوائية كأنه يدفن هذه المشاعر داخله.

٣- الأسد اجتماعى يحب الناس يشاركهم فى أفراحهم ومناسباتهم – لكن هنا لا يشارك.

٤- الأسد يعشق المديح والثناء عليه ويكره الذم لكن هنا لا يهتم لا بمدح ولا بذم.

٥- الأسد حبوب – ودود – يحب من الناس أن تتودد إليه ويكون فى قمة السعادة فهو "الملك" أما الأسد الانطوائى كأنه "أسد فى سيرك" وليس أسد غابة معزول منطوى عايش فى حالهة.

٦- الأسد أصدقائه كثيرون – ومحبوب ويعيش بأصدقائه لكن الأسد الانطوائى بالكثير يكون له صديقين أو واحد.

٧- الأسد كل اهتماماته جماعية حتى "يتفرد" بينهم ويصبح الأول أما الأسد الانطوائى كل اهتماماته فردية "موسيقى – فن – نت".

٨- الأسد يهمه جدًا الدخول فى علاقات اجتماعية رحلات – أفراح – مناسبات أما الأسد الانطوائى لا يهمه ذلك "هو مرتاح لوحده".

٩- الأسد محب وثرثار ونشيط وإذا أحب يبان عليه – لكن قد لا يبدأ لأنه أسد

أما هنا الأسد الانطوائى لا يبدو على وجهه أى انفعالات أصلا لا حزن ولا فرح.

١٠- الأسد مغازل ومداعب محترف ولذلك يعيش مراهقته تماما يحب وعلاقات غرامية أما الأسد الانطوائى قليل الغزل وقد لا يكون أصلا ولذلك لا علاقات غرامية فى مراهقته وقد لا يتزوج أصلا.

١١- الأسد يحب فى الواقع ولكن الأسد الانطوائى يحب فى خياله ولذلك يبدع شعرًا وفنًا.

١٢- الأسد هو اجتماعى بطبعه لذلك فهو محبوب من الآخرين ويجذب الناس إليه أما إذا كان أسدًا انطوائيا لا تدفعه على الاندماج وسط الناس لأنه هو "مرتاح كده" وقد يؤلمه الزن على ودنه.

١٣- الأسد يحب الأعمال التى لها علاقة بالناس كزعيم علاقات اجتماعية أما الأسد الانطوائى يعمل محاسب – كوافير.

١٢- برج الأسد مع الشخصية القهرية

١- الأسد معبر جيد عن مشاعره وأحاسيسه رغم أنه عزيز النفس لكن هنا الأسد القهرى لا يكون لديه قدرة أصلا عن التعبير عن مشاعره.

٢- الأسد مغرور معتز بنفسه لكنه ليس جامدًا ولا متحفظ بالعكس هو ثرثار كريم عاطفيا وماديا – لكن هنا الأسد القهرى بخيل عاطفيا وماديا وجامد.

٣- الأسد متعالى مترفع مختال لكن محبوب من الناس لأنه داخله طيب حنون – أما الأسد القهرى يشعر الناس تجاهه بالبرودة والأنفة.

٤- الأسد كثير الأصدقاء فى العمل – الجيران لأنه محبوب ويحب يجمع الناس حوله حتى يحس أنه الملك أما الأسد القهرى قليل الأصدقاء ويختار أصدقائه بدقة متناهية لأنه يريد أن يصل للكمال مع الأصدقاء وهذا شئ محال.

٥- الأسد يهتم بالشكل والجوهر لكن الأسد القهرى يبحث عن الكمال ولذلك قد يرضى بالكمال الظاهرى على حساب الجوهر كى يرضى غروره.

٦- الأسد مقدام شجاع لكن ملتزم بالقوانين وهنا الأسد القهرى يعبد القوانين واللوائح والدين والقواعد.

٧- الأسد قوى معتز بنفسه لكن ليس جامدًا ولا صلبًا رغم أنه عنيد – لكن هنا يزداد العند ويصبح جامدًا – لا يساوم ولا حلول وسطى "يا أبيض يا أسود".

٨- الأسد حبوب ومجامل ويحب المديح لكن الأسد القهرى لا يجامل أحدًا ويعتبر المجاملة نفاق ورياء من الآخرين تجاهه لكن الأسد الأصلى يحب المديح من الآخرين ويعتبرها دليل حب منهم له.

٩- الأسد مبدع إلى حد ما – لكن الأسد القهرى لا يبدع – فعنده الإبداع خروج

على القوانين والمألوف.

١٠- الأسد صادق – مخلص – أمين وهذه الصفات تزداد جدًا مع الأسد القهرى فلا يوجد أسد قهرى مرتشى.

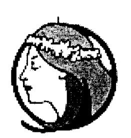
١١- الأسد يحب العمل لكى يصل إلى القمة وتزداد هذه الصفة عنده لدرجة تقديس العمل ولكن من ناحية الشكل فقط وغير منتج عكس الأسد الأصلى المنتج لكى يصل للأول.

١٢- الأسد حبوب وعاطفى وقرار الزواج عنده عادى أما الأسد القهرى أصعب قرار عنده الزواج.

١٣- الأسد شجاع ومواجه ولا يخاف أحدًا لكن هنا تصل الشجاعة لدرجة الإحراج للغير.

١٤- الأسد يثق فى نفسه وفى الآخرين أما الأسد القهرى لا يثق فى الناس بسهولة.

١٥- الأسد القهرى يعانى قولون عصبى – قلب عصبى.



٦- برج العذراء

[٢٣ أغسطس – ٢٢ سبتمبر]

١- **تاريخ الميلاد:** ٢٣/٨ حتى ٢٢/٩.

٢- **الكوكب:** عطارد.

٣- **العنصر:** ترابى سلبى.

٤- **الألوان التى يحبها:** كستنائى-البرتقالى-الأصفر- البيج - الأسود - هافان.

٥- **أرقام يتفاعل لها:** ٣ - ٥ - ٢٣ - ٣٣.

٦- **النباتات التى يحبها:** اللوز - القمح - اللبلاب - البامية - البسلة.

٧- **الأحجار الكريمة:** العقيق - الياقوت الأزرق.

٨- **الأبراج المتوافقة:** ثور - جدى - عقرب - ميزان.

٩- **اليوم المفضل:** الأربعاء.

١٠- **نقاط ضعفه الجسمانية:** الجهاز العصبى - الأمعاء (إمساك).

❖ مميزات برج العذراء:

١- ناقد – منظم – مرتب – واقعى.
٢- شخصية تحليلية – دقيق الملاحظة.
٣- صبور – مثابر – حلال المشاكل.
٤- متفتح – دبلوماسى – محبوب من الآخرين.
٥- كاتم أسرار من الدرجة الأولى.
٦- قليل الكلام.
٧- يحتل مراكز قيادية – مجتهد – سريع النجاح.
٨- يأتيه المال والعز والجاه من حيث لا يحتسب.
٩- صديق وفى – يتعاون مع الآخرين.
١٠- محافظ على صحته – حميد الخلق.
١١- عاطفة جياشة رغم أنه عملى جدًا – حساس جدًا.
١٢- صاحب مبدأ يسعى إلى الكمال – طموح.
١٣- يعمل فى هدوء وصمت – ذكى – رصين.
١٤- أنيق رغم بساطته – خفة دم – مرح – سرور.
١٥- روتينى – الدقة فى المواعيد.
١٦- يحب الحياة – يقدس الحياة الزوجية والعائلية.
١٧- محب للحكمة والعلوم والفنون.

❖ **سلبيات برج العذراء:**

١- أنانى – لا يعترف بخطئه.

٢- ناقد لاذع لكنه لا يقبل النقد.

٣- الرغبة فى الانتقام من الأعداء.

٤- يحبون المال لكنهم مسرفون جدًا ومبذرون.

٥- المرأة العذراء دائما فى حالة خوف خاصة مخاوفها من عدم صلاحيتها للزواج من الناحية الجنسية "غير صحيح".

٦- المرأة العذراء طائشة وأوهام واندفاع وتهور خاصة فى الشباب – لذلك تتزوج أكثر من مرة.

٧- المرأة العذراء متناقضة بين المرح والكآبة.

٨- رغم أن العذراء يحب الناس لكن يحب الوحدة.

٩- عصبى المزاج – لا يحب أن ينتقد أبدًا.

١٠- ثقته بنفسه قليلة.

١١- أحيانا ثرثار رغم أنه أصلا قليل الكلام.

١٢- مادى "يهمه النواحى الحسية فى العلاقات العاطفية".

١٣- أحيانا يسعى إلى الكمال بطريقة مبالغ فيها ولا يصل إلا إلى الصفر.

١٤- العذراء لا يسعى إلى الزواج لأنه يقيد حريته.

١- برج العذراء والشخصية الهستيرية

١- العـذراء أنـانى بطبعـه رغـم أنـه قـد يتعـاون مـع الآخـرين ويمكـن أن يحـل مشاكلهم ولكن مع الشخصية الهستيرية يصبح العذراء الهستيرى أنانى جدًا وغير متعاون على الإطلاق.

٢- العذراء يبحث عن تحقيق رغباته ولذلك هنا يصبح العذراء الهستيرى لا يهمه شئ إلى أن يحقق رغباته ومصالحة.

٣- العذراء محير لمن يتعامل معه لأنه به متناقضات كثيرة فهو اجتماعى ولكن يحب الوحدة – يحب جمع المال لكن مبذر ومسرف – يحب العلاقات العاطفية ولا يقدم على الزواج فما بال الشخصية العذراء الهستيرية يكون مزعج ومحير جدًا لمن يتعامل معه ومحبط ويسبب نفور الآخرين منه.

٤- العذراء غير مؤذى ولكن ساخر جدًا وهنا مع العذراء الهستيرى يؤذى من أجل مصلحته.

٥- العذراء لا يحب الظهور ويحب الوحدة لكنه يحب أن يعلن عن نفسه فى خجل وكسوف "من تحت لتحت" مثل النت والموبايل ولكن هنا يصبح العذراء الهستيرى أكثر فجاجة ويصبح معلن عن نفسه فى بجاحة.

٦- العذراء يعطى من أجل أن يسيطر على الآخر وهنا يكون العطاء من أجل الشهرة وأيضا السيطرة.

٧- العذراء يحب الأناقة فى بساطة لكن هنا تصبح الأناقة من أجل الشهرة ولفت الأنظار بألوان وموديلات مثيرة.

٨- العذراء عصبى المزاج وخاصة المرأة العذراء ما بين الفرح والكآبة تتقلب وهذا هو المطلوب فى الشخصية الهستيرية ولذلك المرأة العذراء هى المؤهلة

للشخصية الهستيرية فهى درامية.

٩- العذراء مبالغ فى سخريته ونقده للآخر حتى من أخذ حقه لذلك تزداد هذه المبالغة فى كل شئ مع العذراء الهستيرى ويصبح "ثرثاراً" بعد أن كان قليل الكلام – أكثر حركات بعد أن كان هادئا – نشيط – اجتماعى بعد أن كان كسول ومعزول.

١٠- العذراء محبوب لكن أصدقائه قليلون وهنا مع العذراء الهستيرى يبدل أصدقاءه حسب مصلحته.

١١- العذراء لا يحب الخداع ولا الخيانة ولذلك هو يكره الكذب والنفاق – ولكن المرأة العذراء خاصة فى مرحلة الشباب قد تكذب ودموع التماسيح من أجل الرجل لأنها ليست لديها الثقة فى نفسها من الناحية الجنسية وهنا تزداد هذه الصفة بالذات لأن الشخصية الهستيرية تفعل كل شئ وتثير الرجال من أجل أن تجذبهم ثم تتغلب عليهم وفى هذا تعويض للعذراء الهستيرى عن عدم ثقتها بنفسها.

١٢- العذراء عصبى المزاج وعندما ينفعل يكون بعنف لفظى وهنا تزداد هذه الصفة ويصبح العذراء الهستيرى أحمق.

١٣- العذراء عنيد وعملى وغير قابل لتغيير الرأى لكن مع العذراء الهستيرى وخاصة الأنثى العذراء الهستيرية تكون قابلة للإيحاء أكثر ويؤثر فيها الغزل والمديح.

١٤- العذراء عند التوتر يصاب بالإمساك والقلق وفقدان الشهية وآلام الجسم المختلفة – وهنا تزداد لدرجة التشنج والإغماء.

١٥- العذراء الهستيرى يعيش بشخصية أخرى عكس ما يكون فيكون لغته وحركته وثرثرة أكثر.

٢- برج العذراء مع الشخصية النرجسية

١- العذراء أناني – يحب الوحدة وعنده عزة نفس عالية لذلك مع الشخصية النرجسية تتفق معه ويصبح العذراء النرجسي مغرور ومتكبر ومعجب بنفسه جدًا.

٢- العذراء يعشق نفسه ولكن ليس لدرجة الاختيال وتضخيم الذات لكنه حساس جدًا ويحب أن ينقد الآخرين ولا ينتقد لذلك هذا مما يشجع صفة الاختيال والتعالي وتضخيم الذات على الوضوح والظهور في العذراء النرجسي.

٣- العذراء يحل مشاكل الآخرين ويساعدهم لكنه أيضًا يحب أن يخدمه الآخرين وهنا تزداد هذه الصفة الأخيرة ويصبح مسخر للناس لمصلحته فقط.

٤- العذراء النرجسي لا يعترف بجميل أحد عليه لأنه أصلا لا يحب أحد أن يذكره بجميله.

٥- العذراء أنيق في ملابسه لكنها ملابس بسيطة وهنا يصبح العذراء النرجسي مبالغا في أناقته إلى الحد الملفت للنظر.

٦- العذراء أساس قليل الكلام خاصة في المجتمعات ولكنه مع الشخصية النرجسية يصبح العذراء النرجسي كثير الكلام "عن نفسه" ويستهين بالآخرين ويسخر منهم مما يسبب له المشاكل ويصبح غير محبوب من الناس.

٧- العذراء النرجسي تعرفه من مشيته وطريقة كلامه "إنف – متكبر – مختال – متغطرس".

٨- العذراء يبان بارد المشاعر من الخارج ولكنه عاطفي داخليا – وهنا يصبح العذراء النرجسي باردًا داخليا وخارجيا.

٩- العذراء أناني وهنا تزداد الأنانية ويصبح العذراء النرجسي لا يعطي إلا من

أجل مصلحته فقط.

١٠- العذراء يسخر من الآخرين وسخريته لاذعة ولذلك العذراء النرجسى لا يتورع عن إذلال الآخرين الذين أعطاهم "يتبع الصدقة بالأذى".

١١- العذراء أصلا تسعى إلى الشهرة والمال والجاه بدون مجهود ولذلك هنا العذراء النرجسى لا يحتاج مجهود للشهرة وإن كانت كل أفعاله من أجل الشهرة.

١٢- العذراء لا يهتم بالمظهر لدرجة كبيرة لكن العذراء النرجسى يهمه المظهر جدًا ويعليه على الجوهر ولذلك من السهل النصب عليه.

١٣- العذراء أنانى ولكنه خجول وهنا العذراء النرجسى يصبح مغرورًا ومقلدًا للآخرين وفاضى من جوه ويتوتر إذا لم تجامله الناس.

١٤- العذراء أنانى ويحب الوحدة ولكنه ليس مستقل لدرجة كبيرة تزداد الأنانية والاستغلال مع العذراء النرجسى ولذلك ليس له أصدقاء دائمون يغيرهم حسب مصالحه وأصلا العذراء قليل الأصدقاء.

١٥- العذراء برج ليس لديه حرص على صحته ولا يمارس الرياضة كثيرًا ولا يهتم بغذائه وإنف فى الأكل – لكن العذراء النرجسى يصبح مهتمًا بصحته وبالرياضة ويزور الأطباء للاطمئنان على صحته.

١٦- العذراء إذا فشل أو زال مركزة تزداد وحدته وعدوانيته ويحب الانتقام ممن آذاه – وهنا مع العذراء النرجسى يعانى كثيرًا مع زوال المركز ويصاب بالاكتئاب والتوتر والإمساك.

٣- برج العذراء مع الشخصية كبش الفداء

١- العذراء لا يحب أن يخطئ لأنه حساس جدًا ولا يقبل النقد من الآخرين أما العذراء كبش الفداء فهو يحب أن يوقع نفسه فى الخطأ حتى يذل ويُهان ويشفق عليه الآخر وهنا يحس بالراحة وهذا يتفق مع العذراء أيضًا لأن العذراء دائما يحس أنه مظلوم وحقه مهضوم فهو يعيش أساسًا داخليا بأنه كبش فداء ومع هذه الشخصية تظهر هذه الصفات على السطح.

٢- العذراء ليس له أصدقاء كثيرون مع أنه محبوب لكن طبعه الحاد فى النقد يبعد عن الناس وهنا العذراء كبش الفداء يدفع الناس ليسيئوا إليه ويهربوا منه ويخاصموه فيكون هو فى قمة اللذة والراحة. ولكن يعود ويشكو من تخلى الناس عنه وقسوته حتى يخلى نفسه من المسئولية عما حصل ويرتاح ضميره.

٣- العذراء خاصة المرأة متقلبة المزاج والعذراء عصبى المزاج – وطائش أحيانا لذلك مع العذراء كبش الفداء يقلب حياته فجأة وبدون أسباب كأن يطلق زوجته بدون سبب – ملاحظة أن المرأة العذراء بالذات متزوج أكثر من مرة والعذراء ملول بطبعه.

٤- العذراء الكبش الفداء يلحق الضرر المادى والمعنوى بنفسه حتى يهتم به الناس وتشفق عليه وهذا منسجم مع العذراء الأساسى لأنه يحس بالظلم كثيرًا.

٥- العذراء قليل الثقة فى نفسه فالرجل العذراء لا يثق فى إمكانياته والمرأة لا تثق فى أنوثتها ولذلك العذراء كبش الفداء تزداد هذه الصفة ويصبح العذراء كبش الفداء لا يثق فى نفسه ولا فى الآخرين ولا يثق فى حب الناس له لذلك كل تصرفاته تكون من منطلق أن يكتشف حب الناس له "يختبرهم".

٤- العذراء مع الشخصية سلبية العدوان

١- العذراء دائما يحمل بعض العدوانية داخله لأنه قليل الثقة فى نفسه وأنانى وكتوم ولذلك هنا العذراء سلبى العدوانية تزداد هذه الصفة ويصبح العذراء سلبى العدوانية يحمل داخله "عدوان كامن شديد" ويصبح لا مبالى ولا يهتم بالآخرين إطلاقا.

٢- بل يصبح مخربًا لأى نجاح وأى شئ.

٣- العذراء مجتهد وبعض من العذراء يكونون طموحين ويتمنون الوصول للكمال ولكن لا يصل – هنا العذراء سلبى العدوان لا يهمه العمل ولا يتفق أى عمل "يطلصق".

٤- العذراء أنانى وقليل الثقة فى نفسه ولذلك فهو معطل لغيره وهنا تزداد الصفة ويصبح معيقا للآخرين وكثير النسيان والمرض.

٥- العذراء أصلا دائم الاعتراض والنقد والسخرية من الآخرين ومع العذراء سلبى العدوان تزداد هذه الصفة لدرجة كره الناس له.

٦- العذراء لا يعترف بخطئه أبدًا فما بالنا بالعذراء سلبى العدوانية فهو مجادل فى الباطل لدرجة فظيعة وبعصبية شديدة ولا يقتنع أبدًا.

٧- العذراء كثير الشكوى والتذمر والاحتجاج من رؤسائه وهنا تزداد الشكوى والتذمر ويدعى بأن رؤسائه يطلبون منه بذل مجهود أكثر من الآخرين "غير صحيح".

٨- العذراء لا يترك حقه وهو منتقم للآخرين فى حالة اعتدائهم عليه – وهنا يصبح العذراء سلبى العدوان "مخرب عن عمد" ومنتقم جبار – ومؤذى لأقرب الناس إليه.

٩- العذراء تسعى إليه الشهرة والمجد والمال لكن العذراء سلبى العدوان دائما يصاب بالفشل فى العمل والبيت والمحيطون حوله يتمنون اختفائه.

٥- برج العذراء مع الشخصية الاتكالية

١- العذراء قليل الثقة فى نفسه وهنا مع الشخصية الاتكالية يصبح العذراء الاتكالى فاقد الثقة فى نفسه تماما وهذا يعتبر امتداد للعذراء الأصلى.

٢- لذلك العذراء الاتكالى لا يكون مسئولاً أو رئيسا أبدًا ولا يتحمل أى مسئولية والعذراء الأساسى لا يحب تحمل المسئولية أصلا.

٣- العذراء قليل الثقة فى نفسه ولذلك لا يستطيع اتخاذ قرار بقوة ولذلك هنا العذراء الاتكالى يكون منسجما مع نفسه ويرمى مسئولية اتخاذ القرار على رفيقه "صديق – زوجة".

٤- العذراء دائما يحس بالعجز والضعف وقلة الحيلة لقلة ثقته فى نفسه وهنا يصبح العذراء الاتكالى يحس ويصف نفسه بالعجز والغباء والضعف.

٥- العذراء رغم أنه قليل الثقة فى نفسه لكن لا يخشى فقد الصديق وله أسلوبه فى ذلك فهو يجهز أصدقاء جدد قبل أن يفقد القدامى ثم يترك القدامى بإرادته قبل أن يتركوه – أما العذراء الاتكالى فهو يخشى فقد الصديق أو الزوجة حتى لا يتحمل هو المسئولية ولذلك يتحمل الإهانة والنقد من الطرف الآخر حتى لا يفقد وهذا يسبب له ضيقا شديدًا لأن العذراء الأساسى لا يتحمل لا إهانة ولا نقد.

٦- العذراء أساسى يحب أن يملأه المقربون له بعطف وحنان كالأطفال والعذراء الاتكالى يحب ذلك أكثر ويحس بالرعب لترك رفيقه له.

٧- العذراء لا يعترف بالخطأ ولا يوافق على آراء الآخرين بسهولة وعنيد جدًا ولكن العذراء الاتكالى كل هذا ينهار ويصبح كالعجينة فى يد "المتكل عليه" حتى لا يخسره "موافق دائمًا".

٨- العذراء حساس جدًا للنقد ولا يقبله وهنا يكون حساس أكثر لكن يحاول الابتعاد عن الأسباب التى تؤدى إلى نقد رفيقه له حتى لا يخسره – لأنه لا يطيق الوحدة ويحس بعدم الأمان إذا كان وحيدًا – أما العذراء الأصلى يعشق الوحدة.

٩- العذراء دائما قلق – متوتر – عصبى المزاج وهنا يزداد القلق والاكتئاب مع الشخصية العذراء الاتكالى خاصة إذا تركه الرفيق ويعانى من اضطراب فى الجهاز الهضمى "إمساك – قولون عصبى".

٦- برج العذراء مع الشخصية الهروبية المتجنبة

١- العذراء حساس جدًا للنقد فما بالنا بالعذراء ذات الشخصية الهروبية المتجنبة فهذا يزداد الحساسية للنقد بصورة شديدة جدًا لدرجة لا يتصورها أحد - لذلك هو يهرب ويتجنب أى مواجهة للآخرين ويتحاشى العلاقات الاجتماعية ويعزل نفسه ولا يشارك فى أى مناسبات حتى لا يعرض نفسه للإحراج.

٢- ليس معنى هذا أن العذراء الهروبى يكره الناس بالعكس فهو "يحب الناس جدًا" ويتمنى مشاركتهم ويتألم لعدم المشاركة لكنه لا يستطيع المشاركة خوفا من النقد والإحراج "هذا غير صحيح".

٣- العذراء الهروبى حساس جدًا لدرجة إنه يخشى أن يسبب ضيق للآخرين بكلمة أو فعل وهذا غير صحيح بالمرة ولذلك يبعد عنهم.

٤- العذراء أساسًا حساس وخجول - وقليل الثقة بنفسه وكل هذا ينسجم مع العذراء الهروبى وتزداد هذه السلبيات ويصبح "معزول".

٥- العذراء الهروبى يعيش فى ألم لأنه يفرض على نفسه العزلة بدون داعى وبدون سبب.

٦- العذراء عنده أحلام اليقظة كثيرة، خاصة المرأة العذراء - وهنا تزداد أحلام اليقظة وكلها تكون حول حنين دائم لحب الناس "مسكين العذراء الهروبى".

٧- برج العذراء مع الشخصية الحدّية

١- العذراء قليل الثقة بنفسه ولذلك يكون غير مستقر إلى حد ما - وهنا مع العذراء الحدى يصبح مثل المرجيحة يعلو ويهبط.

٢- العذراء حساس - أنانى - يحب الناس ويحب الوحدة فهو متناقض إلى حد ما - وهنا يصبح العذراء الحدى شخصية محيرة جدًا.

٣- العذراء المتناقض يزداد مع العذراء الحدى إلى شخصية لا يمكن التنبؤ بردود أفعالة.

٤- العذراء فيه اندفاع وطيش خاصة أنثى العذراء وهنا يصبح العذراء الحدى مندفعًا جدًا لدرجة التسبب فى خسائر فادحة.

٥- العذراء فيه عدوانية داخلية وفيه انتقام من الآخرين وهنا مع الشخصية الحدية ينقلب هذا العدوان على نفسه ويصبح مدمر لنفسه كالإسراف والتبذير فى المال - التدخين - الأكل - الجنس - يقود سيارة برعونة أى باختصار يصبح العذراء "أحمق" فى سلوكياته.

٦- العذراء علاقاته بالآخرين غير مستقرة ومتقلبة تزداد هنا لدرجة عدم وجود علاقات أصلا - ويصبح متطرفا فى سلوكياته يحب بشدة ويكره بشدة بدون سبب واضح.

٧- العذراء حاد المزاج عصبى جدًا ومع العذراء الحدى يتحول العصبية إلى غضب شديد ولا يستطيع التحكم فى انفعالاته مما يؤدى إلى التهور فى ردود أفعاله التى لا تتناسب أبدًا مع الفعل "دائما أعلى".

٨- العذراء متقلب المزاج والعاطفة يحب ويكره يعمل علاقة ويتركها وهنا يزداد التقلب إلى حدة الخروج من المزاج العادى والدخول فى اكتئاب وهكذا

بدون سبب واضح.

٩- العذراء يحب الوحدة أما العذراء الحدى يكتئب بالوحدة ولذلك يشترى الأصدقاء والصحبة.

١٠- العذراء حساس – عصبى لكن لا يدخل فى مشاجرات إلا للضرورة أما العذراء الحدى فهو الذى يبحث عن المشاكل ويدخل فى مشاجرات لأسباب تافة "رامى جتته" وأحيانا يحاول الانتحار.

١١- العذراء خاصة الأنثى لا تثق فى أنوثتها وتعتقد أنها لا يمكن أن ترضى زوجها جنسيا ولذلك فهى مع العذراء الحدى – تعانى من اضطرابات فى الذات "الهوية" ذكر – أنثى.

١٢- العذراء لا يلتزم بالقيم والقوانين إلا شكليا لكن هنا العذراء الحدى يصل للشك فى القيم والمبادئ التى يؤمن بها.

١٣- العذراء قليل الثقة بنفسه فهو يحس أحيانا كثيرة أنه أقل من الآخرين "غير صحيح" وهنا العذراء الحدى يحس أن جسمه فاضى ومخه فاضى وأنه عدم.

٨- برج العذراء مع الشخصية شبه فصامية

١- العذراء شخص وحدوى إلى حد ما يحب الوحدة وقليل الكلام وهنا العذراء الشبه فصامى يصبح غريب السلوك والكلام والتفكير.

٢- العذراء واقعى عملى – محلل ولكن هنا يبدأ العذراء شبه الفصامى فى التغيير إلى الكلام عن الأشباح والجن والأرواح.

٣- العذراء حساس جدًا تجاه الآخرين وهنا تزداد الحساسية وتصبح مفرطة لدرجة أن العذراء شبه فصامى يحس أن الناس يراقبونه ويسخرون منه ولكن هو يعى أن هذا غير صحيح ولكنها أفكار تسيطر عليه.

٤- العذراء حساس وقليل الثقة بنفسه ولذلك قد يعانى العذراء الشبه فصامى من اضطراب فى الإدراك سمعى أو بصرى خاصة يحب الوحدة.

٥- العذراء دائما حذر من الجديد ويخشى المفاجاة وهذه الصفة تزداد مع العذراء الشبه فصامى لدرجة أنه يستغرب ويندهش من الأشياء العادية لدرجة أنه على أى شئ تحكيه له حتى ولو بسيط يبدى الدهشة مثل "يا سلاااااام" على كل كلمة تقال له.. "مش معقووووول".

٦- العذراء دائما يشعر بالغربة عن الآخرين رغم أنه محبوب ويحب الناس لكن لوجود التناقض من الوحدة الاجتماعية يصبح العذراء شبه الفصامى أكثر شعورا بالغربة من نفسه ومن الآخرين.

٧- العذراء صريح دبلوماسى – دقيق – صادق ولكن تنقصه الثقة بنفسه ولذلك أحيانا يدور حول الشئ بدبلوماسية لكن هنا لا يصل إلى هدفه بسهولة ويلف ويدور العذراء شبه الفصامى ويكون شكاك وسئ الظن فى الآخرين.

٨- العذراء يبان بارد العاطفة لأنه عملى وحسى فى مشاعره لكنه من الداخل

عاطفى أما هنا تزداد برودة المشاعر من بره وجوه.

٩- العذراء قليل الثقة بنفسه - عملى - روتينى ولذلك ليس من السهل الدخول عليه فى علاقة ولكن بعد فترة ومعرفته جيدًا تحبه لكن العذراء شبه الفصامى يعمل سياج سميك بينه وبين الناس.

١٠- العذراء ارتباطه بالأصدقاء ليس قويا ولكن له أصدقاء فى محيط ضيق ولكن مع العذراء شبه الفصامى يتأزم الموقف ويصبح ليس لديه القدرة على الصداقة أو الحب.

١١- العذراء رغم أنه يحب الوحدة لكن يحب الناس ويشارك فى المناسبات ويحل المشاكل ولكن العذراء الشبه فصامى تزداد عنده حب الوحدة وتقل الاجتماعية لدرجة العزلة عن الناس.

١٢- العذراء بالأساس حساس جدًا للنقد ولا يقبل أن ينقده أحد - لكنه هو ناقد لاذع وساخر - وهنا مع العذراء الشبه فصامى لا يقبل النقد أبدًا ويسبب له توتر وقلق شديدين واكتئاب نفسى ويزيد عزلته ولذلك يعانى من الأمراض.

٩- برج العذراء مع الشخصية البارانوية الاضطهادية

١- العذراء ينقصه الثقة بنفسه ويكون حذر تجاه الناس لكن لا يصل الأمر للشك أمام العذراء البارانوية يصل الأمر للشك وسوء الظن بالآخرين ويتوقع منهم الإيذاء.

٢- العذراء مسالم لأنه يحب الوحدة ويختار أصدقائه حسب رغبته أما مع الشخصية البارانوية يصبح العذراء مهاجم دائما لأنه يتوقع الإيذاء والهجوم من الآخرين.

٣- العذراء كاتم للعدوان ولكنه ليس عدوانى وإنما لا يترك حقه إذا اعتدى عليه أحد – أما مع الشخصية البارانوية يصبح العذراء عدوانى ويحب الابتعاد عنه.

٤- العذراء ناقد لاذع وساخر من الدرجة الأولى وهنا العذراء البارانوية يستغل هذه الصفة فى توجيه العدوان إلى الآخرين بالاستهزاء والاحتقار والسخرية من الآخرين.

٥- العذراء قليل الأصدقاء ويحب الوحدة لكن يشارك فى المناسبات لكن مع الشخصية العذراء البارانوية يصبح متقوقع ومعزول لأنه يشعر بالاضطهاد من الآخرين.

٦- العذراء ليس شكاك ولكن قليل الثقة بنفسه وحذر ولكن هنا يصبح شكاك وسئ الظن فيمن يرأسه أو فيمن يعمل تحت رئاسته.

٧- العذراء الرجل لا يقدم على الزواج بسهولة لأنه يحد من حريته والمرأة لأنها لا تثق فى أنوثتها – أما لو تزوج يصبح زوج جيد لكن المرأة العذراء قد تتزوج أكثر من مرة – أما العذراء البارانوية علاقته الزوجية مضطربه بسبب الشك والغيرة وسوء الظن فى زوجته.

٨- العذراء قليل الكلام لكنه مجادل أما العذراء البارانوية فهو مجادل فى الباطل.

٩- العذراء فكه ومرح لكن مع المقربين إليه أما العذراء البارانوية ليس لديه روح الفكاهة ولا المرح أبدًا "ابتسامة صفراء".

١٠- العذراء عملى – عقلانى – منطقى – محلل لكنه عاطفى من الداخل – لكن هنا مع العذراء البارانوية يصبح لا عقل ولا عاطفة.

١١- العذراء عنيد متمسك برأيه ولا يحب النقد والتوجيه وهنا يزداد العند ويصبح صلب الرأى ولا ينازل عن رأيه أبدًا ولذلك فهو مفاوض فاشل.

١٢- العذراء محب للحكمة والفنون والعلوم ولكن قليل الإبداع أما العذراء البارانوية غير مبدع على الإطلاق.

١٣- العذراء تحت الضغط النفسى يعانى من العمود الفقرى والجهاز الهضمى كالقولون والإمساك – أما العذراء البارانوية يعانى من مرض عقلى تحت الضغط النفسى.

١٤- العذراء عنيد – عصبى – متقلب المزاج لكنه فى حالة "يحب الوحدة" أما العذراء البارانوية فهو متعصب – متطرف – باحث عن الزعامة والمشاكل.

١٥- العذراء لا يقبل النقد ويحب المديح وهنا تزداد هذه الصفة لدرجة حب النفاق.

١٠- برج العذراء مع الشخصية العدوانية "السيكوباتية"

١- العذراء أنانى وعنيد - ويكتم العدوان لكنه ليس شريرًا أما العذراء العدوانى يصبح شريرًا وحاقدا وعدوانيا وانتهازيا ومؤذيا.

٢- العذراء يحب الناس ويشارك معهم فى المناسبات ويحب المشاكل أما العذراء السيكوباتى فهو غير متعاون بالمرة وظالم وخائن ونذل.

٣- العذراء أنيق فى مظهره ولكن طيب من الداخل وقلبه أبيض وأقل مدح تكسبه به أما العذراء السيكوباتى فهو أسود القلب.

٤- العذراء ذكى - دبلوماسى - وطيب وغير مؤذى لكن هنا العذراء السيكوباتى يستغل ذكاءه فى الشر والنصب والخيانة والفساد.

٥- العذراء يختار أصدقائه حسب رغبته فيهم ويغير أصدقائه حسب مصلحته معهم وهنا تزداد هذه الصفة لدرجة أن العذراء العدوانى "لا يعيش له أصدقاء" فهو دائما يغير فى الأصدقاء والشك حسب مصالحه.

٦- العذراء عقلانى لكن له عواطف ولكن يهتم بالنواحى الحسية والمادية فى العاطفة ولذلك يكون هنا العذراء العدوانى فى أعلى درجاته من هذه الناحية ويصبح العذراءالعدوانى كل شهواته مادية حسية.

٧- العذراء مستقر فى عمله ويصل إلى الشهرة والمجد والمال بسهولة لكن هنا العذراء السيكوباتى لا يستقر فى عمل واحد ولا زوجة واحدة بسبب الشك وسوء الظن وهو غير أمين فى عمله.

٨- العذراء مسرف ومبذر وهنا يزداد إسرافه فى كل شئ مال - تدخين - جنس.

٩- العذراء روتينى – يحافظ على المواعيد وهنا يصبح العذراء فوضوى وليس له مواعيد.

١٠- العذراء لا يحب أن يخطئ حتى لا ينتقده أحد ولكن هنا العذراء السيكوباتى يخطئ ولا يتعلم من خطئه.

١١- العذراء محافظ وخجول – ويحترم القانون حتى لا يحرج أو ينتقد لكن هنا يصب كل سلوكياته خارج القانون والدين "سرقة – شُذوذ – إدمان".

١١- برج العذراء مع الشخصية الانطوائية

١- العذراء خجول - انطوائى إلى حد ما رغم أنه يحب الناس ويشاركهم وهنا مع العذراء الانطوائى يزداد الخجل والكسوف ويصبح عاجزًا عن إقامة علاقات اجتماعية ناجحة.

٢- العذراء عقلانى - عملى لكن عواطفه داخلية أما العذراء الانطوائى فهو خامل العواطف لا يتفاعل مع الآخرين.

٣- العذراء يشارك الآخرين فى أفراحهم وأحزانهم لكن العذراء الانطوائى لا يشارك وحيث أن العذراء متناقض فى هذه الصفة فهو يحب الوحدة كما يحب المشاركة هنا تصبح الوحدة بالنسبة له مريحة وليست بها تعب ويعيش فى حالة.

٤- العذراء لا يحب الذم لكن يحب المديح أما العذراء الانطوائى لا يهمه مدح ولا ذم.

٥- العذراء أصدقائه قليلون وهنا يقل أصدقائه أكثر مع العذراء الانطوائى وقد يكون له صديق أو اثنين على الأكثر.

٦- العذراء اهتماماته فردية "نت - موسيقى - رسم" ولكن يشارك الآخرين بعض الأحيان أما العذراء الانطوائى لا يشارك أبدًا.

٧- العذراء مرتاح مع الناس الذين يختارهم ومرتاح لوحده أما العذراء الانطوائى لا يرتاح إلا إذا كان لوحده. فهو غير راغب وغير مهتم بالدخول فى علاقات اجتماعية.

٨- العذراء يدارى انفعالاته العاطفية ويكتمها ولا يحب أن يظهرها ولكن العذراء الانطوائى ليس لديه أى انفعالات أصلا ولذلك تجد وجهه متجمد "خشب".

٩- العذراء يغازل ويداعب ويحب لكن فى السر ويمر بمراهقة عاطفية ويغير الحبيبه أما العذراء الانطوائى لا يدرى ما هى المراهقة وقد يتأخر فى الزواج وقد لا يتزوج أصلا وهذا يتفق مع العذراء الأساسى الذى لا يرغب فى الزواج لأنه يقيد حريته.

١٢- برج العذراء مع الشخصية القهرية

١- العذراء لدية القدرة على التعبير عن مشاعره لكنه ثقيل وكتوم ويعبر "من تحت لتحت" أما العذراء القهرى ليس لديه القدرة على التعبير عن مشاعره لأنه جامد ومتحفظ "بخيل عاطفيا".

٢- العذراء يحب الناس لكنه "إنف بعض الشئ" وهنا يزداد هذا التعالى والبرودة.

٣- العذراء قليل الأصدقاء وهنا تزداد هذه الصفة ويقل الأصدقاء جدًا.

٤- العذراء يدقق فى اختيار أصدقائه وهنا يدقق جدًا وفى التفاصيل الصغيرة ويضعهم تحت الاختبار.

٥- العذراء "بعض العذراء" يريد أن يصل إلى الكمال وهذا يتعبه وهنا يصر على الوصول للكمال ولا يصل إليه إلا من حيث الشكل فقط.

٦- العذراء ملتزم بالقوانين والقواعد ولو ظاهريا حتى لا ينتقده أحد – ولكن هنا يكون ملتزما بالقواعد والقوانين والدين لأنه لديه ضمير عالى جدًا لدرجة الوسوسة.

٧- العذراء عنيد – صلب – وهنا تزداد الصلابة ويصبح غير مرن ولا يتنازل أبدًا ولا يسامح.

٨- العذراء عنيد يمشى على مخه فقط ولذلك هذا ينسجم مع العذراء القهرى فهو لا يسمع أبدًا من أحد حتى لو الآخر صح.

٩- العذراء يقلق إذا حصلت له مفاجآة وهنا يزداد القلق إذا خرج العذراء القهرى عن المسار ويبدو قاسيا فى نظر الناس لأنه لا يرحم الناس ولا يرحم نفسه فهو دائما يؤنب الناس ويلوم نفسه.

١٠- العذراء روتينى بطبعه ودقيق فى مواعيده وتزداد هذه الصفة مع العذراء القهرى فيصبح روتينيا – منظمًا جدًا – مرتبا.

١١- العذراء القهرى لا يمكن أن يرتشى أو يسرق أو يخون.

١٢- العذراء طموح مجتهد ويحب أن يصل إلى القمة وهنا مع العذراء القهرى يعتبر العمل مقدس ولكنه لا يستطيع اتخاذ قرار لأنه موسوس ويبحث عن الكمال – وبما أن العذراء أصلا قليل الثقة بنفسه فتزداد هنا الأزمة ويصبح العذراء القهرى فى حيرة شديدة إذا تعرض لاتخاذ قرار مصيرى مثل الزواج لدرجة أن قد لا يتزوج أبدًا بسبب عدم قدرته على اتخاذ القرار وبما أن العذراء أصلا لا يحب الزواج لأنه يقيد حريته إذن فمن النادر أن تجد "عذراء قهرى" متزوج.

١٣- العذراء ينقد الآخرين ويسخر منهم ويقول الحق وهنا تزداد صراحته ولا يخفى عيوب الآخرين وتختفى دبلوماسية العذراء وتصبح بجاحه.

١٤- العذراء صريح لكن دبلوماسى أما العذراء القهرى فهو يعتبر الدبلوماسية "نفاق" والمجاملة نفاق.

١٥- العذراء قليل الثقة فى نفسه وفى الناس لكن له أصدقاء ويشارك الناس أما العذراء القهرى فهو لا يثق فى الناس بسهولة.

١٦- العذراء يكره الفوضى ومنظم ومرتب والعذراء القهرى يعبد النظام ويكره الاستهتار.

١٧- العذراء قلق – قولون – إمساك والعذراء القهرى من أكثر الناس معاناة من العمود الفقرى والقولون والمعدة وفقدان الشهية والإمساك وآلام قبل الدورة فى الأنثى العذراء القهرية.



٧- برج الميزان

[٢٣ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر]

١- **تاريخ الميلاد:** ٢٣/٩ حتى ٢٢/١٠.

٢- **الكوكب:** الزهرة.

٣- **العنصر:** هوائى إيجابى.

٤- **الألوان التى يحبها:** أبيض – أزرق فاتح – برتقالى – وردى – أخضر.

٥- **أرقام يتفاءل بها:** ٦ – ٢٥ – ٣٥.

٦- **النباتات التى يحبها:** الأرز–حمص الشام–البطاطس – الفاصوليا – السبانخ.

٧- **الأحجار الكريمة:** المرجان – البللور – عين المهر.

٨- **الأبراج المتوافقة:** ثور – جوزاء – دلو – قوس – سرطان – أسد – حوت.

٩- **اليوم المفضل:** الجمعة.

١٠- **نقاط ضعفه الجسمانية:** الكلى – العمود الفقرى – الرأس.

❖ مميزات برج الميزان:

١- خفة الدم – ابتسامة ساحرة – لبق – دبلوماسى.

٢- وسيم عاطفى - محبوب – كريم – طيب القلب.

٣- عادل – حكيم – محب للسلام – محب للحق.

٤- علاقات طيبة – ذكى – محب للحرية – الإنسانية.

٥- حب الخير والشرف – الحيوية – الأمل فى الحياة.

٦- صديق مخلص جدًا جدًا – يقدر الجمال – معسول الكلام.

٧- المرأة الميزان جميلة جدًا "طاووس الأنثى" سحر – أنوثة.

٨- المرأة الميزان تحب العمل وتحب مساعدة زوجها وعندها ثقة بنفسها – تلقائية – بشوشة – صوت رنان – تحب الحرية – منظمة – لا تهتم بالمال كثيرًا.

٩- الرجل الميزان غير متطفل ولا فضولى لا يتدخل فيما لا يعنيه.

١٠- الميزان لا يحب الضغط عليه فيما يفعله لكن يفعل كل شئ عن اقتناع.

١١- الرجل الميزان يحترم المرأة وزوج مخلص.

١٢- الميزان مفاوض ناجح بامتياز فهو دبلوماسى خطير.

١٣- يدافع عن الضعفاء والمساكين فهو يعشق العدل والحق.

١٤- يفضل الهدوء ويكره المشاحنات والأصوات العالية.

١٥- يفضل الطبيعة على الأجواء الصاخبة.

١٦- له أصدقاء مخلصون.

١٧- يتحكم فى أعصابه ومن الصعب أن ينفعل.

١٨- يبرع فى مجال الحقوق والمحاماة – والفن والسياسة والأزياء.

١٩- يعشق الأدب والفن ويحضر الحفلات والمناسبات.

٢٠- يبحث عن الكمال وعن الثروة ويغامر.

٢١- بسيط، عنده قدرة على الاستماع للآخرين بنفس قدرته على الحديث معهم.

٢٢- مقنع ولديه الحجة ولا يتذمر من الأوامر.

٢٣- يحب الانضباط – ليس عنيدًا ولا متمردا.

٢٤- قدرة على التكيف والتأقلم مع الظروف.

٢٥- يهدى الجنس الآخر هدايا قيمة ولكنه مخلص فى الحب.

٢٦- معّطاء – نشيط.

٢٧- يتمسك بالمبادئ والتقاليد – محافظ.

٢٨- غير مبذر أو مسرف "شخصية اقتصادية".

٢٩- يعتذر عن أخطائه بسهوله.

٣٠- أفضل الآباء والأمهات.

❖ سلبيات برج الميزان:

١- متردد جدًا ومن الصعب أن يتخذ قرارًا.

٢- مضطرب وقلق.

٣- متقلب المزاج "زى جن فوق وجن تحت".

٤- جرئ (قد يندفع).

٥- كسول فى بعض الأحيان.

٦- لا يحب الزحام.

٧- المرأة الميزان مجادلة لا تقتنع بسهولة.

٨- الميزان مزدوج الشخصية (قد يكون نسيم وقد يكون عاصفة).

٩- الميزان يعتبر الزواج سجن (لكن مخلص فى الزواج).

١٠- يخاف من المناسبات.

١١- يحب التنقل بين النساء والفتيات لكنه محافظ.

١٢- أحيانا يكذب ويستهتر ولا مبالى.

١٣- المرأة الميزان تعتبر المال أهم مقومات الحياة والسعادة عكس الرجل الميزان لا يهتم بالمال كثيرًا.

١- برج الميزان والشخصية الهستيرية

١- الميزان ليس أنانى ولكنه معطاء أما مع الميزان الهستيرى فهو يتسم بالأنانية ولكن ليس كأنانية الشخصية الهستيرية مع الأبراج الأخرى.

٢- الميزان محب لنفسه وللآخرين ومحبوب ولكن هنا مع الشخصية الميزان الهستيرى يصبح الشخص يحب تحقيق رغباته فقط ومزعج إلى حد ما.

٣- الميزان محير أحيانا لأنه متقلب المزاج أحيانا نسيم وأحيانا عاصفة وهذا ما تطلبه الشخصية الهستيرية بالضبط ولذا الميزان الهستيرى متقلب جدًا ومحير من النقيض إلى النقيض.

٤- الميزان لا يحب الزحام حتى إن شارك فى المناسبات يحب الهدوء ولكن الميزان الهستيرى تجده يميل إلى الظهور والصخب.

٥- الميزان معطاء بطبعه وهدفه من العطاء "الحب" إنما هنا يكون الهدف من العطاء عند الميزان الهستيرى هو "الشهرة".

٦- الميزان أنيق جدًا رجلا أو امرأة ولذلك الميزان الهستيرى تزيد الأناقة والموضة لدرجة مثيرة ولكن ليس مثلا كالأسد الهستيرى.

٧- الميزان قليل الكلام لبق – دبلوماسى وهنا ينطلق لسان الميزان ويصبح صوته وحركاته وكلامه ملفت للنظر وثرثار.

٨- الميزان معتدل وغير مبالغ ولكن الميزان الهستيرى مبالغ ودرامى من الضحك إلى الدموع.

٩- الميزان متقلب المزاج مضطرب أحيانا قلق بعض الشئ وهنا يصبح الميزان الهستيرى مثل القرص الفوار وتزداد حدة تقلبه يحب بجنون ويكره بجنون.

١٠- الميـزاتن صـديق وفـى مخلـص وأصـدقاؤه دائمـون، مـن الـصعب أن يتخلـى الميـزان عـن أصـدقائه أو هـم يتخلـون عنـه ولكـن الميـزان الهـستيرى لـيس لـه أصدقاء دائمون لأن صداقته قائمة على المصلحة.

١١- الميـزان غيـر مـؤذى إطلاقـا لأنـه يحـب العـدل والحـق ومـع الميـزان الهـستيرى يؤذى من أجل الإثارة والمصلحة ولا أمان له.

١٢- المـرأة الميـزان جميلـة جـدًا طـاووس النـسـاء، سـحر – أنوثـة ولكنهـا لا تـثير النـاس بـذلك أمـا المـرأة الميـزان الهـستيرى فهـى تجـد هـذه الـصفات جـاهزة لهـا لتستغلها فى الإثارة حتى يقع بها الآخرون وتحـرك الشهية الجنسية لـدى الرجـال ثـم تنقلـب فجـأة إلى النقـيض وربمـا التـشهير بهـم "لكـن هـذا قليـل مـع الميـزان الهـستيرى".

١٣- المرأة الميزان جميلة من "برة ومن جوه" أمـا المـرأة الميـزان الهـستيرى فهـى مـن "بـره هـاللا هـاللا ومـن جـوه يعلـم اللّه" فهـى ليـست سـاخنة جنـسيا فـى الحقيقـة وإنمـا كله تمثيل.

١٤- الميزان قـد ينـدفع وقـد يكـذب ويـستهتر وهـو هنـا الميـزان الهـستيرى لدرجـة الحماقة ومحاولة الانتحار.

١٥- الميـزان مـتردد – قلـق – قليـل الثقـة بنفـسه خاصـة الرجـل ولـذلك الميـزان الهـستيرى تـزداد فيـه هـذه الـسلبيات لدرجـة القابليـة للإيحـاء "كلمـة تجيبـه وكلمة توديه".

١٦- الميزان عند التوتر يصاب بالصداع – والعمود الفقرى وهنا الميزان الهستيرى دائم الشكوى – صداع – تشنج – عمى.

٢- برج الميزان مع الشخصية النرجسية

١- الميزان أنيق - جميل لكنه ليس مغرورًا أبدًا بالعكس محبوب جدًا أما الميزان النرجسى فهذه الأناقة والجمال وخاصة المرأة الميزان الجميلة طاووسة النساء فيصبح هذا الميزان النرجسى "لباسًا" للفرق والتكبر والخيلاء.

٢- الميزان محب للناس وليس متعاليا ولكن الميزان النرجسى يعشق نفسه ويضخمها ويختال ويتعالى على الآخرين.

٣- الميزان معتدل فى طموحه ولكنه يبحث عن الكمال والثروة - وهنا يزداد هذا الطموح ليصبح خيالا واسعا نحو القمة حتى يزداد معجبينه.

٤- الميزان معطاء - خدوم للآخرين أما الميزان النرجسى فهو يسخر الناس لخدمته ومصالحه ولا يعترف بجميل أحد عليه "عكس الميزان الأصلى تمامًا".

٥- الميزان أنيق فى ملابسه جدًا وتزداد الأناقة حتى تصبح أكثر من اللازم لدرجة لا تناسبه عمره ومركزه فى الميزان النرجسى.

٦- لكن الميزان العادى يكون أنيقا لكن يلبس ما يناسب سنه ومركزه.

٧- الميزان قليل الكلام خاصة عن نفسه ويحب الهدوء لكن الميزان النرجسى نجده يتحدث عن نفسه كثيرًا ويحتقر الآخرين.

٨- الميزان هادئ فى كلامة وفى مشيته وحركاته أما الميزان إذا كان مختالا فى مشيته ويتكلم بغطرسة وأنفة فهو الميزان النرجسى.

٩- الميزان عاطفى جدًا ساخن المشاعر ويتألم بشدة ويتعاطف مع أى أحد متألم أما إذا وجدت ميزانا باردًا فى مشاعره فهو الميزان النرجسى.

١٠- الميزان مطاء للحب فقط وكريم بدون مقابل إلا الحب والمشاعر الجميلة -

أما الميزان النرجسى فهو لا يعطى إلا ليذل ومن أجل مصلحته.

١١- الميزان عزوف عن الشهرة والمظاهر الكذابة لكن الميزان النرجسى لا يهمه إلا الشهرة والمظاهر ولذلك من السهل النصب عليه.

١٢- الميزان مليان من جوه ولكنه قد يظهر ضعيف من بره، عكس الميزان النرجسى الذى يظهر قوى من برة وهو فاضى من جوه.

١٣- الميزان ليس من السهل أن يثور أو ينفعل ولكن الميزان النرجسى يثور جدًا مالم يهتم به الآخرون ويجاملوه.

١٤- الميزان معطاء - حبوب - دبلوماسى متعاون مشارك - مستمع جيد للآخرين أما إذا وجدت ميزانا أنانيا - مستغلا ليس له أصدقاء دائمون فهو الميزان النرجسى.

١٥- إذا فشل الميزان "يتوتر جدًا" ويقلق أما الميزان النرجسى "يكتئب" جدًا.

١٦- الميزان حريص على نفسه وصحته ورياضى وهنا تزداد هذه الصفات لدرجة كبيرة فيزور الأطباء كثيرًا ويهتم بغذائه الميزان النرجسى.

١٧- الميزان يحب المركز والمال ولذلك الميزان النرجسى يعانى جدًا إذا فقد هذا المركز.

٣- برج الميزان مع الشخصية كبش الفداء

١- الميـزان لبـق - دبلوماسـى - متردد حب الخير والشرف من صفاته الجميلة ولذلك من الصعب على الميزان أن يقع فى خطأ - أما الميزان كبش الفداء فهو يوقع نفسه فى الخطأ حتى يهينوه الناس ويشفقون عليه فيتلذذ هو بذلك لأنه من هذه الطريقة يعرب حب الناس له - لكن الميزان العادى هو محبوب من الآخرين بدون كل ذلك.

٢- الميزان متقلب المزاج ولكن ليس بتهور ولكن عندما يصبح كل شئ عند الميزان يتقلب فجأة وبدون مقدمات فهو الميزان كبش الفداء.

٣- الميزان لا يؤذى نفسه ولا الآخرين لا ضررًا ماديا ولا معنويا فهو بعيد عن الأذى تماما لكن الميزان الكبش فداء يؤذى نفسه حتى يستدر عطف الناس له.

٤- الميزان خاصة الرجل متردد وقليل الثقة فى نفسه إلى حد ما - وتزداد هذه الصفة فى الميزان كبش الفداء لدرجة أن لا يثق فى نفسه أبدًا ويحس أنه أقل من الآخرين.

٥- ولـذلك لا يثـق فـى حـب النـاس لـه - وكـل تـصرفاته السابقة واللاحقة يتكشف حب الناس له وبشفقتهم عليه.

٤- برج الميزان مع الشخصية العدوانية السلبية

١- الميزان عادل محب للحق – يكره الظلم مسالم مع نفسه ومع الناس – طيب القلب – محب للسلام – محب للخير والشرف – فماذا لو وجدت شخصًا من برج الميزان وهو كامن لك وأن من داخله مخرب – ضد أى نجاح – يؤذى ويخرب فى الخدمات العامة مثل قطع كراسى المواصلات تلويث الجدران – هذا هو الميزان سلبى العدوان.

٢- الميزان دقيق فى عمله لدرجة الوسوسة – يسعى للكمال يتقن عمله – فعندما تجد ميزانا مهملا فى عمله – يعيق الآخرين – ادعاء المرض والنسيان فهذا ميزان سلبى العدوان.

٣- الميزان يحافظ على مشاعر الآخرين – دبلوماسى فى نقده – لبق فى حديثه – ليس مجادلا وإنما لتردده قد يعيد السؤال – أما الميزان سلبى العدوان مجادل جدًا وعصبى ودائم الاعتراض بدون أسباب.

٤- الميزان كتوم – صبور لا يشكو كثيرًا ومطيع ومتعاون مع رؤسائه ومرؤوسية أما الميزان سلبى العدوان شكاء – متذمر – محتج دائما.

٥- الميزان مسالم جدًا – هادئ – متعاون – بناء – أما الميزان سلبى العدوان مخرب وبقصد "مثل إغفال تقديم أوراق مهمة فى قضية".

٦- أخلص الأصدقاء أصحاب برج الميزان فهم ممثلون للفضيلة والصدق والإخلاص والتعاون والوفاء والعطاء فهم أصدقاء مخلصون أصحاب مخلصون – أزواج مخلصون لكن مع الميزان سلبى العدوان لا صداقة لا حب – لا إخلاص.

٧- الميزان يبحث عن الكمال – القمة – المال – العز لذلك فهو يجتهد جدًا لأنه يحب أن يصل بمجهوده – لكن الميزان سلبى العدوان فاشل فى العمل والمنزل.

٨- الميزان محبوب جدًا عن الآخرين أو الميزان سلبى العدوان، المحيطون له يتمنون اختفائه لأنه معّطل لهم.

٥- برج الميزان مع الشخصية الاتكالية

١- الميزان خاصة الرجل قليل الثقة بنفسه ومتردد لذلك الميزان الاتكالى يجد أرضيته جاهزة فيصبح أكثر ترددًا وأقل ثقة لدرجة عدم وجود الثقة أصلا.

٢- الميزان يخاف المنافسة ومتردد ولذلك لا يكون مسئولا لأن المسئولية توتره حيث أنه متردد ويحب الكمال ولذلك الميزان الاتكالى لا يمكن أن يكون رئيسًا أبدًا.

٣- الميزان قليل الثقة بنفسه ولكنه يجتهد ليصل لهدفه أما الميزان الاتكالى فهو يصف نفسه بالعجز والغباء.

٤- الميزان يتردد كثيرًا فى اتخاذ القرار ولكنه فى النهاية يصل لقرار أما الميزان الاتكالى لا يصل لقرار أبدًا حتى أموره الشخصية مثل الزواج وبما أن الميزان يعتبر الزواج سجنا لأنه يعشق الحرية فهنا الميزان الاتكالى من النادر أن يتزوج.

٥- الميزان يحب أصدقاءه ومخلص ووفى لهم ويحتاج إلى رأيهم أما الميزان الاتكالى فهو يخشى جدًا من فقد الصديق أو الزوجة فهم السند له وهم عقله المفكر وهم المتحملون للمسئولية ولذلك يتحمل أى إهانة منهم حتى لا يفقدهم عكس الميزان العادى الذى لا يقبل الإهانة أبدًا – وحساس جدًا.

٦- الميزان إذا تركه رفيقه يكتئب ويثور ولكنه يكتم قلقه – أما الميزان الاتكالى يحس بالرعب والقلق الشديد إذا تركه رفيقة كالسمكة التى تخرج من الماء لذلك هو يوافق على كل ما يقوله رفيقه حتى لو لم يكن مقتنعًا حتى لا يتركه الصديق.

٧- الميزان متردد جدًا فى بدء أى فعل وهنا يصل التردد إلى عدم البدء فى شئ فهو تابع.

٨- الميزان حساس للنقد – وهنا يصبح الميزان الاتكالى عنده خوف من رفض الآخرين له.

٩- الميزان يحب الهدوء – الوحدة – لكن الميزان الاتكالى يخاف من الوحدة (عدم أمان) ويكتئب إذا تركه من يعتمد عليه.

٦- برج الميزان مع الشخصية الهروبية - المتجنبة

١- الميزان حساس جدًا فما بالك بالميزان الهروبى فهو حساس جدًا جدًا جدًا للنقد.

٢- لذلك يهرب من مواجهة الآخرين ويتحاشى العلاقات الاجتماعية لا يشارك الناس لا فى أفراحهم ولا فى أحزانهم - لكن الميزان العادى مشارك لكن بحساباته الخاصة.

٣- الميزان حبوب جدًا محبوب جدًا من الآخرين وهنا الميزان الهروبى ليس معناه أنه يكره الناس بالعكس فهو "يحب الناس جدًا جدًا" ويتمنى مشاركتهم ويتألم لعدم مشاركة الآخرين لكنه "لا يستطيع المشاركة" لتضخيمه إحساسه بانتقاد الناس له "هذا من تصوره هو فقط".

٤- الميزان حساس يحب الناس ولا يضايق أحدًا ولا يعطى فرصة لأحد أن يضايقه لكنه معتدل فى علاقاته بالآخرين أما الميزان الهروبى فهو دائمًا يخشى أن يسبب ضيق للآخرين بفعل أو كلمة "وهذا غير صحيح".

٥- الميزان قليل الثقة بنفسه - متردد ولذلك يشعر بأن إمكانياته قليلة ولكن فاهم نفسه يجتهد ليصل إلى هدفه - أما الميزان الهروبى فهو يحس بالخجل من ضعف إمكانياته "غير صحيح".

٦- الميزان مرتاح فى الوحدة مرتاح مع الناس الذين يحبهم - أما الميزان الهروبى قد يفرض على نفسه العزلة ويتألم لذلك.

٧- أحلام اليقظة لحنين الناس وحبهم هى الهاجس الدائم للميزان الهروبى أما الميزان العادى فهو منطقى إلى حد كبير.

٧- برج الميزان مع الشخصية الحدية

١- الميزان هابط صاعد مثل كفتى الميزان مزاج متقلب فما بال الميزان الحدى فهو "كالمرجيحة" تماما تعلو وتهبط ولذلك الميزان الحدى يقف عند حدود الصحة والمرض والسوى وغير السوى.

٢- لذلك فهو الميزان الحدى شخصية محيرة جدًا ولا تعرف تمسكها أبدًا "كالزئبق".

٣- الميزان فيه تناقض مثل قلة الثقة فى النفس والبحث عن الكمال مثلاً هنا الميزان الحدى أكثر تناقضا ولا يمكن التنبؤ بردود أفعاله.

٤- الميزان قليل الاندفاع فهو متردد ويحسب كل شئ وكل خطوة ألف مرة أما إذا وجدت ميزانا مندفعا ومتهورًا فهو الميزان الحدى الذى يسبب اندفاعه خسائر فادحة.

٥- الميزان محافظ معتدل فى صحته وغذائه ورياضى – معتدل فى أمواله – حذر فى قيادة السيارة أما الميزان الحدى فهو متهور مسرف – أرعن – أحمق.

٦- الميزان علاقاته بالآخرين معتدله ومحبوب ومستقرة جدًا حيث أنه يختار أصدقائه بعناية مطولة – تفكير – أما الميزان الحدى علاقاته مضطربة وغير مستقرة.

٧- الميزان معتدل فى سلوكياته ولكن إذا وجدت ميزانا متطرفا مندفعا يحب ويكره بدون سبب وشدة فهو "الميزان الحدى".

٨- الميزان يكتم انفعالاته قليل الغضب ولكن الميزان الحدى حاد الغضب ولا يستطيع التحكم فى انفعالاته وردود أفعاله لا تتناسب مع الفعل "دائما أعلى".

٩- الميزان متقلب المزاج لكن باعتدال أما الميزان الحدى فهو حاد فى تقلب المزاج والعاطفة بدون سبب واضح من العادى للاكتئاب.

١٠- الميزان مرتاح فى الوحدة ومع الناس أما الميزان الحدى يزيد الاكتئاب لديه بالوحدة فهو لا يطيق الوحدة أبدًا لذلك "يشترى الصدقاء".

١١- الميزان لا يؤذى نفسه ومحافظ على نفسه ومعتدل لكن عند التوتر قد يؤذى صحته بالتدخين مثلاً أما الميزان الحدى فهو يحاول الانتحار ويؤذى نفسه ويدخل فى مشاجرات بدون سبب عكس الميزان العادى فهو مسالم جدًا.

١٢- الميزان قليل الثقة بنفسه ومتردد لكن منسجم مع ذاته أما الميزان الحدى فهو قد يعانى من اضطراب الهوية "ذكر - أنثى".

١٣- الميزان محافظ جدًا على المبادئ والقيم والقوانين أما الميزان الحدى فهو قد يشك فى القيم والمبادئ التى يؤمن بها.

٨- برج الميزان مع الشخصية شبه الفصامية

١- الميزان متقلب المزاج لكنه ثابت الشخصية وتتعامل معه بسهولة وحكمه – أما الميزان شبه الفصامى يصبح شخصا مختلفًا تماما.. غريب الأطوار- غريب الكلام – غريب التفكير.

٢- الميزان العادى مقنع ولديه الحجة – أما الميزان شبه الفصامى فهو مهتم بأشياء غريبة تسيطر على تفكيره ونمط حياته كالكلام عن العفاريت والجن وغيره.

٣- الميزان حساس تجاه الناس لكن يتعامل معهم عادى أما الميزان الشبه فصامى فهو حساس جدًا جدًا تجاه الآخرين لدرجة أنه يشعر أنهم يراقبونه ويسخرون منه "وهذا غير صحيح وهو يعلم ذلك".

٤- الميزان متردد قليل الثقة فى نفسه وتزداد مع الميزان شبه الفصامى ليصبح يعانى من اضطرابات فى الإدراك "خداع بصر" مثلا.

٥- الميزان يتعامل مع الأشياء والناس بحكمه وعقلانية أما الميزان الشبه فصامى دائما مندهش ومستغرب حتى من الأشياء المألوفة.

٦- الميزان منسجم مع نفسه ومع الآخرين أما الميزان الشبه فصامى فهو مستغرب نفسه ومستغرب الناس.

٧- الميزان متردد ولذلك يأخذ وقت للوصول لهدفه ولكن هذا الوقف فى "التفكير ومع نفسه" أما الميزان شبه فصامى "يلف ويدور" فى الكلام حتى يصل لهدفه "ده لو وصل".

٨- الميزان قليل الثقة بالنفس ومتردد لكنه لا يشك ولا يسئ الظن بالعكس هو سليم النية ويحب الناس ويعطيهم حقهم أما الميزان شبه الفصامى شكاك –

سئ الظن وبارد العواطف عندما تتعامل معه تحس حاجزًا سميكًا بينك وبينه عكس الميزان العادى فهو محبوب قريب من الناس جذاب رقيق.

٩- الميـزان يـرتبط جـدًا بالـصديق – وفـى – مخلـص لـه علاقـات اجتماعيـة "محـدودة" لكـن ناجحـة أمـا الميـزان شـبه الفـصامى لا علاقـات لا صـدقات لا أحباب "معزول".

١٠- الميزان حساس النقد لكن ليس لدرجة كبيرة أما الميـزان الـشبه فصامى مفرط فى حساسيته للنقد شديد القلق فى مواجهة الآخرين.

١١- الميزان قلق بطبعه ويزداد القلق والاكتئاب مع الشخصية الشبه فصامية.

٩- برج الميزان مع الشخصية البارانوية – الاضطهادية

١- الميزان معتدل يحب الحق والخير والجمال – لا يظلم أحدًا أما الميزان البارانوية يصبح شكاكا سئ الظن بالناس.

٢- الميزان مسالم فى حاله – يحب الهدوء يبعد عن الصخب – أما إذا رأيت ميزانا "مهاجمًا" دائما فهو الميزان البارانوية.

٣- الميزان يقبل الرأى الآخر ومن السهل أن يعترف بخطئه أما الميزان البارانوية لا يقبل أى رأى ولا يتزحزح عن سوء ظنه للناس مهما حاولت معه بل يضعك أنت أيضا معهم.

٤- الميزان طيب القلب – مسالم – خير – غير مؤذى إطلاقا يحب العدل والحق يكره الظلم أما إذا رأيت ميزانا ظالما – عدوانيا فابتعد عنه لأنه "ميزانا بارانوية".

٥- الميزان لا يعادى أحدًا ولا يحب المنافسة فهو ينسحب من أى موقف فيه عدوان فهو مسالم جدًا أما الميزان البارانوية فهو "يجرى على الشر" أبعد عنه على طول.

٦- الميزان ليس لديه أى نزعة عدوانية لا بالكلام باليد.. فهو رقيق حساس عادل – حكيم – حقانى أما الميزان البارانوية فهو ساخر لاذع من الآخرين هازئ بهم – لا يراعى مشاعرهم.

٧- الميزان له أصدقاء محدودون لكن دائمون ومحبون ومخلصون له أما الميزان البارانوية "متقوقع" معزول – لأنه مكروه.

٨- الميزان لديه ولاء كبير جدًا لرؤسائه ومخلص جدًا وناجح أمين لمن تحته من المرؤوسين أما الميزان البارانوية فهو شكاك فى ولاء الآخرين له – وعلاقاته الزوجية مضطربه وفاشلة بالشك والغيرة القاتلة ويؤدى للطلاق عكس الميزان

العادى محب جدًا لزوجته وزوج مثالى.

٩- الميزان حنون طيب القلب - عاطف - عادل - حقانى ولذلك فهو جميل مع زوجته وأولاده لكن الميزان البارانوية بارد المشاعر.

١٠- الميزان يقتنع بالرأى الآخر ومسالم أما الميزان البارانوية مجادل حقا وباطلا - لا تحاوره.

١١- الميزان طيب القلب - سليم النية - يأخذ الكلام من الآخرين على محمل طيب أما الميزان البارانوية سئ الظن - سىء النية - يبحث دائما عن الدوافع الخفية وراء السلوك والكلام.

١٢- الميزان مرح - فكه - محبوب - لبق - دبلوماسى أما الميزان البارانوية بارد - عابس - لا مرح فيه.

١٣- الميزان حكيم - عقلانى - لكن رومانسى لذلك هو مبدع فنان أما الميزان البارانوية يدعى الموضوعية وهو "لا عقل ولا روح".

١٤- الميزان مرن يقبل الرأى الآخر يعترف بأخطائه بسهولة يعتذر أما الميزان البارانوية عنيد صلب لا يتنازل عن رأيه أبدًا.

١٥- الميزان دبلوماسى - معتدل - عادل - حقانى - مرن - لذلك هو من أنجح المفاوضين أما الميزان البارانوية - متصلب الرأى سىء النية فهو مفاوض فاشل فاشل.

١٦- الميزان يعتمد على نفسه وعلى مجهودة لكن متعاون ويقبل مساعدة الآخرين أما الميزان البارانوية متقوقع لا يقبل مشورة من أحد ولا نصح - مزهو بنفسه - يضخم ذاته "على الفاضى" منفوخ زى البالون.

١٧- الميزان مبدع فنان - حساس - أما الميزان البارانوية "ميت الوجدان" لا عاطفة لا إبداع.

١٨- الميزان بالضغط النفسى يتوتر يقلق أما الميزان البارانوية بالضغط النفسى وهو دائما يعانى من توتر يؤدى إلى "مرض عقلى".

١٩- لا يوجد متعصب أبدًا أو متطرف برج ميزان إلا إذا كان ميزانا بارانوية.

١٠- برج الميزان مع الشخصية السيكوباتية - العدوانية

١- الميزان من أطيب الأبراج وأعدل الأبراج ومسالم لا يرضى بالقلم أبدًا فكيف يكون هذا الإنسان عدوانيا "وسيكوباتيا" هذا شئ فظيع جدًا عليه هو نفسه وعلى نفسيته ولكن هذه هى الشخصيات قد تهبط الشخصية السيكوباتية على الميزان وتجد ميزانا مختلفا تماما لا تصعد وتهبط "كفتاة" بل تهبط فقط إلى كل ما هو حقير وحقد وأنانية وانتهازية - ولله فى خلقه شئون.

٢- الميزان هو الجانب المنير فى الحياة وهو رمز العدل هل يأتى اليوم وتنطفئ أنوار الميزان ويصبح مظلمًا هذا هو الجانب المظلم من الحياة ومن الميزان السيكوباتى.

٣- الميزان الصديق الوفى - العادل - الحقانى - المسالم - طيب القلب يصبح خائنا ونزلاً.

٤- الميـزان جميـل المنظـر - أنيـق - مهنـدم - وسـيم وهـو أيضا طيـب القلـب - محبـوب - كـريم محـب للخـير والـشرف والجمـال - يـدافع عـن الـضعفاء - مخلص للصديق - هل يصبح الميـزان "جميل المنظر - قبيح المخبر" هـذا هـو الميـزان الـسيكوباتى "أبـيض مـن الخـارج أسـود مـن الـداخل" هـذا هـو السيكوباتى المبدع الذكى فى الشر الذى لا ينكشف بسهولة.

٥- هـل وجدت ميزانـا مرتشيا أو نـصابا أو كـذابا - أو فاسـدًا هـذا هـو الميـزان السيكوباتى "ملاك من بره شيطان من جوه".

٦- الميزان مرتبط جدًا بأصدقائه لا يبدلهم، مخلص لهم لا يبغى من ورائهم أى منفعة أو مصلحة "إلا الحب" والمودة أما الميزان السيكوباتى كل يوم بأصدقاء جدد حسب مصالحه ونزعاته ورغباته.

٧- الميزان طيب القلب - رقيق - عطوف - حنون فإذا بردت المشاعر - وقسى

القلب فأنت أمام ميزان سيكوباتى.

٨- الميزان عاطفى رومانسى – رقيق لا يهتم بالشهوات المادية الحسية وإنما هو معنوى ومتعاون مع الزوجة ومخلص لها ومتعاون مع أولاده ومحب لهم ومضحى من أجلهم وهذا كله لا يوجد مع الميزان السيكوباتى ذو الشهوات الحسية والرغبات الأنانية.

٩- الميزان لا يخون الصديق ولا الزوجة ويصل بمجهوده لهدفه وله مبادئه وقيمة التى يحافظ عليها ويعمل بها فإذا اقترنت الشخصية السيكوباتية مع الميزان تحول إلى خائن – أنانى – مالوش عزيز.

١٠- الميزان مستقر فى عمله فى حياته فى منزله لأنه أمين مخلص – صادق – أما الميزان السيكوباتى لا يستقر بعمل ولا بيت ولا زوجة.

١١- الميزان معتدل فى المال والأكل وحياته كلها أما الميزان السيكوباتى فهو مسرف فى كل شئ.

١٢- الميزان نادرا ما يخطئ لأنه متردد ويأخذ وقتا طويلا – لفعل الشئ وحساس يخشى النقد ومحافظ على المبادئ والقيم ولو أخطأ من السهل الاعتراف بالخطأ والاعتذار ولا يعود لخطئه أما الميزان السيكوباتى فهو كثير الخطأ ولا يتعلم من أخطائه "يكررها".

١٣- الميزان عزيز النفس لا يطلب الشئ إلا للضرورة وبدبلوماسية وذوق ولباقة أما الميزان السيكوباتى "إن كان لك حاجة عند الكلب قوله يا سيدى" كذب – بجاحة – حماقة.

١٤- الميزان عنده قيم ومبادئ ومثل ولذلك سلوكه الخبث معتدل فهو معنوى أكثر منه مادى لكن إذا كان الميزان سيكوباتى فهو يعانى من بعض الانحرافات الجنسية.

١٥- الميزان إذا كان فى مركز قيادة يكون أحسن مثل وأحسن قدوة للشباب فهو المخلص – الصادق – الأمين – العادل – الحكيم – محب الخير – المشجع – إما الميزان السيكوباتى فهو أسوأ قدوة "بلطجى – مرتشى".

١٦- الميـزان قلـق بطبعـه لكـن بـدون مـرض أمـا الميـزان الـسيكوباتى يـصاب بالاكتئاب من الفشل يلوم الآخرين ولا يلـوم نفسه عكس الميـزان العـادى يلـوم نفسه على أى خطـأ ولـذلك لا يعـود لـه ثانيـة أمـا الميـزان الـسيكوباتى لا يلـوم نفسه ولذلك يكرر الخطأ.

١١- برج الميزان مع الشخصية الانطوائية

١- الميزان خجول - رقيق - غير متطفل ولا فضولى وهنا مع الميزان الانطوائى يزداد الخجل والكسوف ويصبح عاجزا عن إقامة علاقة اجتماعية ناجحة لكن الميزان العادى خجول لكن له علاقات اجتماعية ناجحة جدًا.

٢- الميزان رومانسى وعواطفه جميلة لكن مهذبة ولكن متحرك لكن ببطء هنا عواطفه نائمة خاملة لا تتحرك تجاه الناس "الميزان الانطوائى".

٣- الميزان متعاون مع الناس يهتم بأفراحهم وأحزانهم مشارك أما الميزان الانطوائى "عايش فى حالة".

٤- الميزان ودود مع الناس يسمع للناس بالتودد إليه لكن فى حدود قيمه ومبادئه وأخلاقه - أما الميزان الانطوائى لا يسمع لأحد مهما كانت الوسائل للتودد إليه ولذلك ليس له أصدقاء إلا واحدًا أو اثنين مع العلم أن الميزان العادى أصدقائه قليلون أيضًا.

٥- الميزان اهتماماته فردية إلى حد كبير لكن أيضًا له اهتمامات اجتماعية أو جماعية مثل الرياضة (سلة - قدم) لكن هنا يكون الميزان الانطوائى فردى الاهتمامات فقط (موسيقى - نت - رسم).

٦- الميزان أصدقاؤه قليلون لكن يكون راغب وحابب يتعرف بالناس ويعمل علاقة لكن بطئ بعض الشئ ومتردد وحريص أما الميزان الانطوائى ليس لديه الرغبة على الإطلاق وغير مهتم بالدخول فى علاقات ولا هو مرتاح كده لوحده.

٧- الميزان إذا حبس لوحده لا يعانى ومع الأصدقاء لا يعانى أما الميزان الانطوائى لا يرتاح إلا إذا كان لوحده.

٨- الميزان يكتم انفعالاته ولا يقدم على المبدأ مساعدة ولكن يبديه متأخرا أما الميزان الانطوائى لا يبدو على وجهه أى تعبيرات "جامد".

٩- الميزان يداعب ويهادى الجنس الآخر لكن فى حدود اللياقة – أما الميزان الانطوائى لا يداعب ولا يغازل ولا يراهق.

١٠- الميزان يتأخر فى الزواج فالزواج بالنسبة له سجن "هو يحب الحرية" وأيضا لأنه متردد فى اتخاذ القرار أما الميزان الانطوائى لا يتزوج أبدًا.

١١- الميزان يحب فى خياله أكثر ولذلك يبدع وهذا يزيد مع الميزان الانطوائى فلا يحب إلا فى خياله فقط وهنا يزداد الإبداع الفنى الأدبى.

١٢- برج الميزان مع الشخصية القهرية

١- الميزان لديه القدرة على التعبير عن مشاعره ولكن بعد تردد وبطء ولا يبدأ أما الميزان القهرى فليس لديه القدرة من أصله على التعبير عن المشاعر فهو فاقد القدرة أصلا.

٢- الميزان مرن – لكن متحفظ ويخفى مشاعره وهنا تقل المرونه ويزداد التحفظ ويكتم مشاعره ويصبح "بخيلا جدًا فى عواطفه".

٣- الميزان يشعر الناس تجاهه بالحميميه والمودة والحب أما الميزان القهرى فهذا الشعور يصبح باردا ويشعرون تجاهه بالتعالى والترفع.

٤- الميزان قليل الأصدقاء فهو يختار أصدقائه بعناية وبعد تروى وهنا تزداد هذه الصفة ويصبح الميزان القهرى قليل الأصدقاء جدًا سواء فى العمل أو الجيران فهو يضع أصدقائه تحت الاختبار مدة طويلة ويهتم بالتفاصيل الدقيقة.

٥- الميزان يحب أن يصل إلى الكمال ويجتهد لذلك والميزان القهرى كل حياته أن يصل إلى الكمال ولذلك لا يصل لشئ إلا إذا كان "كمالا شكليا".

٦- الميزان ملتزم بالقواعد والقانون والدين فما بالك بالميزان القهرى يصبح هذا الالتزام عقيدة تصل للوسوسة.

٧- الميزان مرن لكن متحفظ والميزان القهرى جامد – صلب – لا يتنازل ولا يساوم لكن الميزان العادى يقبل الرأى الآخر.

٨- الميزان يجامل ويتودد ويهادى أما الميزان القهرى لا يجامل "نفاق" ولا يتودد "رياء" ولا يهادى "رشوة".

٩- الميزان يقلق إذا خرج عن المسار وهذا لا يخرج أبدًا وإذا خرج فهى الكارثة

وقاسى جدًا على نفسه وعلى الآخرين.

١٠- الميزان متصالح مع الناس ومع نفسه إلى حد ما - بشرط احترام المبادئ أما الميزان القهرى فهو فى شجار دائم مع الناس ومع نفسه يؤنب نفسه ويلوم غيره "ضمير صافى جدًا".

١١- الميزان روتينى - منظم - والميزان القهرى منظم جدًا روتينى جدًا ينزعج لأى شئ لا يوجد فى مكان إذا دخل على طبيب فى عيادته وغالبا ما يزور الطبيب لا بد أن يرتب الأشياء على مكتب الطبيب.

١٢- الميزان حنون عاطفى - رقيق فهو مبدع أما الميزان القهرى لا يبدع فالإبداع عنده خروج عن المألوف وعن المسار فلذلك لا يبدع.

١٣- لا يمكن تصور ميزان خائن أو مرتشى فما بالك بالميزان القهرى فهو ضد الرشوة - ضد الخيانة - ضد الغضب - ضد الاحتيال.

١٤- الميزان يقدس العمل وأمين فى عمله وهذا أكثر مع الميزان القهرى ولكنه قد يكون شكليا فقط مثل الانضباط فى مواعيد لكن غير منتج.

١٥- الميزان متردد فى اتخاذ أى قرار خاصة الزواج فهو سجن بالنسبة له ومقيد الحرية ومسئولية - والميزان القهرى قد لا يتزوج أبدًا لكن لو تزوج يكون أخلص زوج للزوجة.

١٦- الميزان عادل - حقانى - يكره الظلم لكن يقول الحق بلباقة ودبلوماسية "شك" أما الميزان القهى فهو يواجه الآخرين بالعيوب والأخطاء بطريقة جافة وغير دبلوماسية إطلاقا.

١٧- الميزان دبلوماسى أما الميزان القهرى يعتبر الدبلوماسية نفاق والمجاملة رياء.

١٨- الميزان يثق فى الناس لكن يأخذ وقتا لأنه متردد وليس عن سوء نية - أما الميزان القهرى لا يثق فى الناس أبدًا إلا نادرا وبصعوبة.

١٩- الميزان يكره الفوضى والاستهتار والميزان القهرى عدو الفوضى والاستهتار والمجاملة والمرونة.

٢٠- الميزان يعانى من توتر – قلق – صداع أما الميزان القهرى أكثر الناس معاناة من القولون العصبى والقلق والصداع النصفى وقلق النوم والمعدة وآلام قبل الدورة فى الأنثى.



٨- برج العقرب

[٢٣ أكتوبر – ٢٢ نوفمبر]

١- **تاريخ الميلاد**: ١٠/٢٣ حتى ١١/٢٢.

٢- **الكوكب**: بلوتو (المريخ).

٣- **العنصر**: الماء (مائى سلبى).

٤- **الألوان التى يحبها**: الأحمر – الأزرق – الأصفر.

٥- **أرقام يتفاعل بها**: ٨ – ١٠ (الأرقام الزوجية كلها).

٦- **النباتات التى يحبها**: جوز الهند – ملوخية – كوسة – كرنب.

٧- **الأحجار الكريمة**: التوباز.

٨- **الأبراج المتوافقة**: السرطان – العذراء – الميزان – الجدى – القوس.

٩- **اليوم المفضل**: الثلاثاء.

١٠- **نقاط ضعف الجسم**: الجهاز التناسلى.

❖ مميزات برج العقرب:

١- هادئ – متعاطف – صوت مميز.

٢- قدرة جبارة على إخفاء غضبه وقلقه وتوتره.

٣- **العقرب المبدع:** قوة – حكمة – ذكاء حاد – منافسة.

٤- يخفى مشاعره وانفعالاته خلف قناع صلب.

٥- الاستقلالية وعدم الرضوخ لأحد – مخلص – وفى.

٦- تكسبه بإعطائه حرية واستقلالية.

٧- صاحب مشورة ورأى صائب – قوى ملاحظة شديدة.

٨- **المرأة العقرب:** ساحرة لا تقاوم – جذابة – شموخ – قوية الشخصية توقف كل شخص عند حده وفى الوقت المناسب والطريقة المناسبة تحب الرياضة "العنيفة خاصة" – لهو – رقص – لعب – حاسة سادسة – اجتماعية.

٩- **طفل العقرب:** يصاحب من هم أكبر منه سنا – يحب أن يغلب من يلعب معه – قائد – شجاع – مخلص جدًا – استقلالية.

١٠- شخصية جذابة – لباقة فى الحديث.

١١- رجولة كاملة وأنوثة كاملة (طاغية).

١٢- نشاط – حيوية – عملى – اجتماعى – يكره الروتين.

١٣- حذر – حريص – سرعة التصرف فى المواقف المحرجة.

١٤- حظهم كبير فى الشهرة والنجاح والمال.

١٥- متحفظ – واثق بنفسه – متعدد الميول.

١٦- يحب الهدوء – الجمال – الطبيعة.

١٧- يتحمل المسئولية ٠ يملك القدرة على نصح الآخرين ويساعدهم.

١٨- صريح - حازم - ثاقب النظر - ملامحه حادة.

١٩- فطنة - مثابرة - يعرف كيف يصل لهدفه.

٢٠- يجيد فن الغزل والحب وقدرة على التعبير عن نفسه.

٢١- واقعى.. صادق - منظم - شجاع - قادر على التكيف مع مختلف الظروف والأحوال - عملى جدًا.

٢٢- الرجل العقرب ليس عدوانيا بطبعه - عكس ما هو شائع لأنه لا يبدأ العدوان لكنه لا يتسامح فى حقوقه.

٢٣- يهوى السفر والرحلات - لا يؤثر فيه المدح لأنه لا يميل إلى النفاق.

٢٤- قوة بدنية - شعر داكن - عيون ثاقبة.

❖ سلبيات برج العقرب:

١- غيور جدًا جدًا جدًا خاصة امرأة العقرب.

٢- متملك - متسلط - أنانى.

٣- مجازف مخاطر - مندفع (لا يقبل الخسارة).

٤- متكبر - متعجرف - شهوانى.

٥- متطرف "يا أبيض يا اسود" لا يوجد عنده وسطية.

٦- غامض جدًا جدًا - كتوم جدًا جدًا.

٧- **العقرب القاتل (السام):** جامد - صلب - بارد "لا قلب له" - العاطفة بالنسبة له ضعف بشرى لا يليق به - لا يشفق على طفل أو عجوز أو امرأة - يعبد المال كأنه إله ويحصل عليه بكل الطرق، مشروعه وغير مشروعة - يؤذى فى سبيل مصالحه حتى أقرب الناس إليه "الغاية تبرر الوسيلة" - يسعى لاكتساب أعداء - سادى يحب أن يعذب الآخرين - لا يهتم بالآخرين ولا بأفكارهم فهو يعيش لنفسه فقط - مفرط فى كل شئ يشتهى كل شئ - العقرب السام إذا

لم يجد من يسبب له ألم وإيذاء فإنه ينقلب على نفسه، ويسمم أفكاره وحياته مما يؤدى إلى القضاء على نفسه بنفسه – بالإدمان – بالتهور فى القيادة – "النار تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكله".

ملحوظة هامة: هذا النوع من العقرب نادر التواجد لكن يجب الاحتراس منه.

٨- **العقرب الفأر:** يحب الوحدة والانطواء جدًا جدًا ويا ريت جزيرة وسط المحيط بعيدًا عن الناس – قليل الأصدقاء جدًا جدًا لا يحب مخالطة البشر – متجهم دائما – صامت – خواف – هروبى عند الخطر لا يواجه – لكنه لا يترك حقه أبدًا فهو لا يهاجم ولا يواجه لكن ينتظر حتى تأتى الفرصة ليأخذ حقه غدرًا.

٩- **العقرب عمومًا:** عنيد جدًا جدًا جدًا – متعصب.

١٠- ناقد للآخرين بشدة ولا يقبل أن ينتقد أبدًا.

١١- قليل الصبر – يظهر غير ما يبطن.

١٢- المرأة العقرب غيورة جدًا مفرطة فى التدخين والقهوة.

١- برج العقرب مع الشخصية الهستيرية

١- العقرب بطبعه أنانى جدًا جدًا ولذلك مع الشخصية الهستيرية يصبح هناك انسجام بين البرج والشخصية وتزداد الأنانية لدرجة شديدة جدًا.

٢- العقرب خاصة العقرب القاتل والعقرب الفأر لا يهمه إلا مصلحته وهنا يصبح العقرب الهستيرى "مصلحجى درجة أولى" – ومزعج ومحير لمن يتعالم معه – حيث أن العقرب غامض جدًا.

٣- العقرب ليس مكروها ويساعد الآخرين ويحل مشاكلهم وله آراءه الذكية لكن هنا لزيادة أنانيته ومصالحه ينفر الناس منه ويسبب الإحباط للآخرين.

٤- العقرب خاصة القاتل والفأر يضر ويؤذى من أجل مصلحته "الغاية تبرر الوسيلة" ولكن غالبًا ليس بالطرق المباشرة وإنما بالخديعة والمكر وهنا تزداد فى العقرب الهستيرى صفة الإيذاء والضرر للآخرين حتى ولو مندفع وظاهر.

٥- العقرب يحب أن يكون فى بؤرة الاهتمام خاصة المرأة العقرب لا بد أن تكون هى محط أنظار الجميع ولذلك العقرب الهستيرى مزعج وقلق ومتحرك حتى يظهر ويكون هو المنظور إليه دائما والموجه إليه الكلام والكل يستمع له حين يتحدث باهتمام.

٦- بما أن العقرب خاصة المرأة تحب أن تكون فى بؤرة الاهتمام إذن فالعقرب خاصة المرأة تهتم بالموضة جدًا رغم أن هذا قد يكون متناقضًا مع تحفظها الأخلاقى لكنها للشهرة تلبس كل جديد وكل موضة حتى لو لم تناسبها سنا أو مركزا.

٧- العقرب غامض – كتوم – لا يبدى مشاعره ولذلك لا تعرف إذا كان سعيدًا أو حزينًا ولكنه ليس مزاجيا على كل حال أم العقرب الهستيرى مزاجى جدًا.

٨- العقرب خاصة العقرب الهستيرى يلفت النظر بالصوت العالى النبرة المميزة حتى لو امرأة عقرب — والحركات اليدين الكثيرة المبالغ فيها — بالمشية والدب على الأرض.

٩- العقرب غامض — كتوم — جامد — صلب لا يدمع بسهولة بسهولة خاصة العقرب القاتل والفأر فكيف يكون هذا مع العقرب الهستيرى ومعروف أن الشخصية الهستيرية كثيرة الدموع درامية المشاعر ولذلك من النادر جدًا أن يدمع العقرب الهستيرى (صفه مميزة).

١٠- العقرب متطرف بطبعه (يا أبيض يا أسود) ولذلك حتى فى مشاعرة متطرف وهذا يلتق مع الهستيرية ويصبح العقرب الهستيرى متطرف جدًا فى حبه وفى كرهه.

١١- العقرب له أصدقاء لكن ليس بالكثير وذلك لأنانيته واستقلاليته وغطرسته وكبريائه — وهنا العقرب الهستيرى "لا صديق ولا حبيب" إلا إذا كان هناك مصطلحة فالصداقة للمصلحة تنتهى المصلحة تغور الصداقة — ولكن من مميزات المرأة العقرب أنها تتخذ الحبيب صديق إذا فشلت فى الزواج منه.

١٢- المرأة العقرب ساحرة جذابة أنوثة طاغية مثيرة للرجال حتى لو لم تكن جميلة الشكل فما بال المرأة العقرب الهستيرية فهذه هى الكارثة والفتنة التى تمشى على الأرض وبعد ذلك لا حياة لمن تنادى أى أن الموضوع كله حركات وكلام وفقط فلا تنخدع أيها الرجل فى المرأة العقرب الهستيرى.

١٣- العقرب يبدو باردا وهو ليس كذلك ولكن هنا مع العقرب الهستيرى يصبح بره ساخن وجوه بارد أى عكس العقرب الأصلى.

١٤- نسبة الطلاق فى العقرب نساء أو رجال كبيرة جدًا بسبب الشك والغيرة والأنانية وتزداد أكثر مع العقرب الهستيرى لأن العقرب الهستيرى أحمق — مندفع — متهور — يحاول الانتحار.

١٢- العقرب غير قابل للإيحاء فهو عنيد جدًا جدًا ولا يتنازل عن رأيه حتى لو

ادعى أنه مقتنع فكيف بالعقرب أن يكون قابلا للإيحاء هذا يكون فى العقرب الهستيرى فهو عكس تماما العقرب الأصلى لأنه العقرب حين يتوتر لا يستطيع التفكير ويتهور ويندفع ومن هنا تستطيع الإيحاء إليه بأى فعل أو كلام.

١٥- العقرب الفأر لا يحب الظهور ولا الناس ويحب أن يعيش وحيدا منفردا بنفسه وهنا يكون من الصعب أن نجد عقربًا هستيريًا من هذا النوع "العقرب الفأر".

٢- برج العقرب مع الشخصية النرجسية

١- الغرور والتكبر والإعجاب بالنفس هو من سمات برج العقرب وأيضا من سمات الشخصية النرجسية وهنا نصل فى العقرب النرجسى إلى قمة الغرور والتكبر والخيلاء "شئ لا يطاق".

٢- العقرب يحب نفسه ويعشقها وتزداد مع العقرب النرجسى هذه الصفة ويصبح العقرب النرجسى متضخمًا ومنفوخًا "ولكن مثل البالون".

٣- العقرب النرجسى مختال فخور متعالى وكأنه يريد أن يخرق الأرض أو يبلغ الجبال طولا.

٤- العقرب عقلانى – عملى – الخيال ليس من صفاته ولكن مع العقرب النرجسى خياله واسع وكله خيال نحو القمة وكيفية الوصول لها حتى يزداد معجبينه!!

٥- العقرب يخدم الناس لكن يحب القيادة السيطرة وإصدار الأوامر – والعقرب الفأر والقاتل يحرك كل من حوله لخدمته ومصالحه ولذلك مع العقرب النرجسى لا يكون همه إلا أن يخدمه الآخرون "ولا شكر ولا حمد ولا جميل".

٦- العقرب يحب اللبس والمظهر وهنا يبالغ فى ملابسه ليس كالعقرب الهستيرى ولكن بطريقة شيك وملفته للنظر حيث أنها قد لا تتناسب مع سنه ومركزه ومع "وقار العقرب الذى يخدع الناس به".

٧- العقرب لا يتكلم كثيرا ولكن إذا تكلم يحب الكلام عن نفسه وإنجازاته وعبقريته ولا يهمه رأى الناس أبدًا فكل رأى غير رأيه محتقر وتافه – فكيف بالعقرب النرجسى هذا أحسن مكان للنرجسية هو برج العقرب

فلا رأى إلا رأيه ولا كلام إلا كلامه ولا ذكاء إلا ذكاءه.

٨- العقرب النرجسى مختال متغطرس يكلم الناس من طرف مناخيرة.

٩- العقرب بارد ظاهريا وخاصة العقرب الفأر والقاتل لا يتألم لأحد وهنا العقرب النرجسى، لا تعاطف لا تألم، ولا مساعدة لأى كائن.

١٠- العقرب أساسا "مصلحجى" ولذلك هنا العقرب النرجسى لا يعطى إلا من أجل المصلحة ويعرف كيف يزن المصالح تماما.

١١- العقرب ليس كريما وإذا أعطى بحسابات ولكنه غير مؤذى فى الأساس أما مع العقرب النرجسى وخاصة لو عقرب فأر أو قاتل يعطى "إن أعطى" من أجل مصلحة ويتبع العطاء أذى وذل وتشهير وتجريس.

١٢- العقرب النرجسى لا يفعل شئ إلا للشهرة والتميز حتى لو صدقة.

١٣- العقرب أساسا يهتم بالمظاهر أكثر من الجوهر ولذلك هنا العقرب النرجسى يهتم بالمظهر ولا يهمه الموضوع ومن هنا يصبح العقرب النرجسى هو الصيد الثمين للنصابين والمحتالين – بمعنى إذا كانت امرأة عقرب نرجسى تقع فى علاقات حب من أجل الزواج وينصب عليها بادعائه أنه مركز مرموق "بدلة شيك – سيارة مؤجرة – نظارة شيك – طريقة كلام شيك" وكل هذا لا أساس له من الصحة.

١٤- العقرب ذكى – واثق من نفسه لكن العقرب النرجسى فاضى من جوه مقلد مغرور.

١٥- العقرب لا يؤثر فيه المديح ولا المجاملة فهو صلب جامد – أما العقرب النرجسى يثور على الناس إذا لم يجاملوه ولم يمدحوه "منتهى التناقض".

١٦- العقرب أنانى – وهنا يصبح مستغلا جدًا وليس له أصدقاء "لا يعيش له أصدقاء".

١٧- العقرب لا يحب الفشل أبدًا وهنا العقرب النرجسى يكتئب بشدة وينهار إذا فشل.

١٨- العقرب يخاف على نفسه وعلى صحته يزداد لدرجة زيارة الأطباء كثيرًا.

٣- برج العقرب مع الشخصية كبش الفداء

١- العقـرب يقـع فـى الأخطـاء نتيجـة اندفاعـه ولكـن لا يحـب هـذا ولا يحـب أن يخطئ لأنه لا يتحمل النقـد ولا يقبـل النـصيحة والتوجيـه أمـا إذا كـان العقـرب كبش فداء فهنا يصبح العقـرب خطـاء ولكـن لا يتـوب عـن خطئـه بـل يكـرره وذلـك لأن العقـرب لا يقبـل نـصيحة ولا مـشورة ثانيـا لأن العقـرب كـبش الفـداء يكرر الخطأ حتى يحس بشفقة الناس عليه.

٢- العقرب مستقل – كرامة – كبرياء – عـزة نفـس – تعـالى – غـرور فكيـف كل هـذا يتقلب إلى حـب للـذل وحب للإهانـة مـن الآخـرين هـذا مـا يحـدث مـع العقرب كبش الفداء وهذا صعب لكنه قد يحدث.

٣- العقرب متطرف "يا أبيض يا اسود" وهنا العقرب كبش الفداء يكون أكثر تطرفـا وأكثـر فجائيـة فيطلـق بـدون سـبب ويتـزوج بـدون سـبب ويحـب ويكـره بشدة وفجأة.

٤- العقرب لا يؤذى نفسه عادة – ويحافظ علـى نفسه أمـا العقـرب القاتـل هـو الـذى يؤذى نفسه إن لم يجد مـا يؤذيـه – لكـن هنـا العقـرب كـبش الفـداء يـؤذى نفسه ويلحق الضرر المادى والمعنوى بنفسه وذلك حتـى تهتم النـاس بـه وتشفق عليـه فمـا بالك إذا اجتمع "عقرب قاتل وكبش فداء" فهذا فى الطالب يؤدى إلى الانتحار.

٥- العقرب يثق بنفسه كثيرًا جدًا ومعتمد بنفسه ويحس أنـه أعلـى مـن الآخـرين وأنه هو الصح والناس خطأ – فهل يصل بالعقرب أنه يصبح معدوم الثقة بنفسه ويحس أنـه أقـل مـن النـاس؟! شـئ صـعب جـدًا ولكنـه قـد يحـدث مـع العقـرب كبش الفداء.

٦- العقرب يثق فى حب الناس له لكن الغيرة والشك والأنانيـة يفسد عليـه هـذا الحب أما العقرب كبش الفداء لا يثق فى حب الناس له أصلا.

٤- برج العقرب مع الشخصية السلبية العدوان

١- العقرب ليس عدوانيا بطبعه عكس ما يقال عنه لكنه لا يترك حقه أبدًا مهما طال الزمن ويتحين الفرص لأخذ حقه وهو لا يبدأ بالعدوان – وهنا العقرب السلبى العدوان يكون العدوان كامن داخله حتى بدون اعتداء عليه.

٢- العقرب مسئول ويتحمل مسئوليته ومسئولية من معه أيضًا لكن هنا مع العقرب السلبى العدوان يصبح العقرب لا مبالى ولا مهتم بأحد وهذا يزداد طبعًا مع "العقرب الفأر" لأنه هو أصلا لا يحب الناس ويحب العزلة.

٣- العقرب مجتهد يحب العمل حتى يصل للقيادة ولكن هنا العقرب السلبى العدوان لا يتقن عمله فهو ليس لديه ضمير أصلا.

٤- العقرب لا يعيق الآخرين عند أداء أعمالهم لكنه قد يستغلهم لمصالحة أما العقرب السلبى العدوان يعيق الآخرين عن آداء أعمالهم وتكون هذه الإعاقة عن قصد وسوء نية عن طريق الإهمال – النسيان – الاعتذار بالمرض.

٥- العقرب أصلا ناقد للآخرين بشدة وبدرجة جارحة ولكنه لا يتقبل النقد أبدًا وهنا يصبح العقرب السلبى العدوان دائم الاعتراض ومسرف فى النقد للناس بدون أسباب ومنفر للآخرين.

٦- العقرب عنيد متصلب الرأى ولا يقبل بالنصيحة أو المشورة ومع العقرب السلبى العدوان يصبح مجادلا جدًا فى الباطل وبعصبية وعنف.

٧- بما أن العقرب – عنيد – متصلب – أنانى متسلط – غيور جدًا – متكبر – متطرف إذن فالعقرب دائما يشكو من رؤسائه وهنا تزداد الشكوى فى العقرب سلبى العدوان ويشكو كثيرا ويتذمر من من رؤسائه بأنهم يكلفوه بما لا يطيق ويطلبون منه بذل مجهودًا كبيرًا فوق طاقته "وهذا غير صحيح".

٨- العقرب ليس مخرب إلا العقرب القاتل والفأر والعقرب السلبى العدوان مخربا جدًا وبقصد.

٩- العقرب ليس مؤذيا ولا عدوانيا إلا إذا كان عقربا قاتلا أو العقرب الفأر والعقرب السلبى عدوان فهو يؤذى أقرب الناس إليه وغالبا يكون بطريقة غير مباشرة يعنى مثلا ممكن هذا العقرب سلبى العدوان "يقطع كراسى مواصلات عامة" "يدفع قريبه للإدمان – يتسبب فى طلاق قريبه".

١٠- العقرب يبذل مجهودا للتقدم والترقية حتى يكون فى المقدمة ويزداد معجبينه ولكن العقرب سلبى العدوان دائما الفشل حليفه فى العمل والبيت فهناك الغيرة والحقد والحسرة والأنانية والتملك والسيطرة وسوء الظن.

١١- العقرب مقبول متعاون بعض الشئ ويسدى النصح للآخرين أما العقرب السلبى العدوان فالمحيطون به يتمنون اختفائه لأنه معطل ومعيق لهم ويسبب لهم كل المشاكل.

٥- برج العقرب مع الشخصية الاتكالية

١- العقرب يثق فى نفسه جدًا جدًا ويتحمل المسئولية عنه وعن غيره حتى المرأة العقرب تتحمل المسئولية عن أفراد أسرتها وتحب العمل - أما إذا كان العقرب من الشخصية الاتكالية فنجد العقرب الاتكالى هو النقيض لا ثقة فى النفس ولا تحمل مسئولية مهما كانت بسيطة ولا يكون مسئولا ولا رئيسا أبدًا ولا يستطيع اتخاذ قرار حتى فى الزواج عكس تماما العقرب الأصلى المندفع فى قراراته الجرئ.

٢- العقرب لا يعتمد أبدًا على أحد إلا فى حدود الدمى الذى يحركها هو - أما العقرب الاتكالى فهو يعتمد اعتمادا كليا على الآخرين "صديق - زوجة".

٣- العقرب لا يخشى من فقد الصديق فهذا شئ عادى عنده ويبحث عن صديق آخر فأصحاب برج العقرب محظوظون فى الشهرة والمال أما العقرب الاتكالى يحدث له رعب كالطفل عند فقد صديق أو زوجة أو حبيب.

٤- العقرب عنيد - صلب - جامد لا يوافق الآخرين على أرائهم إلا بصعوبة بالغة ونادرا ما يحدث هذا لكن العقرب الاتكالى "دائما موافق" حتى لا يفقد الشخص المتكل عليه ويتحمل الإهانات منه عكس العقرب الأساسى الذى لا يتحمل النقد أبدًا..

٥- العقرب دائما بادئ - مندفع - جرئ أما العقرب الاتكالى لا يبدأ أى فعل حتى يبدأه المتكل عليه "شعر باط".

٦- العقرب حساس للنقد جدًا لكنه ليس إلا لعزة نفسه وكرامته أما هنا فالعقرب الاتكالى يخشى النقد حتى لا يُرفض من الآخرين.

٧- العقرب يعيش فى الوحدة وبين الناس سيان والعقرب الفأر يعشق الوحدة

ويحب أن يعيش فى جزيرة فى المحيط بعيدًا عن الناس أما العقرب الاتكالى لا يطيق الوحدة لأنه يحس بعدم الأمان والخوف والرعب والقلق والاكتئاب فى عدم وجود الرفيق المتكل عليه.

٦- برج العقرب مع الشخصية الهروبية – المتجنبة

١- العقرب حساس جدًا للنقد وتزداد هذه الحساسية للنقد مع العقرب الهروبى لدرجة شديدة جدًا.

٢- لذلك يهرب العقرب الهروبى من مواجهة الآخرين ويتحاشى العلاقات الاجتماعية ولا يشارك فى المناسبات عكس العقرب الأصلى الجرئ المقدام المشارك المواجه.

٣- العقرب الهروبى لا يكره الناس وإنما يحبهم جدًا ويحب مشاركتهم لكن لا يستطيع ويتألم لعدم المشاركة لهم ولكن لأن العقرب مشارك وقليل حبه للناس فهو قد يحدث التوازن فى هذه الشخصية.

٤- العقرب لا يخشى الناس ولكن لا يقبل النقد منهم ولكن يستطيع المواجهة أما العقرب الهروبى يخشى الناس ويخاف من توجيه النقد له وخوفا من أن يرفضوا مجالسته.

٥- العقرب واثق جدًا من نفسه وإمكانياته أما إذا كان العقرب يحس بالخجل من إمكانياته وأنها ضعيفة فهذا هو العقرب الهروبى.

٦- العقرب يعيش مع الناس أو فى وحدة عادى لا يشعر بألم أو عزلة أما العقرب الهروبى يفرض على نفسه العزلة ويتألم بدون سبب.

٧- العقرب عقلانى – عملى – مجرد – لا يحلم كثيرًا فهو فى الفعل – أما العقرب الهروبى فهو يحلم دائما بحنين دائم للآخرين وحبهم له.

٧- برج العقرب مع الشخصية الحدية

١- العقرب من الأبراج الثابتة المستقرة إلى حد ما – قد يكون مندفعا أحيانا قد يكون متطرفا أحيانا لكن على فترات طويلة أما هنا العقرب الحدى فهو مثل المرجيحة نازل طالع – طالع نازل – يقف بين حدود المرض والصحة.

٢- العقرب محير أصلا فهو عنيد – وغيور – ومتطرف لكن ليس لهذا الحد الذى لا تعرف أن تمسكه فيه مثل العقرب الحدى.

٣- العقرب قد يكون به بعض التناقضات فهو يحب الناس وأنانى – واثق من نفسه – وغيور وشكاك حكمة وذكاء واندفاع – ناقد لاذع للآخرين ولا يقبل هو النقد منهم – وهنا العقرب الحدى لا يمكن التنبؤ برد فعله فهو دائما أعلى من الفعل الأصلى.

٤- العقرب مندفع أحيانا جرئ دائما وهنا تزداد الاندفاعية للتهور والخسائر الفادحة.

٥- العقرب يحافظ على نفسه إلا العقرب القاتل الذى إن لم يجد من يؤذيه يؤذى نفسه وهو هنا مثل العقرب الحدى الذى يؤذى نفسه ويدمرها بالقمار – التدخين – الأكل الحب بشراهة يقود سيارة بتهور.

٦- العقرب علاقاته بالآخرين ليست سيئة ولكنها ليست قوية أو مستقرة أما العقرب الحدى فعلاقاته كلها مضطربة ومتقلبة.

٧- العقرب متطرف "يا أبيض يا اسود" فما بالك بالعقرب الحدى الذى يحب بشدة ويكره بشدة وبدون سبب – يضحى من أجل من يحب ويعادى جدًا من يكره.

٨- العقرب حاد فى غضبة – عصبى – ومع العقرب الحدى يصبح الغضب لا يطاق والتهور يزداد.

٩- العقرب إلى حد ما ليس متقلب المزاج فهو فقط متقلب وحذر على فترات طويلة أما العقرب الحدى فهو مزاجى ومتقلب دائما.

١٠- العقرب لا يشعر بالاكتئاب فى الوحدة فهو عادى بالعكس العقرب الفأر يحب الوحدة ويكره المجتمعات – ولكن هنا العقرب الحدى يزيد اكتئابه بالوحدة فهو لا يطيق الوحدة لذلك يشترى الصديق.

١١- العقرب القاتل هو فقط الذى يؤذى نفسه وأيضا هنا العقرب الحدى ويحاول الانتحار لأسباب تافهة – تصور عقرب قاتل وحدى يكون كارثة على نفسه.

١٢- العقرب كامل الرجولة وكامل الأنوثة لا يعانى من اضطراب هوية ولذلك قلما العقرب يعانى من اضطراب هويه "ذكر – أنثى" فى العقرب الحدى وهذا نادر الحدوث.

١٣- العقرب شكاك غيور – ظنان – لذلك العقرب الحدى يشكو من القيم والمبادئ التى يؤمن بها أما العقرب العادى يشك فى مبادئ الآخرين.

١٤- العقرب قوى البنية ومعنويا قوى – لكن العقرب الحدى يحس أن جسمه فاضى – مخه فاضى.

٨- برج العقرب مع الشخصية شبه الفصامية

١- العقـرب شخـصية عاديـة عقلانـى - عملـى - متجـرد مـن الخرافـات إلا فـى مراحل الطفولة - أما العقرب الشبه فصامى فهو غريب الأطوار غريب الأفكار - كلامه غريب - تفكيره غريب - يفكر فى الجن والأشباح - والعفاريت.

٢- العقرب حساس تجاه نقد الناس له ولكنه يواجه ولا يهمه أما العقرب الشبه فـصامى فهـو لديـه حـساسية مفرطـة لدرجـة شـكه فـى مراقبـة النـاس لـه وسـخريتهم منه لكنه يعى أن هذا شك.

٣- قد يعانى العقـرب الشبه فـصامى مـن بعـض الاضـطرابات فـى الإدراك مثل خداعات بصرية وسمعية.

٤- العقرب جرئ مقدام لا يدهشه شئ لكن العقرب الشبه فصامى مندهش من الأشياء العادية.

٥- العقرب ذكى عنيد - غامض - كتوم يظهر غير ما يبطن ولذلك لا يصل لهدفه بسرعة وهذا يزيد مع العقرب الشبه فصامى ويصبح لف ودوران حول الموضوع.

٦- العقرب فيه غيرة وشك وهنا يزيد إلى سوء الظن والبرود العاطفى فى العقرب الشبه فصامى.

٧- العقرب يوجد بينه وبين الناس حاجز من البرود الظاهرى والجمود والغموض والتقلب وهنا يزداد هذا الجدار سمكا ويصبح عائقا بينه وبين الناس.

٨- العقـرب لا يـرتبط بـسهولة بالأصـدقاء فهـو أنـانى مـسيطر - تملكـى وهنـا تزداد الصعوبة فى عمل صداقة.

٩- العقرب له علاقات اجتماعية عادية ومشارك الآخرين ويقل هذا فى العقرب

الشبه فصامى.

١٠- العقرب مواجه للنقد ولا يهمه أما العقرب الشبه فصامى يعانى من القلق فى المواجهة.

١١- العقرب معرض للاكتئاب والقلق ويزداد ذلك مع العقرب الشبه فصامى.

١٢- العقرب شبه فصامى ليس مريضا بمعنى الكلمة ولكنه اضطراب شخصية.

٩- برج العقرب مع الشخصية البارانوية

١- العقرب غيور – شكاك فما بالك بالعقرب البارانوية فهو شكاك – سيء الظن بمن حوله ويتوقع الإيذاء منهم.

٢- العقرب جرئ ولن لا يبدأ العدوان – صحيح أنه لا ينسى أن ينتقم ممن أخذ حقه – أما هنا فالعقرب البارانوية "خير وسيلة للدفاع الهجوم" هذا هو شعاره البدء بالهجوم عمال على بطال.

٣- العقرب عنيد لا يقبل الرأى الآخر بسهولة وصلب وجامد والعقرب البارانوية لا يتزحزح عن سوء ظنه أبدًا مهما أثبتوا حسن نواياهم وإذا حاولت أن ترجعه عن سوء ظنه وضعك فى القائمة السوداء معهم.

٤- العقرب ليس عدوانيا لكنه كتوم غامض يظهر غير ما يبطن وهذا يناسب تماما الشخصية الاضطهادية البارانوية فيصبح العقرب البارانوية لديه عدوان داخلى نتيجة لشعوره بالاضطهاد من الآخريات "ابعد عنه تماما".

٥- العقرب يمكن أن يتحول إلى شخص عدوانى فى أى وقت لأنه لا ينسى من أساء إليه وأيضًا العقرب القاتل عدوانى بطبعه – فهنا العقرب البارانوية لاذع فى نقده – ساخر – مستهزئ بالآخرين لا يراعى مشاعرهم.

٦- العقرب أصدقائه قليلون فهو أنانى – متكبر متملك والعقرب البارانوية معدوم الأصدقاء فهو متقوقع" – معزول – لشعوره بالاضطهاد من الآخرين.

٧- العقرب يجد فى العمل للترقى – غيور – متعجرف – غامض لكنه ذكى يكسب رؤساءه حتى يترقى – أما العقرب البارانوية يشك فى رؤسائه وفى ولاء مرؤوسيه قله لديه نفاق ورياء وسوء نية.

٨- العقرب علاقته الزوجية مضطربة من الغيرة والشك والأنانية وهنا تزداد هذه

الصفات السيئة لدرجة سوء الظن فى الزوجة والطلاق لأنه لا يوجد ثقة لديه فى أى أحد حتى يورث أولادة عدم الثقة فى الناس.

٩- العقرب بارد ظاهريا وهنا البرود يكون ظاهريا وداخليا فى العقرب البارانوية.

١٠- العقرب مجادل لا يقتنع بسهولة وذلك لا تحاور عقرب بارانوية لأنه مجادل جدًا ومتعب جدًا ولا يقتنع أبدًا "ريح نفسك".

١١- العقرب لا يقبل النقد ولا يقبل الرأى الآخر لتبجحه لثقته بنفسه الزائدة عن اللزوم والعقرب البارانوية لا يقبل الكلام أبدًا وإنما يبحث عن الدوافع الخفية ويشعر بالزهو والفخر إذا أكدت له الأحداث سوء ظنه أما إذا أخطأ فى رأيه لا يتراجع ولا يعتذر ولا يلوم نفسه ولا يتعلم من أخطائه.

١٢- العقرب ليس له فى المرح والفكاهة إذا كان سخرية من آخر وهناك مرح ولا ابتسام.

١٣- العقرب عقلانى – موضوعى عملى لكن لديه عاطفة كامنة والعقرب البارانوية يصف نفسه بأنه عقلانى موضوعى وهو فى الحقيقة لا عقل ولا عاطفة.

١٤- العقرب قليل التألم لآلام الناس والعقرب البارانوية لا يتألم أبدًا لا من أجل إنسان أو حيوان.

١٥- العقرب صلب – جامد لا يتنازل عن رأيه فما بالك بالعقرب البارانوية فهو جامد لا يتزحزح عن رأيه أبدًا.

١٦- العقرب لا يفاوض فهو صلب – غير مرن – لا يقبل الرأى الآخر – ولذلك العقرب البارانوية فاشل كمفاوض لا يحب إلا الدمار والخراب.

١٧- العقرب رغم أنه صلب لكن يقبل تودد الناس إليه ومدحهم أما العقرب البارانوية ينظر إلى التودد والاقتراب منه نظرة "شك".

١٨- العقرب معتمد على نفسه واثق من نفسه أما العقرب البارانوية يعتمد على نفسه متمركز حول نفسه ولذلك يحس بالتيه وتضخيم الذات والزهو "غير حقيقى".

١٩- **العقرب** ليس مبدعًا لدرجة – والعقرب البارانوية ليس مبدعًا على الإطلاق لأنه ميت الوجدان.

٢٠- **العقرب** مع الضغط النفسى يعانى من القلق والتوتر لكن عنده القدرة على كتم قلقه وتوتره ويعانى من الأمراض التناسلية "رخو أعصاب" – والعقرب البارانوية إذا تعرض لضغط "يمرض عقليا" يصاب بالاعتقادات الخاطئة "أفكار بوليسية" ومخابراتية وهلاوس سمعية وبصرية وسلوك عدوانى حاد.

٢١- **العقرب** كامن العدوان – العقرب القاتل عدوانى فظيع حتى على نفسه "كالنار تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكله" – فما بالك بالعقرب البارانوية فهو "المتعصب – المتطرف – المطلقين الباحثين عن الزعامة".

٢٢- **العقرب** يحب المديح وليس النفاق أما العقرب البارانوية يحب النفاق والمديح باختصار "ابعد عنه ترتاح".

١٠- برج العقرب مع الشخصية السيكوباتية العدوانية

١- العقرب ليس عدوانيا بطبعه عكس ما يظن الناس لكن لا يترك حقه فى الانتقام أبدًا لكن على طريقته بالخداع – بالغش – بأى وسيلة والعقرب القاتل السام عدوانى جدًا جدًا ومؤذى جدًا – فإذا كان العقرب سامًا والشخصية سيكوباتية فهذا هو الشيطان على وجه الأرض فى صورة إنسان هو مثال الشر والحقد والأنانية والانتهازية والإيذاء والكراهية.

٢- العقرب القاتل السيكوباتى هو الجانب المظلم من الحياة هادم المعانى الجميلة ظالم – عاشق للخيانة – محب للنذالة.

٣- العقرب أنيق يحب المظهر – ذكى ولذلك عندما يكون العقرب سيكوباتى فلا بد أن يكون "مبدعا" أى ملاك من الخارج شيطان من الداخل.

٤- العقرب ذكى – قوى – منافس شرس – يخفى مشاعره خلف قناع صلب – لبق – واثق من نفسه كل هذه الصفات يستغلها العقرب السيكوباتى فى الشر – ويكون أبرع ممثل ولذلك هو النصاب والمرتشى والخائن لبلده وناسه هو القواد – الفاسد – اللص ومن الصعب اكتشافه.

٥- العقرب لا يهتم بالصداقة كثيرًا وهنا لا يكون له أصدقاء إلا حسب الاحتياج لهم فهو لا قلب ولا مشاعر – كل ما يبحث عنه هو اللذة الحسية فكل شهواته مادية حسية لا يهمه زوجة ولا أولاد.

٦- يخون أعز صديق – ويصعد على أكتاف الآخرين "مالوش عزيز".

٧- العقرب يهمه نفسه ومصلحته جدًا وهنا العقرب السيكوباتى يبرر كل أفعاله المنحطة "الغاية تبرر الوسيلة".

٨- العقرب الطفل السيكوباتى:

- يهرب من المدرسة لسوء سلوكه.
- السرقة من البيت.
- الكذب المستمر.
- تخريب الممتلكات العامة.
- حصوله على درجات أقل من ذكائه.
- العصيان والرفض دائما للأوامر.
- كسر القوانين والعنف مع زملائه.
- الاعتداء بالضرب والألفاظ الجارحة على التلاميذ والمدرسين والأشقاء والأب والأم.

٩- العقرب يحاول الاستقرار فى عمله وتجتهد للوصول إلى القمة أما العقرب السيكوباتى فهو لا يستقر فى أى عمل ولا زواج.

١٠- العقرب أمين فى عمله لأنه لا يحب النقد والتجرع إلا العقرب القاتل والعقرب السيكوباتى غير أمين فى عمله "مرتشى".

١١- العقرب السيكوباتى مسرف فى التدخين المخدرات – النقود "حتى لو سرقة" متهور بالقيادة للسيارات لا تخطيط ولا تنظيم وهذا لأن العقرب أصلا مسرف.

١٢- العقرب يحاول ألا يخطئ حتى لا يلام أو ينتقد ولكن هنا العقرب السيكوباتى كثير الأخطاء ولا يتعلم من أخطائه.

١٣- صعب على العقرب أن يدمع لكن العقرب السيكوباتى دموعه سهلة لأنها دموع تماسيح.

١٤- العقرب أنانى والعقرب السيكوباتى شعاره "أنا ومن بعدى الطوفان".

١٥- العقرب فى المراكز القيادية عملى – جاد ذكى – قوى – حيوى – نشيط – حركة – أما العقرب السيكوباتى فهو مثال سئ وقدوة قذرة للشباب فهو

المرتشى والبلطجى والإرهابى.

١٦- العقرب بارد المشاعر ظاهريا ولكن هنا يكون فعلا العقرب السيكوباتى متبلد المشاعر ورغم ذلك يصاب بالاكتئاب ولكنه يلقى اللوم على الناس وليس على نفسه.

١١- برج العقرب مع الشخصية الانطوائية

١- العقرب لا يعرف الكسوف ولا الخجل ويستطيع إقامة علاقات اجتماعية ناجحة – لكن مع العقرب الانطوائى يصبح العقرب الانطوائى خجول – عاجز عن إقامة علاقات اجتماعية ناجحة.

٢- العقرب بارد ظاهريا يلبس قناع البرود أما العقرب الانطوائى فهو خامل العواطف تجاه الناس عواطفه لا تتحرك "نائمة".

٣- العقرب مشارك للآخرين أفراحهم وأحزانهم أما العقرب الانطوائى لا يشارك أبدًا.

٤- العقرب يكره الذم ويحب المدح من الآخرين أما العقرب الانطوائى لا يهمه ذم ولا مدح.

٥- العقرب يعطى فرصة للآخرين للتودد إليه لكن بشروطه أما العقرب الانطوائى لا يعطى فرصة لأحد للتودد إليه "عايش فى حاله مبسوط كده".

٦- أصدقاء العقرب قليلون فهو أنانى ومتسلط وأصدقاء العقرب الانطوائى نادرين جدًا "واحد أو اثنين" بالكثير.

٧- العقرب معظم اهتماماته فردية "موسيقى رسم" والعقرب الانطوائى لا يشارك أحدًا فى اهتمامه وإنما كل اهتماماته فردية أكثر "نت – قراءة" وهذا قد يفيده فى الكتابة – التأليف – البحث العلمى.

٨- العقرب عقلانى – عملى لا يحلم كثيرًا أما العقرب الانطوائى فهو يعيش أحلامًا كثيرًا.

٩- العقرب يعيش مع الناس ووحيدًا ومرتاح فى الحالتين أما العقرب الانطوائى

لا يرتاح إلا وحيدًا فليس لديه الرغبة أصلا فى الدخول فى علاقات إنسانية ولا يشعر بأى نقص أو عيب لديه.

١٠- العقرب جامد صلب يكتم مشاعره وقلقه وتوتره ولكنه لديه مشاعر أما القرب الانطوائى ليس لديه مشاعر من أصله ولا يبدو على وجهه أى تعبيرات لا فرح ولا حزن فعضلات وجهه تجمدت.

١١- العقرب رغم صلابته وجموده وكتمه للمشاعر لكنه يداعب ويغازل ويراهق – أما العقرب الانطوائى لا يمر بمرحلة المراهقة فهو ميت المشاعر" – وقد لا يتزوج أبدًا.

١٢- العقرب عقلانى لكنه يحب ويظهر حبه لمن أحب أما العقرب الانطوائى فهو يحب فى سره وخياله ويسمو على ذلك بالإبداع الفنى رسم – شعر – لا يعيش الواقع.

١٣- العقرب يحب الوحدة لكن يحب الناس ويمكن تطويعه على الاندماج مع الناس أما العقرب الانطوائى لا تدفعه للاندماج مع الناس لأن هذا يؤلمه ومصيره الفشل.

١٤- العقرب يعمل بالأعمال الفردية والجماعية أما العقرب الانطوائى لا ينفع إلا فى العمل الفردى.

١٢- برج العقرب مع الشخصية القهرية

١- العقرب لدية القدرة على التعبير عن مشاعره لكنه لا يعبر ويكتم مشاعره ليظهر جامد وصلب وقوى أما العقرب القهرى فهو ليس لديه القدرة على التعبير عن مشاعره.

٢- العقرب يبدو جامدًا أو صلبًا ولا مرونة فهذا يزيد مع العقرب القهرى حتى يصبح "بخيل جدًا عاطفيًا".

٣- العقرب يعطى شعور بالبرودة من الناس إليه نتيجة التعالى والتكبر وهذا هو المطلوب للشخصية القهرية فيصبح العقرب القهرى قمة التكبر والتعالى والأنفة.

٤- ولذلك ليس هناك أصدقاء لا فى العمل ولا فى البيت فمن هو ذا الذى سوف يغامر ويصادق عقربا قهريا ليتعب نفسه.

٥- العقرب يختار أصدقائه حسب مبادئه وقيمه وأنه يكون هو القائد والمسيطر وهنا يزيد على ذلك الدقة المتناهية فى كل شئ والاهتمام بالتفاصيل الدقيقة لأنه يصل للكمال.

٦- العقرب يريد القيادة والرئاسة والعقرب القهرى يريد الكمال فيصل إلى الكمال الشكلى فقط.

٧- العقرب يكره الروتين أما العقرب القهرى يلتزم بالقواعد والقوانين والدين.

٨- العقرب جامد – صلب – غير مرن ولا يقبل النصيحة والمشورة فما بالك بالعقرب القهرى لا يتنازل أبدا ولا يساوم لا وسطية عنده وهذا موجود فى العقرب أصلا ويزيد هنا.

٩- العقرب لا يمشى على هوى أحد فما بالك بالعقرب القهرى الذى يرفض تمامًا أن يمشى على هوى أحد.

١٠- العقرب غير مجامل وكذلك العقرب القهرى لا يجامل أبدًا فالمجاملة نفاق.

١١- العقرب يكره الروتين ويخرج عن المسار كثيرًا أما العقرب القهرى يقلق جدًا لو خرج عن النظام.

١٢- العقرب قاسى على نفسه وعلى الناس والعقرب القهرى منتهى القسوة.

١٣- العقرب يخفى غضبه وتوتره وقلقه أما العقرب القهرى فهو فى شجار دائم مع الآخرين ومع نفسه يؤنب نفسه ويلومهم ضمير صاحى لحد الوسوسة.

١٤- العقرب القهرى منظم جدًا روتينى جدًا ولكن كل هذا بدون إنتاج "شكليا".

١٥- العقرب ليس مبدعًا إلى حد ما والعقرب القهرى لا إبداع بالمرة لأن الإبداع خروج عن المسار.

١٦- لا يمكن تصور عقرب قهرى مرتشى أو خائن أو محتال.

١٧- العقرب يحب العمل ويجتهد للوصول للمراكز العليا والقيادية وهنا يزداد تقديسه للعمل.

١٨- العقرب يأخذ قرارات وأحيانا مندفع فهو يثق فى نفسه جدًا وجرئ وشجاع وأحيانا متهور – أما العقرب القهرى فهو يتردد جدًا فى قراراته لأنه يدرس التفاصيل الدقيقة للوصول لأكمل قرار وهذا شئ مستحيل وغالبًا لا يصل وأخطر قرار عنده الزواج.

١٩- العقرب ينتقد الآخرين ولا يحب أن ينتقد وهنا العقرب القهرى لا يخشى أحدًا وصريح لدرجة البجاحة فى إبداء رأيه "غير دبلوماسى".

٢٠- الدبلوماسية والمجاملة عند العقرب القهرى "نفاق" وهى ليست كذلك عند العقرب العادى.

٢١- العقرب يثق فى نفسه جدًا ولكنه لا يثق فى الآخرين وعنده "شك" ولكنه يثق فى الآخر أما العقرب القهرى فهو من النادر أن يثق فى أحد.

٢٢- العقرب يخرج عن الروتين أما العقرب القهرى يكره الفوضى والاستهتار والمجاملة والمرونة.

٢٣- العقرب القهرى أكثر الناس معاناة من القلق – التوتر الآلام فى الأعضاء التناسلية.



٩- برج القوس
[٢٣ نوفمبر – ٢٢ ديسمبر]

١- **تاريخ الميلاد:** ١١/٢٣ حتى ١٢/٢٢.

٢- **الكوكب:** المشترى "جوبتر".

٣- **العنصر:** نارى إيجابى.

٤- **الألوان التى يحبها:** أزرق – أخضر – موف – بنفسجى.

٥- **أرقام يتفاءل بها:** ٣ – ٤ – ١٤ – ٢٤.

٦- **نباتات يحبها:** التمر حنة – العنبر – السنط – الورد البلدى – بامية.

٧- **أحجار كريمة:** القصدير.

٨- **أبراج متوافقه:** حمل – أسد – جدى – دلو.

٩- **اليوم المفضل:** الخميس.

١٠- **نقاط ضعف جسمانية:** الأوراك – الكبد – البنكرياس – اللوزتان – الإمساك – الكتفان.

❖ مميزات برج القوس:

١- حكمة – مسئولية – قدرات غير محدودة – قوة.

٢- سمو النفس – الصدق – خدوم.

٣- محب للتجديد – اجتماعى – متماسك.

٤- عزة نفس – طيبة – حب الخير والشرف.

٥- حنان – عطف – كرم – حساس.

٦- صداقة – نزعة إنسانية – ثقة فى النفس.

٧- جرئ – نشيط – حيوية – أمل فى الحياة.

٨- ذكى – محبوب – متفائل – صبور – محظوظ جدًا.

٩- مرح – بشوش – يحب الرحلات والتنقل.

١٠- الرجل القوس يكره الغيرة – نقده بناء.

١١- **المرأة:** تحب الاستقلال والحرية ولذلك تكره فكرة الزواج – وتتمتع بذاكرة حديدية تحتفظ بالهدايا والرسائل العاطفية – صادقة – تسعد حبيبها بكل الطرق – سيدة مجتمع من الدرجة الأولى وراء كل عظيم امرأة" هى هذه المرأة القوس تقف وراء زوجها حتى يتقدم ويتفوق – تملك روح الدعابة والمرح – وإقامة الحفلات ودعوة أصدقائها وكريمة مع ضيوفها – حلوة الحديث – تملك قوة ملاحظة لا مثيل لها – تحب الرجل القوى جدًا باختصار "الحرية والكرامة عزة النفس" هى أهم شئ عند المرأة القوس إذا أعطيتها أيها الرجل حريتها وحافظت على كرامتها تصبح لك أعظم امرأة فى الوجود.

١٢- يحب العدالة والمساواة.

١٣- منفتح على الثقافات والمعتقدات الأخرى.

١٤- شغوف بالأسفار واللغات.

١٥- يحب الحياة الصاخبة الديناميكية "كثير الحركة".

١٦- يعشق المغامرات يحب السفر والأدغال والجبال وأعماق البحار والطيران.

١٧- رياضى جدًا وهو الرياضى الأول حتى المرأة القوس رياضية وتمارس رياضات غريبة على المرأة مثل ألعاب القوى رفع الأثقال ورمى الجُلة.

١٨- غير تقليدى "لا يهمه التقاليد".

❖ سلبيات برج القوس:

١- الإهمال والتأجيل وعدم المثابرة والاستمرارية.

٢- الإحباط عند أول عقبة تقابله.

٣- سرعة الغضب والانفعال.

٤- الغيرة عند الرجل والمرأة.

٥- حب المال والشهرة.

٦- تقلب المزاج.

٧- ثرثار "خاصة المرأة" لا تقف عندما تتكلم ولا تأخذ نَفَسها.

٨- الطفل القوس "خوّاف – مسرف".

٩- مجادل وله موهبة لسانية عالية.

١٠- ينقاد للآخرين ويتأثر بآراء الناس بسرعة "كلمة توديه وكلمة تجيبه".

١١- عدم الرغبة فى الزواج سواء عند الرجل أو المرأة فالقوس من أشهر "العذاب".

١٢- خيالى زيادة عن اللزوم – اللهو.

١- برج القوس مع الشخصية الهستيرية

١- برج القوس ليس أنانيا بل هو متعاون ومعطاء للآخرين ولكن مع القوس الهستيرى يقل عطاءه ويصبح أنانيا ولا يهمه إلا ذاته وتحقيق رغباته.

٢- ولذلك القوس الهستيرى يسبب الإحباط والنفور للآخرين عكس القوس الأصلى المحبوب من الناس.

٣- القوس ليس مؤذيا ولا ضارًا بالعكس هو محبوب متعاون – خيّر يحب الناس أما القوس الهستيرى لا يتورع فى إيذاء الآخرين من أجل مصالحها.

٤- القوس اجتماعى نشيط يحب الشهرة وهنا يلتقى القوس مع الشخصية الهستيرية ويصبح القوس الهستيرى محب للظهور وتعلن عن نفسها وتكون فى بؤرة الاهتمام وبما أن القوس معطاء فهنا يتخذ العطاء صورة المصلحة فهو القوس الهستيرى يعطى من أجل الشهرة.

٥- القوس المرأة أنيقة والرجل أنيق لكن ليس بالدرجة الملفتة للنظر أما القوس الهستيرى فهو يجرى وراء الموضة ويلبس الألوان الملفتة للنظر.

٦- القوس متقلب المزاج حاد الطباع فيزداد ذلك مع الشخصية الهستيرية ويصبح القوس الهستيرى ويصبح القوس الهستيرى حاد المزاج والطبع ودرامى التقلب من البكاء للضحك والدموع الغزيرة.

٧- القوس ثرثار غالبا خاصة المرأة وتحب أن تتحدث عن نفسها فهو القوس الهستيرى تزداد سرعة الكلام والحركات والمبالغة والدراما فى الحكى وتضخيم الأشياء.

٨- القوس رومانسى حبوب عاطفى ومتطرف فى حبه "يا حب يا كره" وهنا القوس الهستيرى يصبح كالقرص الفوار يحب بجنون ويكره بجنون فالمرأة

القوس إذا أحبت الرجل تضحى من أجله وتقف وراءه حتى يصل لأعلى الدرجات وإذا كرهته يمكن أن تؤذيه أو تنتحر.

٩- القوس اجتماعى جدًا محب للرحلات والسفر والمناسبات والجمعيات الخيرية ودار الأيتام – لأنه معطاء وخير أما القوس الهستيرى لا يعطى إلا للمصلحة والشهرة فإن لم يجد المصلحة لا يعطى ولذلك أصدقاء قليلين لأنه لا يصادق إلا للمصلحة.

١٠- المرأة القوس أنوثة طاغية وتتكلم كثيرًا لكنها لا تستغل هذا فى إثارة الرجل بالعكس هى محافظة أما القوس الهستيرى فهو يبالغ فى الإثارة حتى تجتذب الرجل ثم تنقلب رأسًا على عقب "تقلب حاد بالمزاج".

١١- القوس عاطفى والمرأة القوس عاطفية جدًا وتستطيع إمتاع زوجها أما القوس الهستيرى فهو من "بره حركات ومن جوه باردات".

١٢- المرأة القوس لا تحب الزواج لأنه يقيد حريتها واستقلاليتها ولكن إذا تزوجت وفهمها الزوج وقفت وراءه بقوة – أما المرأة القوس الهستيرى فهى تتزوج سريعا وتطلق سريا لا استقرار.

١٣- القوس يتأثر بآراء الآخرين جدًا "ودنى" فما بالك بالقوس الهستيرى يصبح سريعا وقابلا للإيحاء "كلمة توديه وكلمة تجيبه".

٢- برج القوس مع الشخصية النرجسية

١- القوس لديه عزة نفس عالية وثقة بالنفس كبيرة ولكن بدون غرور فهو محبوب ومتعاون لكن مع القوس النرجسى يصبح مغرورا ومتكبرًا ومعجب بنفسه لأن عزة النفس جاهزة للتضخيم والثقة جاهزة للتهويل.

٢- القوس معتدل ليس لديه الإعجاب الزائد بنفسه ولكن القوس النرجسى يصبح عاشقا لذاته مختالا.. متعاليا.

٣- القوس خيالى لكن خيال فى العاطفة أما القوس النرجسى فخياله يتجه نحو الوصول للقمة حتى يزداد معجبينه أما القوس الأصلى الناس تحبه لطبيعته وتعاونه ومشاركته للضعفاء والمرضى.

٤- القوس "خدوم" هو من يخدم الناس ويشاركهم مشاكلهم ومشاعرهم ويستمع جيدًا لهم أما القوس النرجسى يسخر الناس لخدمته ومصالحه ولا يعترف بجميل أحد عليه.

٥- القوس أنيق ولكنه ليس مبالغًا حتى المرأة القوس أنيقة وتلبس ما يناسب عمرها وإذا أحبت تلفت النظر إليها فالكلام الكثير أما القوس النرجسى أناقته زائدة ومبالغ فيها ليس كالهستيرى وإنما أناقة بشياكة و"آلاطة" "بدلة كاملة حتى لو فى الصيف أو النادى".

٦- القوس يتكلم كثيرًا عن نفسه لكن بدون احتقار للآخرين ولكن القوس النرجسى كل كلامه يرفع من نفسه ويحتقر الآخرين.

٧- القوس عادى فى مشيته وحركاته أما القوس النرجسى يمشى مختال وصوته وكلامه "متغطرس" بأنفه ومن طرف مناخيره.

٨- القوس عاطفى ساخن المشاعر معطاء أما القوس النرجسى لا يعطى إلا من

أجل مصلحته فقط ويذل من يعطيه وباردا المشاعر.

٩- القوس يعطى لأنه معطاء ويحس بالفقراء والمساكين والمرضى أما القوس النرجسى فكل عطائه من أجل الشهرة والتميز والمصلحة.

١٠- القوس النرجسى يهتم بالمظهر ولا يهتم بالموضوع ولذلك من السهل النصب عليه أما القوس العادى يهمه المظهر والجوهر معا لأنه يبحث عن الكمال.

١١- القوس يتأثر بكلام الناس لكنه ليس مغرورا أما القوس النرجسى مقلد مغرور فاضى من جوه.

١٢- القوس يحب المدح يكره النقد وسريع الغضب لكن ليس لدرجة الثورة أما القوس النرجسى يثور جدًا وتكون كارثة إذا لم يمدحه الناس أو إذا لم يجامله أحد.

١٣- القوس معطاء لا يستغل أحد - وليس أنانيا وأصدقائه كثيرون - وصديق مخلص وفى أما القوس النرجسى فهو مستغل - أنانى يغير أصدقائه حسب مصالحه.

١٤- القوس يحبط سريعا عند أول عقبة وعنده الإهمال والتأجيل وعدم المثابرة والاستمرارية فى فعل الشئ ولذلك لا يعانى كثيرا إذا فشل أما القوس النرجسى فهو يصاب بالاكتئاب الشديد عند الفشل لأنه يصبح بلا معجبين.

١٥- القوس قوى رياضى - وهنا يهتم أكثر القوس النرجسى بصحته وغذائه ويزور الأطباء.

١٦- القوس يحب المال والشهرة ولكن لا يسعى لهما كثيرًا لأنه يعوض ذلك بحب الناس له فهو اجتماعى جدًا أما القوس النرجسى إذا فقد مركزة يصاب بالتوتر والاكتئاب والانهيار.

٣- برج القوس مع الشخصية كبش الفداء

١- القوس مهمل ومؤجل ومحبط لأقل عقبة تواجهه ولذلك يقع فى الخطأ كثيرًا ولكن هذا لا يكون مقصودًا وليس من ورائه هدف — أما القوس كبش الفداء فهو يستغل هذه السلبيات وتكثر أخطاؤه عن قصد حتى يُهاب ويُذل من الآخرين فيشفقون عليه ويحس بالراحة أما القوس الأصلى فهو محبوب من الناس بدون هذا الفيلم كله. ولا يتحمل إهانة من أحد لأنه حساس جدًا ولا يقبل النقد أصلا والناس تلتف حوله.

٢- القوس يشكو لأنه غير مثابر أما القوس النرجسى فهو دائم الشكوى من قسوة الناس عليه حتى يخلى مسئوليته ويرتاح ضميره وأن هو ليس السبب فى بعد الناس عنه.

٣- القوس متقلب المزاج ولكن مستقر فى حياته أما القوس كبش الفداء فهو درامى فى قلب موازين حياته من النقيض للنقيض وبدون أسباب كأن يطلق زوجته وليس هناك سبب سوى أن يُذل ويُهان ويشفق عليه الآخرون "شئ غريب جدًا".

٤- القوس لا يؤذى نفسه لا ماديا ولا معنويا وهو يثق بنفسه جدًا ويثق فى حب الناس له أما القوس كبش الفداء لا يثق فى نفسه ولا فى حب الناس له لذلك يؤذى نفسه حتى يشفق عليه الناس.

٥- القوس محبوب فهو معطاء واجتماعى فلا يحتاج لأى سلوك شاذ إثبات حب الناس له عكس القوس كبش الفداء.

٤- برج القوس مع الشخصية السلبية العدوان

١- القوس ليس عوانيا على الإطلاق ولكن مسالم جدًا قد يغضب ويثور لكن بدون عدوان – أما القوس سلبى العدوان فهو يكتم عدوانه بداخله حتى تسنح له الفرصة يخرب أى شئ أمامه ويعوق كل نجاح.

٢- القوس مؤهل – مهمل ولذلك يزداد هذا مع القوس السلبى العدوان ويصل لحد اللامبالاة وأيضا يهمل فى عمله ويصبح معيقا للآخرين عن أداء عملهم ويعتذر كثيرا بالنسيان أو المرض ولكن فى القوس يكون هذا بدون تعمد أو القوس السلبى العدوان – يكون هذا عن تعمد وقصد.

٣- القوس مجادل جدًا ولذلك فهو معترض كثيرًا وهذا يزداد مع القوس سلبى العدوان ويصبح معترضا وناقدا بدون سبب ولا يعجبه العجب.

٤- القوس ثرثار مجادل فما بالك بالقوس سلبى العدوان فهو مجادل فى الباطل وبعصبية وكثير الشكوى والتذمر والاحتجاج من رؤسائه ويتهمهم بأنهم يطلبون منه بزل مجهود فوق طاقته "وهذا غير صحيح".

٥- القوس مصلح متعاون محب خير أما القوس السلبى العدوان يصبح مخربا لأى شئ وعن قصد.

٦- القوس لا يؤذى أحدًا فهو مسالم محب وصديق وفى ولكن هنا يكون الإيذاء موجود.

٧- القوس يحب الشهرة والمال وهو محظوظ رغم عدم مثابرته فى العمل وإهماله فإنه يصل للشهرة والمال أما القوس السلبى العدوان دائم الفشل لأنه مخرب وفاشل فى بيته لأنه لا يحترم الآخرين.

٥- برج القوس مع الشخصية الاتكالية

١- القوس يثق فى نفسه جدًا وفى قدراته ولكن مع القوس الاتكالى تبدأ الثقة فى الضعف حتى يصل إلى مرحلة فقد الثقة بالكامل.

٢- القوس جرئ قوى نشيط حيوى مغامر يحب أن يكون مسئولا حتى المرأة القوس تحب المسئولية - أما القوس الاتكالى يصف نفسه بالعجز والغباء ولذلك لا يتحمل مسئولية وهذا صعب على برج القوس ولكنه يحدث.

٣- القوس يستطيع اتخاذ القرارات ولكنه مؤجل ويتأثر بكلام الناس فقد يبدو أنه لا يستطيع اتخاذ قرار خاصة فى الزواج فالرجل والمرأة القوس لا يحبون الزواج لأنه مقيد للحرية وهنا قد يظهر أن القوس عاجزًا عن اتخاذ القرار ولكنه التأجيل فقط أما القوس الاتكالى فهو يستغل هذه السلبية وهذا التأجيل ويصبح عاجزا تماما عن اتخاذ أى قرار خاصة الزواج فإذا كان القوس العادى يؤجل الزواج لسن كبيرة فالقوس الاتكالى قد لا يتزوج أصلا خاصة إذا كان لديه صديق يتكل عليه ويجد لديه المأوى والرأى.

٤- القوس كثير الأصدقاء فهو محبوب طيب القلب وفى - معطاء - أما القوس الاتكالى أصدقائه قليلين وهو يخشى فقد الصديق أو الزوجة حتى لا يتحمل هو المسئولية ولذلك يتحمل أى إهانة من الطرف الآخر المتكل عليه حتى لا يفقد عكس القوس الذى لا يتحمل أى إهانه فهى عصبى وحساس جدًا.

٥- القوس يحب التغير والتبديل والسفر والرحلات والمغامرات وكسر الروتين أما القوس الاتكالى فهو يحس بالرعب إذا تركه رفيقه ويوافق على آراء الآخرين ليس كالقوس العادى بأنه قابل للإيحاء لكن لأنه يخشى فقد الآخر.

٦- القوس جرئ - مقدام ومغامر يبدأ أى فعل ويطرح أى سؤال وأى رأى أما

القوس الاتكالى "تابع" دائما لا يبدأ.

٧- القوس حساس للنقد ولكن ليس بسبب فقد الآخر وإنما لأنه عنده "عزة نفس" عالية – أما القوس الاتكالى حساس للنقد لأنه يخشى فقد الصديق – فهو يحس بعدم الأمان فى الوحدة.

٨- القوس اجتماعى لا يحب الوحدة لكن ليس لدرجة المرض وعدم الأمان فى الوحدة أما القوس الاتكالى يرتعب من الوحدة.

٦- برج القوس مع الشخصية الهروبية المتجنبة

١- القوس حساس جدًا للنقد ولكن ليس للدرجة التى يهرب من منتقديه وإنما عنده الثقه والقدرة على الرد. أما القوس الهروبى فهو يتجنب النقد ويتحاشى العلاقات الاجتماعية ولا يشارك أفراح أو أحزان الناس لأنه يخاف من توجيه النقد له – عكس القوس الاجتماعى المشارك – الرحلات – المغامرات.

٢- القوس يحب الناس جدًا يشاركهم معطاء متعاون – والقوس الهروبى أكثر حبا للناس ويتمنى مشاركتهم لكن لا يستطيع ويتألم لذلك.

٣- القوس الهروبى يخشى دائما من الناس أن يوجهوا إليه نقد جارح أو يرفضوا مجالسته "غير صحيح".

٤- القوس واثق من نفسه وقدراته - جرئ شجاع أما القوس الهروبى يحس أنه أقل من الناس "غير صحيح".

٥- القوس محبوب مرح – فكاهى يحب اللهو – والرحلات والأفراح يعيش مع الناس وللناس أما القوس الهروبى يعيش فى ألم لأنه يفرض على نفسه العزلة بدون سبب.

٦- القوس خيالى جدًا وهنا تزداد أحلام اليقظة وكلها حول حنين دائم لحب الناس له.

٧- برج القوس مع الشخصية الحدية

١- القوس قوى – مسئول – مستقر إلى حد كبير أما القوس الحدى فهو شخصية محيرة غير مستقرة على حال ومنزلقة لا تستطيع الإمساك بها وقد يساعد كثرة الحركة والمغامرة والتنقلات وتقلب المزاج الموجود فى برج القوس على أن يصبح القوس الحدى أكثر تقلبا صعودًا وهبوطًا.

٢- القوس متقلب لكنه واضح ليس به غموضا قد يبالغ أحيانا لكن فى حدود المعقول أما القوس الحدى فهو متناقض ومتغاير ولا يمكن التنبؤ بردود أفعاله التى دائما أعلى من الفعل وقد يساعد ذلك وجود التناقض الموجود فى القوس الأصلى حيث آنه لا يحب أن يغار عليه ولكنه يغير رغم ثقته بفسه.

٣- القوس مغامر – جرئ – مقدام وهذا يزيد مع القوس الحدى فيصبح اندفاعا وتهورًا مما يسبب الخسائر ويصبح مدمرًا لنفسه كالإسراف والإدمان وكثرة الأكل والجنس.

٤- القوس علاقاته بالآخرين ممتازة ومحبوب ومتعاون ومستقرة – أما القوس الحدى فعلاقاته مضطربة ومتقلب وغير مستقرة لأنه متطرف فى سلوكياته.

٥- القوس سريع الغضب لكن يتحكم فى نفسه وسريع الهدوء "متسامح" أما القوس الحدى فهو حاد الغضب ولا يستطيع التحكم فى انفعالاته ومتهور.

٦- القوس متقلب المزاج والعاطفة وهنا القوس الحدى يزداد التقلب فى المزاج ليصل إلى الاكتئاب والقلق بدون سبب واضح.

٧- القوس يحب الناس لكن لا يتألم من الوحدة أما القوس الحدى يزيد اكتئابه بالوحدة.

٨- القوس لا يؤذى نفسه وهو محب للحياة والمرح واللهو والرحلات والمغامرات

والتنقلات والمناسبات وهو مسالم أما القوس الحدى فهو قد يؤذى نفسه ويدخل فى مشاجرات بدون سبب.

٩- القوس الذكر واثق من نفسه والأنثى أنوثة طاغية لا يعانى من اضطراب هوية آما القوس الحدى قد يعانى خاصة فى المراهقة من اضطراب ذات.

١٠- القوس غير تقليدى ولا يهمه التقاليد لكنه له قيمة أما القوس الحدى يشك فى قيمه ومبادئه.

١١- القوس واثق من نفسه وتفكيره ورياضى يحس بقوته أما القوس الحدى فهو يحس أحيانا بأن جسمه فاضى ومخه فاضى.

٨- برج القوس مع الشخصية شبه الفصامية

١- القوس شخصية عادية مستقرة قد يكون متقلب المزاج أحيانا يكسر الروتين يحب اللهو والرحلات لكن ليس فيه غرابة أما القوس الشبه فصامى فهو غريب الأطوار – كلامه غريب – تفكيره غريب يهتم بالعفاريت والأشباح وعنده حاسة سادسة – وقد يكون هذا مستفيد من برج القوس الذى يخاف من الحسد ويحب قراءة الفنجان والصالح.

٢- القوس حساس وهنا تزداد الحساسية عند القوس الشبه فصامى لدرجة مفرطة تجاه الآخرين وتصل هنا لدرجة الشك فى الناس وأنهم يراقبونه ويسخرون منه "غير صحيح" وهو يدرك ذلك.

٣- القوس حساس – خيالى لكن واعى مدرك أما القوس الشبه فصامى قد يعانى من اضطراب فى الإدراك "حسى – بصرى" خداع نظر.

٤- القوس جرئ شجاع – مغامر لا يستغرب من شئ بل هو الذى يسعى لكل ما هو غير تقليدى ويكسر الروتين أما القوس شبه الفصامى فهو دائما مندهشا ومستغربا من الأشياء العادية.

٥- القوس حياته مع الناس يحبهم يشار لهم أما القوس شبه الفصامى فهو يستغرب الناس ونفسه.

٦- القوس كثير الكلام لكن يصل لهدفه بسرعة أما القوس الشبه فصامى فهو يلف ويدور ولا يصل لشئ.

٧- القوس طيب القلب سليم النية لا يشك ولا يظن أما القوس الشبه فصامى فهو شكاك وسئ الظن فى الناس وبارد العواطف.

٨- القوس ليس بينه وبين الناس حاجز وإنما هو منفتح على الناس وعلى

الثقافات وعلى البلدان أما القوس الشبه فصامى فهو يبنى حاجزا سميكا بينه وبين الآخرين ويحسنونه ولذلك يتجنبونه وليس لديه القدرة على الارتباط بصديق أو حبيب فهو معزول ليس له علاقات اجتماعية.

٩- القوس حساس للنقد وهنا تزداد هذه الحساسية للنقد لدرجة التسبب فى القلق والتوتر فى المواجهة.

١٠- القوس مرح لا هى سعيد لا يحب النكد لكن القوس الشبه فصامى نكدى – مكتئب ولكنه ليس مريضا بل هو اضطراب شخصية.

٩- برج القوس مع الشخصية البارانوية – الاضطهادية

١- القوس يثق بنفسه – طيب – صادق – مسالم أما القوس البارانوية فهو شكاك – سيء الظن في جميع الناس ويتوقع الإيذاء منهم عكس القوس العادى المحبوب من الناس والمحب لهم.

٢- القوس مسالم دائما أما القوس البارانوية فهو مهاجم دائما.

٣- القوس يتأثر بوجهه نظر الآخرين ويتقبلها بكل سرور أما القوس البارانوية لا يتقبل آراء الآخرين ولا يغير رأيه فهو صلب عنيد جامد ومن يحاول تغيير رأيه يضعف فى القائمة السوداء.

٤- القوس طيب القلب – سليم النيه – لا يحمل ضغينة لأحد أما القوس البارانوية فهو داخلى العدوان.

٥- القوس إذا تعرض لأى موقف صعب يتعصب – يغضب لكن لا يؤذى أما القوس البارانوية فهو يتحول إلى العدوانية فى أى وقت والعدوان لديه بجميع أشكاله من سخرية – استهزاء.

٦- القوس يراعى مشاعر الناس وعطوف عليهم وخدوم ومحب لهم – أما القوس البارانوية لا يراعى مشاعر أحد.

٧- القوس أكثر الأبراج له أصدقاء – اجتماعى جدًا محبوب ومعطاء أما القوس البارانوية فهو معدوم الأصدقاء "متقوقع" معزول لشعوره باضطهاد الناس له "غير صحيح" وأيضًا لابتعاد الناس عنه نتيجة بروده وسوء ظنه وشكه.

٨- القوس متعاون فى العمل ومحبوب مع رؤسائه ومرؤوسيه لكن قد يكون مهملاً أو كسولا أحيانا أما القوس البارانوية فهو سيء العلاقات وغير محبوب من الذين يعمل معهم.

٩- القوس رغم أنه لا يحبذ الزواج لأنه يقيد حريته لكنه زوج وزوجة ناجحة إلا

من بعض "الغيرة" أما القوس البارانوية فالغيرة تصل إلى الشك وسوء الظن فيضطرب الزواج ويحدث الطلاق لأنه بارد فى حياته الزوجية.

١٠- القوس مجادل لكن بحدود وأخيرا يقتنع أما القوس البارانوية فهو مجادل فى الباطل لا تحاوره أبدًا فلن تستطيع إقناعه أبدًا.

١١- القوس يقبل كلام الآخرين ويتقبل آراء الناس ويأخذ بها أما القوس البارانوية لا يقبل أى كلام ويبحث عن النوايا والدوافع الخفية وراء هذا الكلام "سوء ظن".

١٢- القوس مرح جدًا - يحب اللهو والسرور والرحلات والأفراح وبشوش دائما مبتسما - أما القوس البارانوية فهو لا مرح ولا ابتسام.

١٣- القوس رومانسى - عاطفى أما القوس البارانوية فهو يصف نفسه بالموضوعية والعقلانية وفى الحقيقة لا هو عقلانى ولا عاطفى ولايتألم من أجل إنسان أو حيوان "جامد - صلب - قلب ميت".

١٤- القوس مفاوض ناجح - لأنه ذكى يقبل الآراء - اجتماعى - متفاءل - حيوى - بشوش - مرح - يحب العدل والمساواة أما القوس البارانوية فهو مفاوض فاشل لا يجلب إلا الدمار والخراب فهو صلب جامد - شكاك - سىء الظن لا يقبل أى رأى بارد متفاخر على الفاضى.

١٥- القوس عاطفى غير تقليدى لذلك فهو فنان مبدع رسام شاعر أما القوس البارانوية لا عاطفة لديه ولذلك ليس لديه حس فنى.

١٦- القوس مع الضغوط يصاب بالتوتر والعصبية والغضب وسرعان ما يهدأ أما القوس البارانوية إذا تعرض لضغوط يصاب بمرض عقلى "اضطهادات بوليسية وهلاوس".

١٧- القوس متسامح والقوس البارانوية متعصب.

١٨- القوس يحب المديح والمجاملة ولا يحب النفاق أم القوس البارانوية فهو يعشق النفاق.

١٩- القوس أحسن صديق وحبيب أما القوس البارانوية أبعد عنه أحسن.

١٠- برج القوس مع الشخصية السيكوباتية العدوانية

١- القوس هو المحب والحبيب والمشفق على المرضى والضعفاء – طيب القلب – مسالم محب للخير والشرف والعدل والمساواة فهل يمكن أن يتحول كل هذا إلى شيطان هذا ما قد يحدث للأسف مع الشخصية السيكوباتية فنجد وجها آخر للقوس أنانية – حقد – إيذاء – كراهية "سبحان مغير القلوب".

٢- القوس هو الجانب المنير المحب للحياة أما القوس السيكوباتى فيظهر منه الوجه الآخر المظلم الكئيب الهادم للمعانى الجميلة.

٣- القوس أنيق يهتم بالمظهر كما يهتم بالجوهر.

٤- القوس أمين – مخلص – صادق – شريف أما القوس السيكوباتى فهو غير أمين فى عمله "مرتشى – مختلس".

٥- القوس مبذر يحب الترفيه وكريم ولذلك يزداد إسرافه فى كل شئ حتى المخدرات – التدخين فى القوس السيكوباتى.

٦- القوس كثير الخطأ لأنه مهمل وغير مثابر ويحبط بسرعة ولكنه لا يعيد الأخطاء على قدر الإمكان حتى لا ينتقد أما القوس السيكوباتى فهو كثير الخطأ ولا يتعلم من أخطائه.

٧- القوس غير منظم ولا يخطط فى حياته لكن محظوظ أما القوس السيكوباتى لا تخطيط ولا تنظيم أبدًا فهو فوضوى.

٨- القوس متعاون متعاطف معطاء لكن القوس السيكوباتى أنانى (أنا ومن بعدى الطوفان).

١١- برج القوس مع الشخصية الانطوائية

١- القوس جرئ جدًا – شجاع – مغامر – اجتماعى فكيف يتحول القوس إلى خجول – مكسوف عاجز عن إقامة علاقات اجتماعية هذا هو القوس الانطوائى.

٢- القوس عاطفى مشبوب العاطفة – محب للناس متكلم معبر عن عواطفه أما القوس الانطوائى تخمد عواطفه وتنام ولا يتحرك تجاه الناس.

٣- القوس مشارك الناس فى أفراحهم وأحزانهم ورحلاتهم أما القوس السيكوباتية لا يعنيه الناس ولا شئونهم.

٤- القوس يسمع للناس ويأخذ برايهم ويحب المدح ولا يقبل الذم أما برج القوس الانطوائى فهو لا يسمع ذما ولا مدحًا ولا يعطى فرصة لأحد للتودد إليه "عايش فى حاله" عكس القوس الأصلى الذى لا يعيش إلا وسط الناس.

٥- القوس من أكثر الأبراج له أصدقاء ومحبين أما القوس الانطوائى بالكثير صديق أو اثنين على الأكثر.

٦- القوس كل اهتماماته جماعية – رحلات – مناسبات – مغامرات – جمعيات خيرية – نوادى – أما القوس الانطوائى كل اهتماماته فردية "نت – موسيقى قراءة".

٧- القوس يهمه جدًا الدخول فى علاقات اجتماعية جديدة أما القوس الانطوائى "لا يرغب" فى أى علاقة.

٨- القوس مرح – فكه – محب – معبر عن مشاعره وأحاسيسه أما القوس الانطوائى غير معبر عن أى مشاعر لا فرح ولا حزن فهو متجمد العضلات فى الوجه.

٩- القوس يداعب – يغازل – يحب ولذلك فهو يمر بفترة مراهقة مشحونة بالعلاقات العاطفية أما القوس الانطوائى فهو لا يغازل ولا يداعب ولا يراهق.

١٠- القوس يتأخر بالزواج لأنه يعتبره قيدًا على حريته سواء رجل أو امرأة أما القوس الانطوائى لا يتزوج غالبا لأنه لا عاطفة لدية.

١١- القوس خياله واسع فى الحب القوس الانطوائى خياله واسع فى الإبداع والفن ولا يعيش الواقع "تسامى" وهذا موجود فى القوس الأصلى

١٢- القوس ينجح فى الأعمال العامة والعلاقات العامة مندوب مبيعات – سياحة فنادق – أما القوس الانطوائى لا يعمل إلا فى الأعمال الفردية "نت – محاسب – فنان – شاعر".

١٢- برج القوس مع الشخصية القهرية

١- القوس قادر على التعبير عن مشاعره فهو حساس – جرئ – شجاع – عاطفى – حبوب – كريم عاطفيا وماديا لكن القوس القهرى لا يستطيع التعبير عن نفسه وعن مشاعره وجامد – ومتحفظ وبخيل ماديا وعاطفيا.

٢- القوس محبوب من الناس متعاطف معهم مساعد لهم ولذلك الناس تشعر تجاهه بالحميمية والحب والحنان أما القوس القهرى فهو متعالى – إنف – مترفع – بارد.

٣- القوس كثير الأصدقاء له فى كل مكان محبين وأصدقاء فى العمل فى الجيران أما القوس القهرى قليل الأصدقاء جدًا فالقوس القهرى يختار أصدقائه بعد امتحان دقيق ويهتم بأدق التفاصيل.

٤- القوس يحب الكمال ومع ذلك فهو غير مثابر ويحبط بسرعة ومهمل إلى حد ما لذلك لا يصل إلى شئ – وهنا يزداد كل هذا عند القوس القهرى للدرجة التى يكتف بالكمال الشكلى فقط.

٥- القوس "غير تقليدى" يكسر الروتين يحب الانطلاق أما القوس القهرى فهو منظم مرتب يعشق القواعد والقوانين.

٦- القوس مرن – يسمع رأى الآخر أما القوس القهرى جامد – صلب لا يتنازل عن رأيه ولا يساوم ولا حلول وسط.

٧- القوس يمشى على هوى الآخرين أما القوس القهرى لا يمشى إلا على هواه.

٨- القوس مجامل جدًا جدًا والقوس القهرى غير مجامل.

٩- فالقوس القهرى يعتبر المجاملة نفاق.

١٠- القوس دائما يخرج عن المسار ويكسر الروتين ومرن مع نفسه ومع الناس أما القوس القهرى فهو لا يخرج عن المسار وقاسى مع نفسه ومع الناس.

١١- القوس مسالم دائما فهو فى لهو وفرح وسرور مع الناس أما القوس القهرى فهو فى شجار دائم مع الناس وموسوس.

١٢- القوس مبدع فنان فهو عاطفى - حبوب يهوى التغيير أما القوس القهرى فهو لا يبدع لأن الإبداع عنده خروج عن المألوف.

١٣- القوس مخلص - صادق - خير - طيب والقوس القهرى أمين جدًا - "حنبلى" لا يمكن أن يرتشى أو يخون.

١٤- القوس يحب العمل لكن لا يثابر ومهمل - ومؤجل للعمل أما القوس القهرى فهو يقدس العمل والمواعيد.

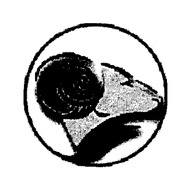
١٥- القوس جرئ لكن يتردد فى اتخاذ القرار ويسأل الآخرين أما القوس القهرى فهو موسوس متردد لا يتخذ أى قرار خاصة الزواج لكن إذا اتخذ قرار لا يرجع فيه أبدًا أما القوس العادى يرجع فى قراراته حسب آراء الناس له.

١٦- القوس مجامل - حبوب - طيب لا يحب جرح الناس أما القوس القهرى لا يخشى فى قول الحق لومة لائم وغير مجامل وصارم.

١٧- القوس يثق فى الناس بسهولة ولكن القوس القهرى لا يثق فى الناس إلا بعد طول تدقيق وتمحيص.

١٨- القوس فوضوى - غير مرتب - مجامل والقوس القهرى يكره الفوضى - منظم لأقصى درجة - مرتب - يكره المجاملة.

١٩- القوس لا يعانى من توتر ولا قلق فى الحياة العادية فهو حبوب - محب مشارك - رحلات - مناسبات أما القوس القهرى دائما قلق - متوتر - صداع نصفى.



١٠- برج الجدى

[٢٣ ديسمبر - ٢٢ يناير]

١- **تاريخ الميلاد:** ١٢/٢٣ حتى ١/٢٢.

٢- **الكوكب:** زحل.

٣- **العنصر:** ترابى سلبى.

٤- **ألوان يحبها:** أسود - رمادى.

٥- **أرقام يتفاءل بها:** ٤ - ٨ - ١٨ - ٢٨.

٦- **نباتات يحبها:** صنوبر - بقدونس - أبنوس - قرنفل - سبانخ - ملوخية - عدس.

٧- **أحجار كريمة:** لؤلؤ - زبرجد - زفير - حجر بركانى.

٨- **أبراج متوافقة:** عذراء - ثور - ميزان - عقرب.

٩- **اليوم المفضل:** السبت.

١٠- **نقاط ضعف جسمانى:** المفاصل - ترقق عظام (هشاشة) - الجلد - القولون - الكلى - الصداع.

❖ مميزات برج الجدى:

١- عزة النفس – طموح – قوة – صلابة.

٢- حكمة – صبر – مثابرة.

٣- تفانى فى العمل لأقصى حد "العمل هو الأول والأخير".

٤- حازم – مخلص – يتحمل المسئولية.

٥- شجاعة – جرأة.

٦- وجه جميل – ناعم – عيون براقة لكنها "حدية" وإصرار – لكنه من الداخل قلب طفل.

٧- استقرار – ثبات – طراز عتيق – قليل الكلام.

٨- **المرأة الجدى:**

- قوة إرادة.
- عملية لكنها رومانسية من الداخل.
- تختار الرجل القوى وتبحث عنه.
- تستطيع السيطرة على عيوبها.
- لطيفة – ساحرة – وجه نضر – شباب دائم.
- تحب أهلها جدًا جدًا جدًا.

٩- **الطفل الجدى:**

- يحب التحدى.
- يلعب مع الأكبر.
- ليس طماعًا.
- يحب المذاكرة جدًا جدًا.

١٠- يكره الانقياد والخضوع للغير.

١١- يحب الانطلاق والتحرر.

١٢- يحب النجاح المادى والأدبى والشهرة ويسعى لها بكل مجهود..

١٣- هدوء - عمق تفكير - ميول ابتكارية.

١٤- عدم تهور ولا اندفاع.

١٥- قدرة على الصمود أمام المشاكل وتجاوز العقبات.

١٦- يهتم بالتفاصيل الصغيرة ويحللها - لذلك له قدرة نافذة على البحث وتقصى الحقائق وقوة ملاحظة.

١٧- متواضع - بسيط - ميل إلى التأمل.

١٨- صادق مع نفسه ومع الغير.

١٩- الوفاء بالوعد - اللباقة واللياقة فى التعامل.

٢٠- لا يهتم بالمال كثيرًا.

٢١- متحفظ فى تعامله مع الآخرين ويتحكم فى سلوكه وتصرفاته ليس من السهل استفزازه.

٢٢- صاحب أهداف سامية وأخلاق حميدة.

٢٣- براعة - نزاهة - مشاعر طيبة وله مثله العليا ومثل وقيم ثابتة.

٢٤- قدرة على الصبر لتحقيق هدفه.

٢٥- يفضل الرجل الجدى المرأة الذكية الضعيفة أمام سحرة وجاذبيته والتى تحرص على تجنب المشاكل وتوفر له الجو المناسب للشعور بالأمان والحنان والاستقرار - ولا يميل للعواطف الملتهبة بل تستهوية العاطفة الدافئة الهادئة.

٢٦- الزواج عند الجدى ليس عن طريق الحب وإنما هو احترام والتزام وإخلاص ورباط عائلى.

٢٧- الرجل الجدى محافظ - ملتزم لا يؤمن بحرية المرأة ولا يميل إلى المرأة

العصرية أما المرأة الجدى فهى متحررة – عصرية – تحب أن تكون محط إعجاب الناس.

❖ سلبيات برج الجدى:

١- الحزن يسيطر على برج الجدى – متشائم – محبط.

٢- التقليدية الزائدة.

٣- أنانى – مغرور.

٤- غامض – كتوم – يبنى أسوار وقلاع حول نفسه.

٥- لا وسطية عنده "يا أبيض يا أسود".

٦- لا يرتبط بأفراد عائلته وأقاربه بعلاقات حميمية ولذلك يلجأ إلى عقد صداقات كثيرة بحثا عن الاتصال الحميمى المفقود.

٧- يولع بالشهرة وحب الظهور ولفت الأنظار.

٨- لا يهتم بالمال كثيرًا "أحيانا مبذر جدًا".

٩- المرأة الجدى تحب أن تظهر غامضة – تحب أن تكون المرأة الأولى – قد يعتبرها البعض امرأة لعوبا فهى لديها قدرة هائلة على التمثيل. كل جهدها مكرس لخدمتها ومصالحها وأغراضها الشخصية فقط لذلك تبدو أنانية المرأة الجدى تلجأ أحيانا إلى المكر والخداع والكذب لتحقيق أغراضها – "دموع تماسيح".

١٠- الرجل الجدى لا يهتم بشئون منزله كل همه العمل ثم العمل ثم العمل.

١- برج الجدى مع الشخصية الهستيرية

١- برج الجدى أنانى وبه بعض الغرور ولذلك الجدى الهستيرى يصبح أنانيا جدًا ولا يهمه إلا تحقيق مصالحه ورغباته.

٢- الجدى محبط ومتشائم ولذلك فهو مع الشخصية الهستيرية يصبح الهستيرى مزعج ومحبط جدًا ومنفر للآخرين ومحير – وخاصة المرأة الجدى فهى ممثلة ومحيرة.

٣- الجدى غير ضار ولا يؤذى أحدًا أما مع الجدى الهستيرى وخاصة المرأة قد تلجأ إلى الضرر والإيذاء من أجل مصلحتها حتى الكذب والخداع والمكر.

٤- الجدى يحب الظهور والشهرة والتميز فما بالك بالجدى الهستيرى فهو مولع بالشهرة وما بالك بالمرأة الجدى الهستيرى فهى على استعداد لفعل أى شئ من أجل الشهرة إثارة – دموع – مكر – خداع – كذب – موضة – ملابس أما الرجل الجدى "مسرف جدًا" "يعطى بقشيش مبالغ فيه" مبالغ فى شرائه للأشياء يشترى حاجات ليس لها لزوم عنده أو زائدة – يشترى كتب لا يقرأها.

٥- الجدى غالبا متشائم المزاج – حزين – مكتئب – محبط – وتقلب المزاج عنده قليل جدًا فهو على وتيرة الحزن – أما الجدى الهستيرى فهو متقلب من الحزن "الدراما" – للضحك الهستيرى.

٦- الجدى مبالغ فى إسرافه ومع الجدى الهستيرى فهو مبالغ فى كل شىء خاصة المرأة.

٧- الجدى عملى – واقعى لا يضع الحب فى الصدارة بل العمل عنده هو الأهم ولذلك الجدى الهستيرى يكون مختلف جدًا عن الجدى الأصلى فهو يحب بجنون ويكره بجنون.

٨- الجدى يحب أصدقائه ويرتبط بهم جدًا وذلك تعويضا عن عدم ارتباطه بأهله وأولاده ولذلك الجدى أصدقائه دائمون وليس للمصلحة أما الجدى الهستيرى فهو مبدل لأصدقائه حسب مصالحه.

٩- الجدى غير مؤذى أمين – مخلص – صادق لكن الجدى الهستيرى مؤذى ولا أمان له.

١٠- المرأة الجدى تثير الرجال بأنوثتها الطاغية وقد يحسبها الرجال امرأة "لعوب" – فما بالك بالمرأة الجدى الهستيرى فهى منتهى الإثارة وتحريك الشهوة للفت النظر للرجال وبعد ذلك لا شئ.. وقد تشهر بهم بعد ذلك.

١١- الجدى الرجل غير مندفع ولا متهور بالعكس يأخذ وقته فى رأيه – أما المرأة الجدى فهو التى تكون مندفعا أحيانا وتصل المرأة الجدى الهستيرى للتهور والحماقة والتمثيل دور الانتحار لأن المرأة الجدى ممثلة بطبعها "دموع، صريخ".

١٢- الجدى يكره الانصياع والخضوع للغير ولذلك من الصعب تغيير رأيه أما الجدى الهستيرى وخاصة المرأة تصبح قابلة للإيحاء وتغيير الرأى إذا كان فى مصلحتها.

١٣- الجدى خاصة المرأة إذا تعرضت للتوتر تعانى من القولون – الصداع – وهنا تزداد مع الجدى الهستيرى آلام الجسم المختلفة – اكتئاب شديد.

٢- برج الجدى مع الشخصية النرجسية

١- الجدى مغرور أنانى بعض الشئ ولكنه مقبول إلى حد كبير لكن مع الجدى النرجسى يزيد الغرور والأنانية والتكبر ويصبح معجبا بنفسه ومختالا زيادة عن اللزوم.

٢- الجدى عقلانى ليس لديه الخيال الكبير فهو عملى واقعى ولكن يجتهد ليصل للقمة وهنا مع الجدى النرجسى تسيطر عليه فكرة الوصول للقمة فتصبح حلمه ليل نهار.

٣- الجدى متفانى فى عمله – طموح – عزيز النفس – مثابر يتحمل المسئولية – لا يعتمد إلا على مجهوده فكيف للجدى أن يسخر الناس لخدمته ومصالحه وكيف له آن يعتمد على أحد غيره لتحقيق أهدافه هذا ما يحدث مع الجدى النرجسى.

٤- الجدى قليل الكلام جدًا يعمل فى صمت أما الجدى النرجسى كلامه كثير عن نفسه وعبقريته ويحتقر الآخرين.

٥- الجدى معتدل فى مشيته ليس متعجرفا لكن الجدى النرجسى مختالا متغطرسًا.

٦- الجدى عملى جدًا ليس للمشاعر عنده مكانة أولى ولذلك يظهر باردًا "غير صحيح" لكن الجدى النرجسى تبرد مشاعره أكثر ولا يتعاطف ولا يتألم لأحد.

٧- الجدى يعطى من أجل أن يصل إلى المركز الأول وتزداد هنا المصلحة عند الجدى النرجسى.

٨- الجدى فى حاله وإذا أعطى ينسى أما الجدى النرجسى يعطى "ليذل".

٩- الجدى مغرم بالشهرة وهو يسعى لذلك وهنا يصل الاهتمام بالشهرة لدرجة

الاهتمام بالمظهر على حساب الجوهر ويصبح الجدى النرجسى سهل النصب عليه.

١٠- الجدى مهتم بعمله ولا يهتم بكلام الناس عليه لكن مع الجدى النرجسى يثور جدًا إذا لم يمدحه الآخرون.

١١- الجدى أنانى لكنه ليس مستغلاً ويحافظ على أصدقائه لأنه معطاء لهم أما الجدى النرجسى هنا تتجه الأنانية للاستغلال ويفقد الأصدقاء.

١٢- الجدى إذا فشل يصاب بالقولون والاكتئاب ويزداد هذا الاكتئاب فى حالة فشل الجدى النرجسى لدرجة شديدة تحبطه وتعيقه عن حياته كلها.

١٣- الجدى حريص على صحته وغذائه ومهتم بنفسه ومع الجدى النرجسى يزيد هذا الحرص لدرجة الذهاب للأطباء كثيرًا جدًا للاطمئنان على نفسه.

١٤- إذا زال مركز الجدى يكتئب جدًا ومع الجدى النرجسى ينهار وينتهى.

٣- برج الجدى مع الشخصية كبش الفداء

١- الجدى عملى طموح – صادق – حكيم – شجاع – عدم تهور ولا اندفاع – وفى – لبق – متحفظ – له قيمة وتقاليده – لا ينقاد ولا ينصاع للآخرين – يتحمل المسئولية جدًا – فكيف لشخص بهذه الصفات يصبح كثير الخطأ ويوقع نفسه فى الخطأ ويحب أن يذله الناس ويهينوه ويشفقوا عليه ويلقى بالمسئولية كاملة عليهم هذا هو للأسف الجدى كبش الفداء.

٢- الجدى يحب الاستقرار فى حياته حتى يعمل ويتقدم ويصل للقمة أما الجدى كبش الفداء يقلب كل شىء فجأة أن يطلق زوجته بدون سبب.

٣- الجدى لا يؤذى نفسه ولا الغير أما الجدى الكبش الفداء فهو يؤذى نفسه ويلحق بها الضرر المادى والمعنوى حتى يهتم به الناس.

٤- الجدى يثق فى نفسه جدًا وفى إمكانياته ولا يعتمد على أحد ويحس أنه أقوى وأشجع من غيره أما الجدى الكبش الفداء فهو لا يثق فى نفسه ولا يثق فى حب الناس له لذلك فهو يتصرف لكى يكشف حب الناس له وشفقتهم عليه.

٤- برج الجدى مع الشخصية العدوانية السلبية

١- الجدى صاحب أهداف سامية وأخلاق حميدة وله مثل عليا وقيم ثابتة وهو يتقن عمله لكن الجدى السلبى العدوان يصبح لا مبالى كامن العدوان.

٢- الجدى بناء يحب العمل ويجتهد فى عمله ويحب أن ينجح لكن ليس على حساب أحد أما الجدى السلبى عدوان يصبح مخربا للنجاح ولأى شئ أمامه — ويهمل عمله ويعيق الآخرين عن أعمالهم.

٣- الجدى عنده عزة نفس وطموح ومثابر ومتفانى فى عمله لذلك فهو غالبا بعيد عن النقد فى العمل أما إذا كان الجدى سلبى العدوان فهو هنا هو الذى يعارض دائما وينتقد الآخرين ولو بدون سبب كنوع من التثبيط من الهمة والإعاقة فى العمل.

٤- الجدى قليل الكلام — كتوم — صبور هادئ — لكن الرجل الجدى السلبى العدوان يصبح مجاملا والمرأة الجدى السلبى العدوان أكثر جدالاً وأكثر عصبية.

٥- الجدى متعاون جدًا مع الرؤساء — مطيع عملى — صبور — مكافح — يتقن العمل جدًا محبوب من رؤسائه لكن الجدى السلبى العدوان كثير الشكوى من العمل ومن الرؤساء حيث أنه يتصور أنهم يكلفوه بأعباء ثقيلة فوق طاقته "غير صحيح" عكس الجدى الأصلى الذى يريد أن يبذل أقصى جهده فى العمل.

٦- الجدى غير مؤذى أبدًا لكن الجدى سلبى العدوان يؤذى أقرب الناس إليه.

٧- الجدى دائما ناجح ويترقى ويصل مراكز عليا لأنه مجتهد يتقن العمل — صبور — مثابر أما الجدى السلبى العدوان فاشل فى عمله وفى بيته مع زوجته لأنه كثير الشكوى ومهمل وبارد العواطف.

٨- الجدى محبوب من رؤسائه ومرؤوسيه وأصدقائه فهو معطاء متعاون صادق أما الجدى السلبى العدوان يتمنى من حوله اختفائه لأنه معطل ومعيق لهم.

٥- برج الجدى مع الشخصية الاتكالية

١- الجدى يثق جدًا فى نفسه لدرجة الغرور ويتحمل المسئولية بصورة رائعة ولكن الجدى الاتكالى لا يثق فى نفسه أبدًا ولا يتحمل المسئولية ولا يكون رئيسًا أبدًا فهو يصف نفسه بالعجز.

٢- الجدى يأخذ قراره بنفسه ولا يتأثر بآراء الناس لكنه يتمهل لا يندفع ولا يتهور وإذا تزوج يكون زواج عقلانى مبنى على الاحترام أكثر من الحب أما الجدى الاتكالى فهو متردد جدًا ولا يستطيع اتخاذ قرار خاصة الزواج وقد لا يتزوج إذا كان له صديق أو أم أو أى أحد "متكل عليه أما إذا تزوج فيختار المرأة القوية التى تفعل كل شئ بالنيابة عنه ويتحمل المسئولية كلها عنه.

٣- الجدى محافظ – قليل الكلام – عملى لا يتحمل النقد ولا الإهانة أبدًا أما الجدى الاتكالى فهو يقبل الإهانة من الرفيق المعتمد عليه سواء صديق أو زوجة وذلك حتى لا يخسره لأنه لا يستطيع تحمل المسئولية مكانه.

٤- الجدى شجاع جرئ مسئول – أما الجدى الاتكالى جبان متراجع غير مسئول فلا يبدأ أى فعل أبدًا "تابع دائما".

٥- الجدى يحب الصداقة لكن يستطيع الحياة وحيدًا ولكن الجدى الاتكالى يكتئب ويحس عدم الأمان والرعب فى عدم وجود الرفيق المعتمد عليه ويقلق ويتوتر جدًا.

٦- برج الجدى مع الشخصية الهروبية - المتجنبة

١- الجدى لديه عزة نفس وحزم - ولباقة - وهدوء وعدم تهور وليس من السهل استفزازه وشجاع وجرئ يواجه أما إذا كان الجدى حساس جدًا للنقد ويهرب منه ولا يواجه الناس ويتحاشى العلاقات الاجتماعية بسبب ذلك فهو إذن "جدى هروبى".

٢- الجدى متعاون ولكن غير مشارك بصورة كبيرة فى المناسبات والأفراح ولذلك الجدى الهروبى هذا السلوك مناسب له لكى يزداد العزلة والوحدة - لكن من المهم أن نعرف أن الجدى يحب الناس والجدى الهروب يحبهم أكثر ولكن لا يستطيع المشاركة وهذا مؤلم جدًا.

٣- الجدى شجاع جرئ واثق من نفسه متمكن مجتهد متقن عمله ولذلك يحس أنه قوى جدًا أما الجدى الهروبى فهو يحس بالخجل من ضعف إمكانياته وبالعجز "غير صحيح".

٤- الجدى يعيش مع الأصدقاء لكن الوحدة لا تسبب له إزعاج حيث أنه عملى فليس لديه وقت فراغ فهو مشغول دائما - أما الجدى الهروبى فهو يعيش فى ألم يسبب عزلته خاصة هو يعرف أنه هو الذى فرضها على نفسه بدون سبب.

٥- الجدى واقعى لا يحلم كثيرًا أما الجدى الهروبى أحلام اليقظة لديه كثيرة وكلها حول حنينه للناس ولحبهم.

٧- برج الجدى مع الشخصية الحدية

١- الجدى ثابت – صلب – مستقر – أما الجدى الحدى فهو شخصية محيرة حبه فوق وحبة تحت لا تعرف هل هو سوى أم هل هو مريض أم سليم فهو لا تستطيع الإمساك به مثل الزئبق.

٢- الجدى ذو وجه واحد – جدى – ذو قيم – ثابت أما الجدى الحدى فهو متناقض ومتغاير ولا يمكن التنبؤ بردود أفعاله فهى دائما أعلى من الفعل عكس الجدى الأصلى الذى من الصعب جدًا استفزازه.

٣- الجدى هادئ متأنى غير مندفع وغير متهور أما الجدى الحدى فهو مندفع متهور مدمر لذاته ولغيره فيسبب الكثير من الخسائر لنفسه ولغيره "إسراف فى المال – إسراف فى التدخين إسراف فى الأكل – قيادة السيارة برعونة" باختصار "أحمق".

٤- علاقات الجدى بالأصدقاء جميلة ومستديمة فهو معطاء ويعوض بهذا عدم قوة علاقته بأسرته أما الجدى الحدى فهو متطرف السلوك ولذلك علاقاته غير مستقرة.

٥- الجدى صعب الغضب فهو هادئ صبور صعب الاستفزاز أما الجدى الحدى فهو حاد الغضب ولا يتحكم فى انفعالاته.

٦- الجدى مزاجه إلى حد ما مستقر وإن كان دائما فى صعود إلى الحزن والإحباط والاكتئاب لكن الجدى الحدى متقلب المزاج والعاطفة من حزن إلى مرح وبدون سبب.

٧- "حدى يعيش مع الأصدقاء ومع نفسه أما الجدى الحدى فهو يكتئب جدًا بالوحدة ..ه لا يطيق الوحدة ولذلك يشترى الأصدقاء والصحبة بالصرف عليها والهدايا.

٨- الجدى لا يؤذى نفسه بل يخاف على صحته معتنى بالغذاء والدواء والرياضة – أما الجدى الحدى فهو قد يؤذى نفسه حتى بمحاولة الانتحار.

٩- الجدى واثق من نفسه ومن هويته الرجل رجل والأنثى طاغية الأنوثة أما الجدى الحدى فهو قد يعانى من اضطراب فى الهوية.

١٠- الجدى له قيمة ومثله العليا الثابتة التى يحافظ عليها وله أخلاقه الحميدة فلا يميل عنها مخلص – أمين – صادق – أما الجدى الحدى هو يشك فى القيم والمبادئ التى يؤمن بها عند الأزمات يحس أنه فاضى المخ والجسم.

٨- برج الجدى مع الشخصية شبه فصامية

١- الجدى مستقر – مزاحه ثابت تقريبا مع أنه متشائم وحزين ومحبط – لكنه ثابت – كلامه عادى – أفكاره عادية أما الجدى شبه الفصامى فهو غريب الأطوار – غريب الكلام – غريب التفكير يعنى متعلق بالخرافات – الأشباح – العفاريت أما الجدى العادى فهو منطقى – عقلانى – حكيم.

٢- الجدى يحب الأصدقاء ويخلص لهم وهم أيضًا أما الجدى شبه فصامى فهو شكاك سىء الظن فى الآخرين.

٣- الجدى مفكر جيد – يحسب الأمور بعقلانية أما الجدى الشبه فصامى فهو يعانى من اضطراب فى الحواس "سمعية – بصرية".

٤- الجدى واقعى – يضع الأمور فى نصابها وردود أفعاله عادية أما الجدى شبه فصامى فهو دائمًا مندهش مستغرب حتى للأشياء المألوفه.

٥- الجدى يعرف أهدافه جيدًا ويحددها ويسعى إلى تحقيقها بالجد والاجتهاد والمثابرة أما الجدى الشبه فصامى فهو يلف ويدور حتى يصل لهدفه وقد لا يصل.

٦- الجدى لا يشك فى أحد وصادق مع الناس أما الجدى الشبه فصامى فهو شكاك – سىء الظن – بارد العواطف.

٧- الجدى فى تعامله مع الآخرين معطاء – محبوب متعاون أما الجدى شبه فصامى فهو يعمل حاجز بينه وبين الآخرين فينفرون منه.

٨- الجدى له علاقات اجتماعية ناجحة أما الجدى الشبه فصامى فهو معزول لسوء ظنه بالناس.

٩- الجدى شبه الفصامى حساس جدًا للنقد شديد القلق فى مواجهة الناس –

لدرجة قد يحكم عليه البعض بالمرض وهو فقط اضطراب شخصية.

١٠- الجدى عند التوتر يعانى قولون عصبى -- اكتئاب نفسى أما الجدى شبه فصامى فهو يعانى إلى جانب ذلك هلاوس سمعية وبصرية.

٩- برج الجدى مع الشخصية البارانوية – الاضطهادية

١- الجدى صريح – صادق – شجاع لكنه ليس شكاكا ولا ظنانا.. أما الجدى البارانوية فأهم صفه فيه هى "الشك" وسوء الظن فى جميع الناس فهو دائما يتوقع الهجوم والإيذاء من الآخرين.

٢- بما أن الجدى البارانوية يتوقع الهجوم من الناس فهو دائما مهاجم "خير وسيلة للدفاع الهجوم" عكس الجدى العادى المسالم الواثق من نفسه جدًا.

٣- الجدى لا يهمه رأى الآخرين وإنما رأيه من دماغه وهذا يزيد مع الجدى البارانوية فهو عنيد لا يتزحزح عن رأيه الخاطئ وهو الشك فى الناس.

٤- الجدى لطيف محبوب هادئ ليس عدوانيا على الإطلاق إلا الجدى البارانوية فهو لدية عدوانية داخلية نتيجة شكة فى الآخرين.

٥- الجدى مسالم وقليل الكلام ويراعى مشاعر الآخر – أما الجدى البارانوية فهو يتحول فى أى وقت إلى عدوانى – لاذع – ساخر – مستهزئ بالناس – جارح لا يراعى مشاعر أحد.

٦- لذلك من هو الذى يصادق جدى بارانوية؟ لا يوجد صديق واحد له – أما الجدى العادى فهو له أصدقائه الدائمون الذين يحبونه ويحبهم لعطائه وصدقه.

٧- فى العمل الجدى متعاون متفانى فى عمله يتقن عمله لأقصى حد مطيع للأوامر حتى يصل للقمة أما الجدى البارانوية شكاك فى رؤسائه ومرئوسية الكل منافق ومخادع.

٨- لذلك الجدى البارانوية معزول سواء فى العمل أو من الجيران لا أصدقاء له أبدًا الكل يتجنبه.

٩- الجدى ليس علاقته حميمية مع زوجته ولا مع أولاده لكنه يحافظ على كيان الأسرة من مبدأ الاحترام والأخلاق والقيم التى يؤمن بها أما هذا الجدى البارانوية علاقته بزوجته مضطربة بسبب شكه فى سلوكها وظنه السئ فيها وبرودة مشاعره فيصل الأمر حتما إلى الطلاق.

١٠- الجدى صريح – شجاع – قليل الكلام أما الجدى البارانوية فهو مجادل جدًا فلا تحاوره.

١١- الجدى يصمم على رأيه لكنه يستمع إلى الرأى الآخر أما الجدى البارانوية لا يستمع ولا يقبل فكل كلام وراء دافع خفى.

١٢- الجدى متواضع بسيط واقعى وقليل المرح محبط متشائم – حزين إلى حد ما – والجدى البارانوية يفتقد حتى الابتسامة بارد يصف نفسه دائما بالموضوعية والعقلانية وهو لا عقل ولا عاطفة.

١٣- الجدى البارانوية لا يتألم لأحد سواء حيوان أو إنسان جامد بارد.

١٤- الجدى كمفاوض ينجح لأنه قليل الكلام محدد الهدف يسعى لهدفه – يجتهد جدًا مثابر – صبور أما الجدى البارانوية مفاوض فاشل وأنه شكاك بارد – جامد – صلب.

١٥- الجدى دائما معتمدا على نفسه لثقته فى نفسه وصبره واجتهاده ومثابرته – أما الجدى البارانوية فهو "متقوقع" على نفسه ويشك فى الناس فلا يعتمد إلا على نفسه فقط.

١٦- الجدى له أصدقاء ومعطاء لهم وطيب ومخلص لهم لأنهم يعوضونه عن عدم وجود علاقة حميمية مع أسرته وأهله أما الجدى البارانوية فهو ينظر للتودد إليه نظرة شك وارتياب – فيعتمد على نفسه ويضخم ذاته ويختال ويزهو "غير حقيقى" فهو كالبالون.

١٧- الجدى واقعى – عملى ليس له فى الإبداع والابتكار إلا فى حدود عمله أما الجدى البارانوية فهو لا يبدع إطلاقا لا فى العمل ولا غيره لأنه ميت الوجدان.

١٨- الجدى إذا تعرض لضغوط أو فشل يكتئب جدًا يعانى اضطراب شديد بالجهاز الهضمى – قولون – أما الجدى البارانوية فهو يعانى "اضطراب عقلى" من ضلالات وأفكار خاطئه "بوليس يراقبه".

١٩- الجدى مسالم عملى له قيمة ومبادئه وأخلاقه الحميده ومثله العليا أم الجدى البارانوية هو المتعصب والإرهابى.

٢٠- الجدى يحب العمل ويحب أن يصل إلى الرئاسة فى عمله ولكن عن طريق مجهوده ويعطى فيها جدًا أما الجدى البارانوية يحب الزعامة والرئاسة على حساب الغير وللمنظرة وهو هنا يكون كارثة على من تحته لاندفاعه وتهوره وشكه وسوء ظنه وحبه للنفاق والمدح من الآخرين فهو ظالم.

٢١- الجدى قرب منه تحبه لأنه معطاء طيب – مخلص – أما الجدى البارانوية ابعد عنه أحسن لأنه شكاك ومتهور ومجادل.

١٠- برج الجدى مع الشخصية السيكوباتية – العدوانية

١- الجدى صادق – طيب مسالم – مخلص – عدم تهور عدم اندفاع – متواضع – بسيط – وفى – صادق مع نفسه ومع الغير – لباقة – لياقة فى الحديث صاحب أهداف سامية ومثل عليا وأخلاق حميدة نزاهة هل هذا الإنسان يمكن أن يتحول إلى شيطان – نعم للأسف هو ما يحدث فى الجدى السيكوباتى يصبح إنسانا حاقدا – أنانيا انتهازيا – مؤذيا – هادم للمعانى الجميلة – خائن – ظالم – نذل بالمختصر يكون هو مثال للشر على الأرض.

٢- الجدى يحب المظاهر والشهرة وهنا الجدى السيكوباتى قد يكون جميل المنظر لكنه قبيح المخبر خاصة أن الجدى أصلا ذو وجه جميل وناعم وعيون براقة هذا يساعد على الاقناع.

٣- الجدى ذكى لديه ميول ابتكارية فى عمله ولكنه أنانى فهذا يستخدمه الجدى السيكوباتى فيستخدم الذكاء فى الشر والأنانية فى الخيانة والنصب والاحتيال.

٤- الجدى عملى – واقعى – لكنه ذو مشاعر ولكن لا يعبر عنها ولا يعطى العاطفة الاهتمام الأول فى حياته لأن اهتمامه الأول العمل ثم العمل وهنا يصبح الجدى السيكوباتى باردا لا قلب له ولا مشاعر يبحث عن ملذاته الحسية وشهواته ولا يضحى من أجل أى أحد بل أهم شئ مصالحة هو – "يخون الصديق – يصعد على أكتاف الغير" بصراحة مالوش عزيز.

٥- الجدى نبيل ذو قيم عالية وأهداف سامية وأخلاق حميدة ومحافظ ومتحفظ أو مجتهد لا يصل إلا بالجهد الخاص به – وإتقان العمل أما الجدى السيكوباتى فهو قانونه فى الحياة "الغاية تبرر الوسيلة".

٦- الجدى من أكثر الأبراج التى تستقر فى عملها ومخلص ومجتهد جدًا ومتقن لعمله جدًا حتى يصل لأعلى المراكز – أما الجدى السيكوباتى لا يستقر فى عمل ولا يستقر فى زواج ولا يستقر فى سكن – فهو دائما متنقل لأنه مكروه وغير أمين.

٧- الجدى مسرف – متباه – مظاهر – شهرة أى أنه مبالغ فى تصرفاته للفت النظر وهذا يزداد مع الجدى السيكوباتى ليصبح مدخنا شرهًا مسرفًا مبذرًا – لا تخطيط ولا تنظيم – فوضويا لا يتعلم من أخطائه – كذاب – دموع تماسيح.

٨- الجدى مجتهد ولا يأخذ ما ليس له إنما الجدى السيكوباتى قد يهين نفسه ليحصل على ما ليس له ثم يتقلب على المعطى له "إن كان لك عند الكلب حاجة قول له يا سيدى".

١١- برج الجدى مع الشخصية الانطوائية

١- الجدى جرئ شجاع - يحب الانطلاق والتحرر ويستطيع إقامة علاقات اجتماعية وصداقات ناجحة ليعوض بها عدم ارتباطه العائلى الكبير - أما الجدى الانطوائى فهو خجول - عاجز عن إقامة علاقات اجتماعية ناجحة - وعواطفه نائمة خاملة تجاه الناس ولا يعنيه أفراح الناس ولا أحزانهم.

٢- الجدى لا ينقاد للآخرين ولا يخضع لأحد ولكنه يحب الشهرة والجدى الانطوائى يكره الشهرة ولا يسمع للناس لا ذما ولا مدحًا ولا يعطى أحدًا الفرصة للتودد إليه فهو "فى حالة" وهذا ينسجم كثيرا مع برج الجدى العادى فهو فى حالة أيضًا.

٣- الجدى أصدقائه قلائل ولكن مخلص لهم ويخلصون له وهنا الجدى الانطوائى قد لا يكون له أصدقاء بالمرة إلا واحد - أو اثنين بالكثير.

٤- الجدى يحب أن يعمل لوحده حتى يجنى ثمرة مجهودة ولذلك يجد الجدى الانطوائى الأرضية جاهزة له فهو يحب الاهتمامات الفردية.

٥- الجدى قليل الصداقة لكن له صداقات ناجحة وخاصة لو الصداقة فى العمل وتعود عليه بالفائدة - أما الجدى الانطوائى غير راغب أصلا فى الدخول فى صداقات أو علاقات إنسانية.

٦- الجدى عملى - واقعى - جدى - لا يظهر عواطفه والحب عنده رقم اثنين بعد العمل ولذلك لا تبدو على وجهه تعبيرات حب أو فرح فهو محبط متشائم فما بالك بالجدى الانطوائى فهو جامد العضلات متصلب الوجه "وجه خشب".

٧- الجدى لا يداعب ولا يغازل ولا يهتم بالمرأة ويكره المرأة العصرية ويميل إلى المرأة الكلاسيكية القديمة لذلك تمر فترة مراهقة الجدى فى العمل ولا يعيش

الرومانسية فعنده الرومانسية ضعف "وهيافه" والجدى الانطوائى أكثر من ذلك – جمود – برود – لذلك إذا كان الجدى أصلا لا يحب الزواج لأنه يعيقه عن العمل ويقيد حريته فإن الجدى الانطوائى من النادر جدًا – جدًا أن يتزوج.

٨- الجدى واقعى وخياله كله عن العمل والتقدم فى عمله والترقى أما الجدى الانطوائى يعيش خيال الحب فيتسامى ويبدع رسم/ شعر.

٩- الجدى يحب الأعمال الفردية التى تعود عليه من جهده وتعبه وهنا الجدى الانطوائى لا يعمل فى الأعمال الجماعية أبدًا.

١٢- برج الجدى مع الشخصية القهرية

١- الجدى عملى - واقعى أكثر منه عاطفى ولذلك هو لا يعبر عن مشاعره ولا يقدر العواطف وإنما ينظر إلى المرأة باحترام - أما الجدى القهرى ليس لديه عواطف من أصله فهو بارد "بخيل عاطفيا" ليس لدية القدرة على التعبير عن مشاعره.

٢- الجدى غامض - مغرور - أنانى - كتوم - يبنى أسوار وقلاع حول نفسه - فما بالك بالجدى القهرى فهو يبنى ألف سور من البرودة والترفع والتعالى بينه وبين الناس ولذلك هو قليل الأصدقاء جدًا.

٣- الجدى يهتم بالتفاصيل الدقيقة ويختار الأصدقاء بعناية فائقة فما بال الجدى القهرى فهو هنا يخضع الناس تحت امتحان صعب قبل أن يعطى قرارًا بصداقة شخص ما - لأنه يريد أن يصل إلى الكمال فى كل شئ لكن هيهات ففى الآخر يهتم بالكمال الشكلى ويُخدع.

٤- الجدى له قوانينه - أخلاقه الحميدة - قيمه العالية ملتزم، والجدى القهرى يأخذ هذه الصفات ويكبرها تحت مجهر الدين - والالتزام والقواعد المتزمتة والوسوسة.

٥- الجدى عملى - واقعى - لا أحد يغير رأيه ولا يقبل الخضوع لأحد وهنا الجدى القهرى جامد - صلب غير مرن - لا يتنازل ولا يساوم أبدًا ولا يمشى على هوى الآخرين حتى لو هم صح.

٦- الجدى لا يحب المجاملة وإنما هو لبق - أما الجدى القهرى فالمجاملة عنده رياء والمرونة نفاق - ويقلق جدًا إذا خرج عن المسار.

٧- الجدى يلوم نفسه كثيرًا إذا أخطأ أما الجدى القهرى يلوم نفسه ويلوم الناس أيضًا.

٨- الجدى كلاسيكى - روتينى - منظم جدًا والجدى القهرى ينزعج جدًا لعدم وجود شئ فى موضعه ويخاف على صحته جدًا ويزور الأطباء كثيرًا جدًا جدًا.

٩- الجدى يبتكر فى عمله فقط لكنه ليس مبدعا فى الفن أو غيره والجدى القهرى لا يبدع أبدًا فى أى شئ فالإبداع خروج عن المألوف وكسر للنظم والقواعد فكيف يفعل ذلك؟! مستحيل طبعا.

١٠- الجدى أمين مخلص لا يخون - والجدى القهرى أمين جدًا جدًا لا يرتشى ولا يخون.

١١- الجدى يحب العمل جدًا ويتفانى فيه ويتقن عمله جدًا فما بالك بالجدى القهرى وهو يقدس العمل والمواعيد.

١٢- الجدى شجاع - جرئ قراره من دماغه ومستقل وقادر على اتخاذ القرارات الحياتية والعملية إلا مشكلته فى قرار الزواج فهو يؤجله حتى لا يعيقه عن العمل وليس للتردد فى اتخاذ قرار فهو متردد جدًا جدًا وموسوس ودقيق ومحلل - ويبحث فى التفاصيل الدقيقة والبدائل يفاضل بينها يكون الوقت راح وأصعب قرار عنده هو قرار الزواج يتأخر كثيرًا جدًا لكن لو اتخذ قرار لا يستطيع أى أحد إثنائه عنه.

١٣- الجدى لا يجامل - صريح لكنه لبق - دبلوماسى أما الجدى القهرى لا يخشى أحدًا فى الحق ويعتبر الدبلوماسية والمجاملة نفاق.

١٤- الجدى لا يخضع لأحد ولا ينقاد لكنه يثق فى الآخرين - أما الجدى القهرى لا يثق فى أحد ولا يسمع أحدا.

١٥- أكثر الناس قلقا وتوترا وصداعًا وقولونًا هو الجدى القهرى.



١١- برج الدلو

[٢٣ يناير – ١٩ فبراير]

١- **تاريخ الميلاد:** ١/٢٣ حتى ٢/١٩.

٢- **الكوكب:** أورانوس + زحل.

٣- **العنصر:** هوائى إيجابى.

٤- **ألوان يحبها:** أزرق – أخضر – رمادى.

٥- **أرقام تفاؤل:** ٧ – ٩ – ٣٩ – ٤٩.

٦- **نباتات يحبها:** خوخ – نرجس – زعتر – بطاطس – موز.

٧- **أحجار كريمة:** زفير – أوبال – لؤلؤ أسود – حجر بركانى أسود.

٨- **أبراج متوافقة:** جوزاء – ميزان – قوس – حمل – سرطان.

٩- **اليوم المفضل:** السبت.

١٠- **نقاط ضعف جسمانية:** الدورة الدموية – الكاحل – دوالى.

◆ مميزات برج الدلو:

١- مولعًا بالتغيير والتجديد – مغامر – مجازف.

٢- المتمرد الأول – الثائر الأول.

٣- مدافع عن حقوق الآخرين قبل حقوقه.

٤- إنسانى ويعشق العدالة والحرية.

٥- مسئول يتحمل المسئولية.

٦- يبحث عن الكمال فى المجتمع.

٧- جرئ فى طرح أفكاره غير المألوفة.

٨- لا يبالى بانتقادات الآخرين.

٩- يعشق الآلات الحديثة والالكترونية فيبرع فى مجال التصوير والكمبيوتر.

١٠- الماضى والقديم لا يعنيان له شيئا.

١١- يتخلى عن تقاليد أسرته ليبحث عن قيمه الذاتية.

١٢- يهوى الماورائيات (الميتافيزيقا) والتنويم المغناطيسى – قراءة الفنجان – الفلك.

١٣- يتكيف مع واقعه بسهولة.

١٤- لديه الكثير من المعارف والأصدقاء.

١٥- مخلص – وفى – متواضع – صادق.

١٦- محب جدًا للحرية والاستقلالية ولذلك لا يرتبط عاطفيا فى سن مبكرة.

١٧- رائد – سباق – شجاع – مفكر.

١٨- قد يكون محاميا – كاتبا – شاعرا – ثوريا – عالما.

١٩- محلل للأفكار – متأمل – حساس جدًا – مبدع.

٢٠- خيال واسع – قوة تصور للأشياء – فلسفة.

٢١- عشق الجمال والكمال والفن – عبقرى.

٢٢- طيب – لبق – قوة ملاحظة – حب استطلاع.

٢٣- يراقب نفسه ويتابع تطور شخصيته وسلوكه.

٢٤- يبذل جهدا كبيرا لتنمية قدراته ومواهبه.

٢٥- يتمتع بمهارات ذهنية وفكرية فى الأساس لكن أيضا بقدرات ومهارات يدوية مثل الرسم والنحت والتصميم والديكور.

٢٦- لا يعرف اليأس – ولا الهزيمة.

٢٧- لا يعترف بالحظ وطموح جدًا – تحدى - صمود.

٢٨- عاطفى جدًا جدًا جدًا.

٢٩- لدية قدرة هائلة على التعبير.

٣٠- لا يهتم بالأمور التافهة – تشغلهم القضايا الكبرى – ميول سياسية وإنسانية.

٣١- كريم – مخلص – شباب دائم – وجدان ثرى.

٣٢- قدرة على الإقناع هائلة.

٣٣- يعمل بحماس شديد.

٣٤- يميلون إلى الجنس الآخر بشدة.

٣٥- يكره الضعف والكذب والمكر والخيانة.

٣٦- يميل للمدح والمجاملة – مثالى – جذاب.

٣٧- **أنثى الدلو:**

- ليست جميلة بدرجة عالية لكنها جذابة ولها عالمها الخاص.
- حضور مميز.
- هادئة – تحب السلام.
- تحب التناغم والانسجام فى الحياة.

- عملية – اجتماعية – لبقة – دبلوماسية.
- تحب الثرثرة – تكره القبح.
- تهتم بالمنزل أكثر من العالم الخارجي.
- ثقة بالنفس ولكنها تحذر الغرباء.
- رشيقة – خيال خصب.
- حيوية – نشاط – صدق – صراحة.
- قدرة على تقبل الآخرين.
- مشاعر درامية.
- كريمة – تثق بالناس أكثر من اللازم.
- براءة – خاليه من الخبث والأنانية.
- ربة منزل درجة أولى.
- تحافظ على حياتها الأسرية.
- تفيض حنانًا وحبًا لأولادها.
- تعرف كيف تحقق أهدافها العملية والاجتماعية.
- محبوبة من الجميع.
- اتزان عاطفى – هدم تهور – مخلصة – وفية – صادقة – تتحمل المسئولية.

٣٨- مواليد الدلو ملامحه دقيقة – شاحبة - عيون حالمة – حاد النظرة – غامض – طول فائق – نحيف.

٣٩- يكره العناد والسطحية.

٤٠- ارتباطه شديد بأهله حتى بعد الزواج.

٤١- **الطفل الدلو:** - ذكى جدًا جدًا.

- لا يحب الضغط عليه بل الإقناع - مستقل.

◆ سلبيات برج الدلو:

١- يكسر التقاليد ولا يعترف بها.

٢- متذمر ومعترض دائما على القوانين والأنظمة.

٣- ثيابه غريبة وقد لا تكون لها علاقة بالموضة الحالية.

٤- يجادل فى كل شئ "متعب فى حواره".

٥- غير منظم (فوضوى) – لا يلتزم بالمواعيد.

٦- يحب العزلة – يصاب أحيانا بالسأم والكآبة.

٧- ينفعل ويغضب بسرعة.

٨- المرأة الدلو:

- متناقضة فى حياتها وفى حبها "تبذل أقصى ما فى وسعها لتنال حريتها وعندما تنالها تزداد عنادا".
- خجوله – متردد – مذبذبة.
- أحيانا عنيدة – صلبة الرأى.
- كبت المشاعر - ٠ الكبرياء – التحفظ والبرود.
- الاهتمام بنفسها أكثر من اهتمامها بزوجها.

٩- الميل إلى الشك.

١٠- أحيانا يعتريهم الخمول "لكن بسبب إرهاق العمل".

١١- مزاج سوداوى وكآبة – حزن – قلق أحيانا.

١- برج الدلو مع الشخصية الهستيرية

١- الدلو مدافع عن حقوق الآخرين قبل حقوقه فكيف يكون هذا الدلو أنانيا إلا إذا كان دلو هستيريا.

٢- يصبح الدلو الهستيرى لا يهمه إلا مصلحته وذاته وهذا يكون إلى حد ما فى المرأة الدلو ولذلك المرأة الدلو الهستيرية أكثر من الرجل الدلو.

٣- الدلو الهستيرى يسبب الإحباط والنفور للآخرين ويمكن أن يضر من أجل مصالحه.

٤- الدلو رغم أنه اجتماعى لكنه يميل للعزلة ولكن مع الدلو الهستيرى يحب الظهور ويعلن عن نفسه ويساعده فى ذلك أنه يحب التغيير والتمرد والثورة.

٥- الدلو يحب التغيير والتجديد ويثور على التقاليد ويكسر القوانين لذا فهو جاهز للدلو الهستيرى فيجرى وراء الموضة والألوان المختلفة المثيرة مع أن الدلو أصلا ملابسه لا تكون مع الموضة رغم غرابتها.

٦- الدلو متقلب المزاج أحيانا سوداوى - حزين - كئيب لكن غالبا مرح - اجتماعى - ودود - ثائر - متمرد - وهنا مع الدلو الهستيرى يكون التقلب بالمزاج دراميا فى الكلام والصوت والحركات وتصبح المرأة الدلو التى لا تحب الكلام تصبح ثرثارة وكثيرة الحركة والمبالغة والدموع.

٧- الدلو عاطفى جدًا جدًا ويميل للجنس الآخر بشدة وهنا يكون التطرف من حب لكره وهكذا.

٨- الدلو لديه الكثير من المعارف والأصدقاء فهو محب جدًا - وفى - مخلص - صادق - متواضع أما الدلو الهستيرى فهو لا صديق له لأنه يصادق من أجل الشهرة والمصلحة.

٩- الدلو يدافع عن حقوق الآخرين قبل حقوقه ومخلص – أمين – أما الدلو الهستيرى فهو يؤذى الآخرين من أجل مصالحه هو.

١٠- الدلو المرأة مثيرة – جذابة – لكنها صادقه أما المرأة الدلو الهستيرى فهى تثير الرجال حتى يقعوا فى حبائلها ثم تنكرهم وقد تشهر بهم.

١١- الدلو متمرد – ثائر – مغامر – مجازف – جرئ فما بالك بالدلو الهستيرى يصبح أحمقًا يندفع – يهدد بالانتحار ثم لا شئ وكل هذا تمثيل فى تمثيل.

١٢- الدلو مجادل شديد جدًا ولبق – متحدث بارع ولذلك من الصعب أن تقنعه أما الدلو الهستيرى خاصة المرأة فهى قابلة للإيحاء وتصاب بأعراض جسمية غالبا فى الدورة الدموية "قلب – دوالى" مع أمراض نفسيه توتر قلق – اكتئاب.

٢- برج الدلو مع الشخصية النرجسية

١- الدلو جرئ متمرد - ثائر - مغامر - والمرأة فيها كبرياء ولذلك الدلو النرجسى يكون مغرورًا ومتكبرًا ومعجبًا بنفسه وهذا يظهر أكثر فى المرأة الدلو النرجسى.

٢- المرأة الدلو تهتم بنفسها أحيانا وكثر من اهتمامها بزوجها واهتمامها بالبيت أهم من العالم الخارجى لذا فالمرأة الدلو النرجسى يظهر فيها عشق الذات وتضخيمها والتعالى أكثر من الرجل.

٣- الدلو يدافع عن الناس وعن حقوقهم أكثر من نفسه أما الدلو النرجسى يسخر الناس لخدمته ولا يعترف بجميل أحد عليه.

٤- الدلو ملابسه غريبة لا تناسب الوقت والموضة السارية أما الدلو النرجسى فهو غريب لكن مبالغ فى أناقته ولا تناسب سنه أو مركزة "أى أنه مع الموضة وأكثر".

٥- الدلو يميل للمدح والمجاملة - ولكنه لا يحتقر الناس أما الدلو النرجسى فهو يحب أن يتكلم عن نفسه ويحتقر الآخرين خاصة أن الدلو أصلا جرئ ومغامر - وثائر - ومتمرد فهو لذلك يصبح متغطرسا ومختالا ويتكلم من مناخيره.

٦- الدلو عاطفى جدًا جدًا ولكن المرأة قد تكون باردة فى بعض الأحيان ولذلك المرأة الدلو أكثر وجودًا فى الدلو النرجسى أكثر من الرجل حيث الدلو النرجسى بارد المشاعر وغير متعاطف.

٧- الدلو يدافع عن حقوق الناس لأن هذا هو مبدأه وقيمه وهدفه وفلسفته فى الحياة أما الدلو النرجسى لا يعطى إلا من أجل مصلحته وقد يهين ويذل من أعطاه أى أن أفعاله كلها للشهرة والتميز.

٨- الدلو لا يهتم بالأمور التافهة ولا بالمظاهر لأنه متأمل – مفكر – محلل للأمور أما الدلو النرجسى فهو لا يهمه إلا المظاهر ولذلك من السهل النصب على الدلو النرجسى عكس الدلو الأصلى الذى لا يمكن لأحد مهما كان أن ينصب عليه.

٩- الدلو لديه فلسفته وفكره وذكائه الخارق أما الدلو النرجسى فهو فارغ من الداخل مغرور من الخارج "بالون".

١٠- الدلو يحب المديح والمجاملة لكن ليس كل اهتمامه أما الدلو النرجسى "يا ويل" من لم يمدحه يثور ويغضب ويتعصب.

١١- الدلو مدافع عن الضعفاء – متمرد – ثائر – أما الدلو النرجسى أنانى – مستغل ولذلك ليس له أصدقاء.

١٢- الدلو يحب النجاح والكمال والجمال وتحقيق هدفه ولذلك إذا فشل يكتئب ويسوء مزاجه – والدلو النرجسى إذا فشل ينهار ويكتئب بشدة.

١٣- الدلو النرجسى حريص على نفسه وصحته يهتم بالرياضة – الغذاء – زيارة الأطباء ولكن الدلو الأصلى كل اهتمامه ذهنى وفكرى.

١٤- الدلو يعانى إذا لم يحقق هدفه النبيل ويسعى إليه أما الدلو النرجسى فهو يكتئب وينهار إذا فقد مركزه ولذلك لهروب معجبينه منه وفقد هيبته.

٣- برج الدلو مع الشخصية كبش الفداء

١- الدلو حساس جدًا – لديه قدرة على الإقناع هائلة لكنه مجادل جدًا وينفعل ويغضب بسرعة وهو متذمر ومعترض على القوانين والأنظمة لذلك فهو يقع فى الخطأ كثيرًا لكن هنا الدلو الكبش الفداء هو الذى يوقع نفسه فى الخطأ حتى يذل ويهان ويشفق عليه الآخرون وهذا لا يحدث مع الدلو العادى لأن الدلو العادى قوى جرئ يدافع عن حقوق الناس وليس هم الذين يدافعون عنه.

٢- الدلو متذمر ومعارض ومتمرد وثائر نعم ولكن ليس لنفسه ولا لمصلحته خاصة وإنما دفاعا عن حقوق الناس أما الدلو الكبش الفداء فهو يشكو من قسوة الناس حتى يخلى مسئوليته هو عما حصل ويرتاح ضميره عكس الدلو الأصلى الذى لا يرتاح إلا إذا أخذ للناس حقوقهم.

٣- الدلو متمرد – مغامر – مجازف – ثائر – مولع بالتغيير عاطفى جدًا جدًا يبحث عن الكمال يثور على التقاليد – متذمر ومعترض على القوانين والنظم لذلك فهو مع الدلو الكبش الفداء يقلب كل شئ فجأة وبدون سبب كأن يطلق زوجته.

٤- الدلو يثق بنفسه جدًا ويدافع عن الآخرين أما الدلو الكبش الفداء لا يثق فى نفسه ويحس أنه أقل من الناس.

٥- الدلو محبوب جدًا من الناس لصدقه وأمانته ودفاعه عن حقوق الآخرين أما الدلو الكبش الفداء لا يثق فى حب الناس له لذلك كل تصرفاته حتى يكشف حب الناس له.

٤- برج الدلو مع الشخصية السلبية العدوان

١- الدلو ثائر متمرد – شجاع – جرئ – يثور على التقاليد لكنه ليس عدوانيا إنما كل هذا من أجل الناس وليس ضد الناس – أما الدلو السلبى العدوان فهو عدوانى داخليا ولا مبالى.

٢- الدلو مصلح اجتماعى – ثائر لأجل الناس أما الدلو السلبى العدوان فهو مخرب ومهمل فى عمله ويعيق الآخرين.

٣- الدلو دائم الاعتراض والنقد للآخرين ولكنه له أسبابه المهمه ولديه قدرة الإقناع الهائلة أما هنا فيكون الاعتراض والنقد بدون أسباب.

٤- الدلو مجادل جدًا ولكن فى الحق وبالإقناع أما الدلو السلبى العدوان فهو مجادل فى الباطل وكثير الشكوى ومتذمر دائما من رؤسائه.

٥- الدلو يدافع عن الناس وعن حقوقهم أما الدلو السلبى العدوان فهو مؤذى للناس سواء صديق – قريب – زوجه.

٦- الدلو ناجح غالبا لأنه ذكى – عبقرى – إبداع – متكبر – مفكر – محلل أما الدلو السلبى العدوان فهو فاشل فى البيت والعمل والذين حوله يتمنون غيابة واختفائه لأنه معطل لهم.

٥- برج الدلو مع الشخصية الاتكالية

١- الدلو واثق جدًا فى نفسه وجرئ وشجاع وثائر لكن الدلو الاتكالى فهو فاقد الثقة فى نفسه ولا يكون مسئولاً أو رئيسًا أبدًا.

٢- الدلو قوى – شجاع – مثابر – متمرد – لكن الدلو الاتكالى فهو يصف نفسه بالعجز والغباء.

٣- الدلو مسئول يتحمل المسئولية – رائد سباق – أما الدلو الاتكالى لا يستطيع اتخاذ قرار حتى فى أموره الشخصية.

٤- الدلو معارف كثيرة وأصدقاء كثيرين ولكنه هو الذى يدافع عن أصدقائه وهم يعتمدون عليه أما الدلو الاتكالى فهو الذى يتمد على صديق أو زوجته ولذلك أصدقائه قليلون.

٥- الدلو لا يخشى من فقد الأصدقاء لأنه محبوب منهم وواثق فى نفسه وخدوم أما الدلو الاتكالى فهو يخشى فقد الصديق أو الزوجة لأنه يتكل على الرفيق فى تحمل المسئولية عنه وهو يخشى المسئولية ومن هنا يحس بعدم الأمان والرعب والخوف – لذلك الدلو الاتكالى يتحمل إهانات الرفيق أو الزوجة حتى لا يفقده – أما الدلو الأصلى لا يتحمل لا نقد ولا إهانة من أحد.

٦- الدلو حساس للنقد لكن لا يهمه أراء الناس لأنه لا يقتنع بسهولة.

٧- الدلو الاتكالى يعانى من الاكتئاب والقلق والتوتر الشديد والهلع إذا تعرض لأى أزمة ولو بسيطة.

٦- برج الدلو مع الشخصية الهروبية - المتجنبة

١- الدلو حساس جدًا للنقد لكنه لا يهتم لما يقوله الآخرون - أما هنا الدلو الهروبى فهو حساس لدرجة فظيعة جدًا تجاه نقد الآخرين له لدرجة أنه يهرب من مواجهة الآخرين ويتحاشى العلاقات الاجتماعية عكس الدلو الذى يشارك ويقدم ويغامر - أما الدلو لا يشارك الآخرين.

٢- الدلو الهروبى يهرب من الناس ليس لأنه يكرههم ولكن بالعكس هو يحب الناس جدًا كما يحب الدلو الأصلى الناس بل أكثر جدًا.

٣- الدلو لا يخشى نقد الناس ولا يهتم فهو شجاع قوى - مقنع - أما الدلو الهروبى فهو يضيق جدًا بالنقد ويحس بالخجل من ضعف إمكانياته (غير صحيح).

٧- برج الدلو مع الشخصية الحدّية

١- الدلو متمرد – ثائر – مولع بالتغيير والتجديد مغامر – مجازف – مكسر للقوانين ولذلك الدلو كل يوم بشكل ومزاجه متقلب أحيانا مرح وأحيانا مكتئب وهذا ما يناسب الشخصية الحدية تماما لذلك الدلو الحدى مثل المرجيحة "حبه فوق وحبه تحت" – فهو محير ومتناقض ومتغاير وهذا ما نلمسه فى الدلو الأصلى خاصة الدلو الأنثى لكنه مع الدلو الحدى يكون العملية زائدة عن الحد وبدون أسباب ولا يمكن التنبؤ بردود أفعالها.

٢- الدلو مندفع – لا يبالى – ثائر – ينفعل ويغضب بسرعة – ولذلك الدلو الحدّى مندفعًا جدًا ومدمرًا للناس ولذاته فيصبح مسرفًا مقامرًا – أكول – "أحمق".

٣- الدلو علاقاته بالناس جميلة ومحبوب وزعيم وقائد – أما الدلو الحدى فهو مضطرب العلاقات مع الآخرين وغير مستقر ومتطرف فى سلوكياته.

٤- الدلو حاد الغضب وسريع الانفعال وهنا يزداد حدة الغضب لدرجة عدم التحكم فى الانفعالات لدرجة التهور.

٥- الدلو متقلب المزاج والعاطفة من المرح للاكتئاب وهنا يزداد هذا السلوك.

٦- الدلو لا يؤذى نفسه ولا يكتئب بالوحدة ولا يشترى الأصدقاء لأنه محبوب وقوى ومفكر أما الدلو الحدى الضعيف عدم الثقة فى نفسه ويدخل فى مشاجرات لأسباب تافهة.

٧- الدلو متغير – متبدل – متمرد – ثائر متمرد على القوانين والقواعد – وهذا يؤدى إلى أن الدلو الحدى يعانى من نوبات من الاضطرابات بالذات "النوع ذكر أم أنثى".

٨- الدلو يميل للشك – وهنا يزداد الشك مع الدلو الحدى ويشك فى القيم

والمبادئ التى يؤمن بها.

٩- الدلو واثق من نفسه وقوى وشجاع والدلو الحدى يحس أنه فاضى الجسم وفارغ المخ ولا وجود له أصلا.

٨- برج الدلو مع الشخصية شبه الفصامية

١- الدلو ثيابه غريبة - يكسر التقاليد ولا يعترف بها متقلب المزاج - متناقض - يهوى الماورائيات والتنويم المغناطيسى ولذلك الدلو شبه الفصامى هو درجة أعلى من الدلو الأصلى فهو غريب الأطوار - غريب الكلام - غريب الأفكار يتعلق بأشياء غريبة مثل الجن والأشباح والاتصال الروحى وتسيطر عليه تمامًا.

٢- الدلو حساس لكنه لا يهتم بالنقد ولا بآراء الآخرين أما الدلو شبه الفصامى فهو عنده حساسية فرطة تجاه الآخرين - يشعر أنهم يراقبونه ويسخرون منه.

٣- الدلو الشبه فصامى يعانى من اضطراب فى الإدراك مثل خداع البصر - أو خداع السمع "كرؤية حبل ثعبان - أو سماع صوت".

٤- الدلو مجرد - متغير - مغامر - يحب الجديد ولا يندهش من شئ أما الدلو الشبه فصامى يصبح مندهشا ومستغربا لكل ما هو عادى.

٥- الدلو محبوب من الناس - اجتماعى ويصل لهدفه بأقصر الطرق وبالإقناع أما الدلو شبه الفصامى يشعر بالغربة من الناس ويلف ويدور ولا يصل لهدفه.

٦- الدلو يميل للشك وهنا يصبح الشك سوء ظن واتهامات بالباطل.

٧- الدلو عاطفى جدًا جدًا ويحب الناس ويحب الجنس الآخر وعلاقاته العاطفية كثيرة جدًا أما الدلو شبه الفصامى تهبط حرارة عواطفه إلى البرودة ويبنى حاجزًا سميكا بينه وبين الناس.

٨- الدلو من أسرع وأكثر الأبراج فى إنشاء صداقات وعلاقات اجتماعية ناجحة أما الدلو شبه الفصامى لا يقدر أن يبنى علاقات اجتماعية ولا عاطفية ناجحة فهو معزول وحيدًا.

٩- الدلو لا يهمه النقد ولا رأى الناس أما الدلو الشبه فصامى فهو يعانى القلق والتوتر والاكتئاب من نقد الناس له.

٩- برج الدلو مع الشخصية البارانوية - الاضطهادية

١- الدلو يميل إلى الشك ولذلك الدلو البارانوية يكون شكاكا جدًا جدًا وسيء الظن فيمن حوله ويتوقع الإيذاء منهم.

٢- الدلو شكاك لكنه ليس مهاجمًا للآخرين ولكنه يدافع عن الناس من أجل حقوقهم أما الدلو البارانوية مهاجم للآخرين دائما حيث أنه يتوقع دائما منهم الإيذاء.

٣- الدلو مجادل جدًا ولا يقبل الرأى الآخر بسهولة فما بالك بالدلو البارانوية الذى لا يرجع أبدًا عن رأيه وسوء ظنه.

٤- الدلو محبوب خدوم ليس عدوانيا أما الدلو البارانوية يستغل شجاعة الدلو وإقدامه واندفاعه فى العدوان والتعدى على الآخرين بالكلام والنقد اللاذع وكافة أشكال العدوان.

٥- الدلو يراعى مشاعر الآخرين ولكنه غير تقليدى قد ينزل حتى أسرته فى سبيل آرائه وقيمه الخاصة أما الدلو البارانوية فهو لا يراعى مشاعر أحد وهو معدوم الأصدقاء ومعزول ومتقوقع حول نفسه.

٦- فى مجال العمل الدلو محبوب - مجتهد - مبدع مبتكر أما الدلو البارانوية شكاك فى كل من حوله رؤساء ومرؤوسين فكلهم خونه وكذابين ومرائين.

٧- الدلو علاقته الزوجية جميلة عاطفى رومانسى ولكن الدلو البارانوية شكاك - غيرة قاتلة سوء ظن فلا تدوم علاقته الزوجية ومصيرها الطلاق.

٨- الدلو مجادل جدًا فما بالك بالدلو البارانوية فهو مجادل فى الباطل ومتعب جدًا وصلب وعنيد فى رأيه.

٩- الدلو لا يهتم بكلام أحد لكن إذا أقنعه الشخص الذى يحدثه سيقتنع لكن الدلو البارانوية يقتنع أبدا مهما كان.

١٠- الدلو متأمل ومفكر لذلك دائما شارد وشجن أما الدلو البارانوية فهو بارد – يفتقد روح الفكاهة ويصف نفسه بأنه موضوعى وعقلانى وهو لا عقل ولا وجدان.

١١- الدلو صلب لا يتنازل عن رأيه بسهولة أما الدلو البارانوية لا يتنازل أبدًا مهما كان.

١٢- الدلو مقنع – ذكى – طموح – لبق – يتمتع بمهارات فكرية وذهنية عالية – لا يعرف اليأس ولا يهتم بالأمور التافهة ولذلك فهو مفاوض ناجح أما الدلو البارانوية فهو مفاوض فاشل لا يقبل المشورة ولا النصح.

١٣- الدلو مسئول يعتمد على نفسه ويخدم الآخرين وكل هذا بدافع القيم والمثل العليا عنده وحبه للناس أما الدلو البارانوية فهو يحاول الاعتماد على نفسه لأنه يضخم ذاته ويحس بالتيه والزهو "وهذا غير حقيقى".

١٤- الدلو مبدع أما الدلو البارانوية فهو ليس لديه لا حس حتى ولا إبداع فهو ميت الوجدان.

١٥- إذا تعرض الدلو لضغط قد يتعصب أو يغضب لكنه يغير ويجدد ويغامر ويجازف أما الدلو البارانوية فهو عندما يتعرض لضغط يمرض علقيا.

١٦- الدلو قائد – زعيم – رئيس وهو قدر المسئولية فهو ثائر – متمرد – شجاع جرئ أما الدلو البارانوية فهو متطرف – متعصب – مُطلّق.

١٧- الدلو يحب المديح والمجامله لكن لا يحب النفاق أما الدلو البارانوية فهو يحب ويطلب النفاق والمديح من الآخرين.

١٠- برج الدلو مع الشخصية السيكوباتية – العدوانية

١- الدلو محبوب – مدافع عن الضعفاء – خير محب للعدل والحرية – مسئول – يبحث عن الكمال والجمال – يتكيف مع الواقع مخلص – وفى – متواضع – صادق أما الدلو السيكوباتى فهو حاقد – أنانى – انتهازى – مؤذى – إذن هو الجانب السئ من برج الدلو.

٢- الدلو عاشق للحرية – الحق – العدل والدلو السيكوباتى فهو عاشق للظلم والخيانة والذل.

٣- الدلو – جميل – أنيق – عيون ثاقبة وذكى وكل هذا يستغله الدلو السيكوباتى ويصبح جميل الخارج – قبيح الداخل أى سيكوباتى مبدع فى الشر.

٤- الدلو هو المحامى – الشاعر – الفيلسوف – العالم – الثورى – أما الدلو السيكوباتى فهو النصاب – اللص – المرتشى.

٥- الدلو عاطفى جدًا رومانسى محب للأصدقاء أما الدلو السيكوباتى لا قلب له ولا مشاعر.

٦- الدلو أهم شئ عنده الاجتهاد والعمل ويصل بالمجهود الشخصى أما الدلو السيكوباتى يصعد على أكتاف الغير وخائن للصداقة.

٧- الدلو يحب التغير والتجديد والابتكار ولذلك الدلو قد لا يستقر فى عمل وهذا يزداد مع الدلو السيكوباتى.

٨- الدلو السيكوباتى مسرف ومبذر ومبالغ فى النقود – التدخين – المخدرات.

٩- الدلو فوضوى لا نظام وهنا يجد الدلو السيكوباتى التربة مهيأة له فتزيد الفوضى وتزيد سوء التخطيط.

١٠- الدلو يحاول ألا يخطئ وإن أخطأ لا يهتم أما الدلو السيكوباتى لا يتعلم من أخطائه.

١١- الدلو صادق – مخلص – طيب والدلو السيكوباتى كاذب – ودموع تماسيح ويكرر نفس الخطأ.

١٢- الدلو السيكوباتى مبدأه "أنا ومن بعدى الطوفان".

١١- برج الدلو مع الشخصية الانطوائية

١- الدلو شجاع – متمرد – ثائر – اجتماعى – جرئ – سباق – رائد – لكن المرأة الدلو خجولة – وهنا نجد أن الدلو الانطوائى عند المرأة أكثر من الرجل فيصبح الدلو الانطوائى خجولا – مكسوفًا – عاجزًا عن إقامة علاقات اجتماعية ناجحة.

٢- الدلو مشبوب العاطفة – رومانسى جدًا – محبوب من الناس ولكن الدلو الانطوائى عواطفه خاملة لا يعنيه الآخرين لا أفراحهم ولا أحزانهم.

٣- الدلو لا يهمه رأى الناس ولا يسمع لهم وهنا يزداد الدلو الانطوائى إهمالا لرأى الناس – ولا يعطى فرصة لأحد للتودد إليه.

٤- الدلو كثير الأصدقاء والأحباب أما الدلو الانطوائى ليس له صديق أو اثنين بالكثير.

٥- الدلو اهتماماته جماعية ومشارك فى كل شئ أما الدلو الانطوائى فردى الاهتمامات.

٦- الدلو يحب الناس ويستطيع أن يعيش معهم أو منعزلاً أما الدلو الانطوائى لا يرغب فى الدخول فى علاقات إنسانية ولا يهتم بأى علاقة اجتماعية سواء صداقة أو حب.

٧- الدلو عاطفى ويغازل ويداعب ولكن الدلو الانطوائى لا يبدو على وجهه أى تعبيرات انفعالية لا فرح ولا حزن على وجهه.

٨- الدلو يمر بمرحلة المراهقة عنيفة ومفعمة بالعلاقات الغرامية الكثيرة أما الدلو الانطوائى فلا مراهقة ولا يحزنون وقد لا يتزوج إطلاقًا وإنما هو يعيش الخيال ولا يعيش الواقع.

١٢- برج الدلو مع الشخصية القهرية

١- الدلو قادر على التعبير عن مشاعره وشجاع وجرئ وعاطفى جدًا – أما الدلو القهرى فهو ليس لديه القدرة على التعبير عن مشاعره ويبدو جامدًا متحفظًا ولا يظهر إلا القليل من عواطفه "بخيل عاطفيا" عكس الدلو الكريم عاطفيا.

٢- الدلو يشعر الناس تجاهه بالمحبة والمودة ولكن الدلو القهرى متعالى ومترفع ويشعر الناس بالبرودة تجاهه.

٣- الدلو كثير الأصدقاء ولكن الدلو القهرى قليل الأصدقاء يختار أصدقائه بعناية فائقة ودقة متناهية ويهتم بالتفاصيل الدقيقة.

٤- الدلو يريد الكمال ويطمع إليه ويعمل من أجله والدلو القهرى يريد الكمال ويعمل ليصل إليه لكنه يهتم بالشكل أكثر من الجوهر.

٥- الدلو لا يلتزم بالقواعد ولا بالقوانين ويكسر كل الحواجز – أما الدلو القهرى فهو الملتزم المتزمت – الجامد – الصلب – الذى لا يتنازل أبدًا عن الأصل.

٦- الدلو لا يمشى على هوى أحد ولا يسمع لأحد وهذا هو الدلو القهرى وزيادة – فلا مجادلة ولا حلول وسط ولا دبلوماسية.

٧- الدلو القهرى قاسى جدًا على نفسه وعلى الناس ويقلق جدًا إذا خرج عن المسار.

٨- الدلو فى تصالح مع نفسه والناس أما الدلو القهرى فهو فى شجار مع نفسه ومع الناس ويؤنب نفسه والناس.

٩- الدلو القهرى موسوس – يحب الروتين والنظام جدًا عكس الدلو الفوضوى.

١٠- الدلو مبدع – مبتكر فهو يثور على القواعد والقوانين ويخرج عن المألوف أما الدلو القهرى فهو لا يبدع – كيف يبدع وهو لا يخرج على المألوف.

١١- الدلو صادق – مخلص – أمين وكذا الدلو القهرى مخلص جدًا وأمين جدًا ومثال للأمانة.

١٢- الدلو يحب عمله – يتقنه – يبتكر فيه طموح – أما الدلو القهرى فهو يقدس العمل.

١٣- الدلو يستطيع اتخاذ القرار بسهولة فهو جرئ وشجاع أما الدلو القهرى متردد – موسوس لا يأخذ قرارًا.

١٤- أسهل قرار على الدلو هو قرار الزواج فهو عاطفى – جرئ – غير تقليدى أما الدلو القهرى فهو أصعب قرار عنده هو قرار الزواج أما إذا أخذ قرارًا لا يرجع فيه أبدًا فهو يأخذه عن اقتناع.

١٥- الدلو جرئ لكنه مجامل ودبلوماسى أما الدلو القهرى فهو لا يخشى فى الحق لومة لائم ويواجه بشدة.

١٦- الدلو يثق فى الناس بسهولة فهو اجتماعى ومحبوب – أما الدلو القهرى لا يثق فى الناس أبدًا.

١٧- الدلو فوضوى – أما الدلو القهرى يكره الفوضى والاستهتار.

١٨- أكثر الناس معاناة هو الدلو القهرى.



١٢- برج الحوت

[٢٠ فبراير — ٢٠ مارس]

١- **تاريخ الميلاد:** ٢/٢٠ حتى ٣/٢٠.

٢- **الكوكب:** نبتون.

٣- **العنصر:** مائى سلبى.

٤- **ألوان يحبها:** أبيض – أزرق غامق – أخضر – رمادى.

٥- **أرقام تفاؤله:** ٤ – ٩ – ١٤ – ٢٤.

٦- **نباتات يحبها:** لوتس – عروس النيل – صفصاف – ياسمين – بسلة.

٧- **أحجار كريمة:** عقيق – ياقوت أزرق – فاروز.

٨- **أبراج متوافقة:** ثور – حمل – سرطان – ميزان – عقرب.

٩- **اليوم المفضل:** الخميس.

١٠- **نقاط ضعف جسمانية:** الجهاز العصبى – القدمين – حساسية.

❖ مميزات برج الحوت:

١- مرهف الحس - عاطفى جدًا - يشع طاقة على من حوله.
٢- حاسة سادسة قوية جدًا.
٣- رومانسى - إنسانى - كريم - صافى النية والقلب.
٤- صديق ممتاز - مستعد للتضحية مهما ستكلفه.
٥- يوحى بالثقة والطمأنينة.
٦- يعشق الطبيعة بجبالها وبحارها.
٧- يؤمن بالغيب وبالعالم غير المرئى.
٨- دوائه: النوم - الراحة - الحب - الرعاية.
٩- يحب أن يعتمد على العلاجات الطبيعية (الأعشاب).
١٠- يكره المشاحنات.
١١- يلمع فى الإعلام - الفن - العلاقات العامة.
١٢- يهوى الحيوانات - الطبيعة - الكتابة - الموسيقى.
١٣- لطيف - هادئ - مستقل بذاته - مجامل.
١٤- متسامح - خيالى - حالم - مثالى - حساس.
١٥- عزة نفس - مسيطر - جذاب.
١٦- حب الحق - حكيم - اجتماعى.
١٧- متواضع - محبوب - ودود - محترم.
١٨- محظوظ - منفتح على العالم الخارجى - لباقة.
١٩- يعرف أن لكل مقام مقال - ينتقى كلماته بعناية فائقة.
٢٠- محب لعمل الخير ومساعدة من حولهم.

٢١- الرجل الحوت يتزوج بالطريقة التقليدية عن طريق الأهل وليس عن طريق الغراميات.

٢٢- الرجل الحوت قوى – يتحمل المسئولية ويعرف واجباته غالبا "يوجد حوت عكس ذلك".

٢٣- الحوت الرجل دقيق التفكير بصورة قوية جدًا جدًا رزين ناصح أمين – حلال للمشكلات.

٢٤- **المرأة الحوت:**

- تتحمل الصعاب – تصبر على الأزمات.
- ترضى بالقليل – تعيش على السراء والضراء.
- طيبة – أصيلة – تسعد زوجها وبيتها بأقل شئ.
- سحر أنثوى خاص – تواضع – إنكار الذات.
- تحب أن تفتخر بزوجها ولذلك تحب الرجل القوى.
- كل ما تحتاجه من زوجها الحب والإخلاص – الاهتمام.
- مزاجية لكن ترجع بسرعة.
- حساسة جدًا جدًا ودموعها قريبة.
- موفرة – مدبرة – فالمال فى يديها مباركا بإذن الله – كل شئ فى بيتها.
- تحب أن تكون ست بيت لا تحب أن تكون امرأة عاملة.

٢٥- **الطفل الحوت:**

- موهوب متنوع الموهبة.
- خيالى جدًا لدرجة إتهامه بالكذب من أهله.
- يحب التعامل مع من هم أكبر منه سنا.

٢٦- مواليد الحوت لهم خصائص مستمدة من الجنس الآخر فالذكور يملكون خصائص أنثوية والإناث يملكون خصائص ذكورية.

❖ سلبيات برج الحوت:

١- معرض للإنهيارات العصبية وأمراض الحساسية.

٢- يعانى الإرهاق والتعب بسبب رهافة الحس.

٣- اندفاع – غير موضوعى – سريع الانفعال والغضب.

٤- متردد – كتوم – خجول.

٥- يمثل دور الضعيف.

٦- الحوت نوعان – عملى – وخيالى.

٧- الحوت الخيالى يترك مسئوليات الأسرة والأبناء للزوجة لا يرد ولا يصد.

٨- يتأثر من أى شئ يمسه من قريب أو من بعيد سواء بالقول أو بالفعل لكنه كتوم.

٩- الحوت فى بعض الأحيان شارد ولا يستطيع التركيز.

١٠- **المرأة الحوت:**

- متغير المزاج.
- خوافة جدًا – تخاف من أى شىء ومن أتفه شئ حشرات – فئران.

١١- **الطفل الحوت:**

- متعب جدًا – شقى جدًا – مبالغ.
- يسهر بالليل وينام النهار.

١٢- يهتم الحوت بعلوم السحر والتنجيم والخرافات والأساطير.

١٣- تسرعه يفوت عليه فرصا كثيرة.

١٤- قلق – عدم ثقة بالنفس.

١٥- يأس أمام الأزمات المستحكمة.

١٦- مزاج عصبى – لذلك يمر بأكثر من تجربة عاطفية.

١٧- يميل الرجل الحوت إلى الانتقام من الأعداء ويحقد بعد الخصومة ولا يعفو.

١٨- تنتابه كوابيس وأحلام مزعجه.

١٩- فضولى جدًا جدًا خاصة الرجل الحوت ويتطلع إلى النساء القريبات عنه ومحاولة التعرف على كل امرأة فى محيطه.

٢٠- يهتم بجمع المال.

٢١- يملك قدرة على التضليل والاستهزاء ولاذع الأسلوب سواء رجل أو امرأة.

٢٢- مزدوجى الجنس الإناث يحملون خصائص ذكورية والعكس.

١- برج الحوت مع الشخصية الهستيرية

١- الحوت ليس أنانيا لكنه متعاون إلى حد ما - لكن الحوت الهستيرى أنانى ولا يهمه إلا نفسه.

٢- الحوت قد يكون محيرًا إلى حد كبير حيث أن هناك الحوت العملى والحوت الخيالى اللذان يختلفان عن بعضهما تماما فالأول يتحمل المسئولية وواقعى والثانى لا يتحمل المسئولية وخيالى وأيضًا الحوت يميل إلى الصفات الذكورية والأنثوية فى نفس الوقت ومع الشخصية الهستيرية يصبح الحوت الهستيرى مزعج - محير - محبط - ويمكن أن يغير من أجل مصلحته.

٣- الحوت كتوم - خجول فمن الصعب أن يظهر إلا إذا كان حوتا هستيريا وهو يسعى إلى الظهور ويعلن عن نفسه.

٤- الحوت معطاء ومضحى مهما كان من أجل الصداقة أما الحوت الهستيرى فهو يعطى من أجل الشهرة فقط.

٥- الحوت لا يجرى وراء الموضة بل هو متواضع بسيط وخاصة المرأة الحوت لا يهمها الموضة فهى ست بيت فى المقام الأول أما الحوت الهستيرى فيطرأ عليه التغير ويبدأ فى السعى وراء الموضات وخاصة المرأة الحوت أحسن واحدة تشترى الأحذية.

٦- الحوت متقلب المزاج عاطفى - خيالى خاصة المرأة الحوت وهنا يزداد التطرف فى المزاج ولفت الأنظار بالكلام الكثير المتواصل والدراما فى الحديث والمبالغة فى الأشياء والضحكات الرنانة الدموع - ثم كل شئ يهبط كأن لم يكن.

٧- الحوت مبالغ فى مشاعره حب وكره وأيضًا عنده ميول انتقامية ولا ينسى الإساءة وهنا يكون التطرف فى المشاعر على أعلى مستوى فى الحوت الهستيرى.

٨- الحوت له أصدقاء ودود – محب للناس ويضحى لكن الحوت الهستيرى الصداقة عنده للمصلحة فقط.

٩- الحوت يؤذى أو ينتقم لرد العدوان فقط لكن هنا يكون الأذى للمصلحة الخاصة.

١٠- المرأة الحوت أنوثة – مثيرة – عاطفية شهوانية لها نظراتها الخاصة فمع الحوت الهستيرى تستغل كل هذا لتوقع الرجل فى شباكها ثم لا شىء، الهروب وربما التشهير.

١١- الحوت وخاصة المرأة أحلامها وعواطفها أكثر من عطائها الجنسى ولذلك هى تكمل الجنس فى أحلامها – وهنا يكون هذا أبرز مثال فى الحوت الهستيرى فهى مثيرة خارجيا لكن داخليا بعض البرود.

١٢- الحوت أساسا معرض للإنهيارات العصبية والاندفاع وسرعة الغضب لذا فهو مع الحوت الهستيرى يصبح مندفعا لدرجة الحماقة ومحاولة الانتحار فى المواقف الضاغطة.

١٣- الحوت قابل للإيحاء يتأثر بالكلام والفعل لذلك هو يحتل الأرضية الصالحة لتنبت فيها الشخصية الهستيرية ويصبح الحوت الهستيرى "ودنى" كلمة تجيبة وكلمة تودية.

١٤- الحوت يعانى من اضطرابات جسمانية ونفسية، حساسية – والحوت الهستيرى يعانى من صداع – آلام بالجسم متفرقة – شلل – عمى – خرس.

١٥- الحوت الهستيرى خاصة الخيالى يمكن أن يعيش وخاصة المرأة فى حالة مرضية مختلفة تمامًا عن شخصيتها فى الكلام والحركات وكل شئ.

٢- برج الحوت مع الشخصية النرجسية

١- الحوت متواضع – لبق – ينتقى كلامه وتصرفاته أما الحوت النرجسى فهو مغرور ومتكبر ومتعالى وقد يساعد ذلك وجود عزة النفس العالية فى الحوت الأصلى.

٢- الحوت خيالى جدًا حالم – وهذا يزداد فى الحوت النرجسى ليصبح خيال واسع نحو القمة حتى يزداد معجبينه خاصة الحوت الرجل الخيالى الذى يحب أن يتعرف على كل النساء.

٣- الحوت مضحى من أجل محبيه ولكن الحوت النرجسى لا يضحى بالعكس فهو يستغل الناس لخدمته ولا يعترف بالجميل.

٤- الحوت مبالغ فى مشاعره وهنا يستغل هذه المبالغة ليصبح الحوت النرجسى مبالغا فى أناقته وملابسه.

٥- الحوت بسيط متواضع غالبا لكن مع الحوت النرجسى يتكلم كثيرًا عن نفسه ويحتقر الآخرين ومتغطرس فى الكلام والمشى.

٦- الحوت الخيالى رومانسى جدًا – عاطفى ويميل للجنس الآخر بشدة أما الحوت النرجسى فهو بارد المشاعر.

٧- الحوت أفعال كلها للمجاملة والمثالية وعمل الخير أما الحوت النرجسى فهو يعطى للشهرة والتميز فقط ويهتم بالمظاهر أكثر.

٨- الحوت سريع الانفعال والغضب وهنا يثور الحوت النرجسى على الناس إذا لم يجاملوه عكس الحوت الأصلى المجامل هو للناس.

٩- الحوت كريم – صديق ممتاز – مضحى – أما الحوت النرجسى فهو مستغل

– أنانى ليس له أصدقاء دائمون.

١٠- إذا فشل الحوت نتيجة لتسرعه وكسلة فى بعض الأحيان – تنتابه الكوابيس المزعجة والقلق الشديد أما الحوت النرجسى إذا فشل يكتئب وينعزل عن الناس.

١١- الحوت النرجسى حريص على صحته ونفسه ويهتم بالرياضة والغذاء أما الحوت العادى فهو يرهق نفسه كثيرًا لدرجة الانهيار أحيانا والإعياء.

١٢- الحوت النرجسى نهايته مؤلمة لزوال مركزه.

٣- برج الحوت مع الشخصية كبش الفداء

١- الحوت مندفع - غير موضوعى أحيانا - سريع الانفعال والغضب ومن هنا قد يقع فى الأخطاء كثيرًا - ولكن مع الحوت كبش الفداء هو الذى يوقع نفسه فى الخطأ حتى يُذل ويهان فيشفق عليه الناس وهنا يحس بالراحة وقد تساعد كل هذه الصفات السلبية فى الحوت حتى يتحول إلى حوت كبش فداء.

٢- نتيجة لعدم ثقة الحوت بنفسه الثقة الكافية وقلق الدائم ومزاجة العصبى ومروره بأكثر من تجربة عاطفية هذا يساعد الحوت على الشكوى ولكن الحوت كتوم لا يشكوى ومن هنا فى الحوت كبش الفداء ينطلق لسانه فى الشكوى من الناس وقسوتهم عليه حتى يخلى مسئوليته عما يحصل ويرتاح.

٣- الحوت معرض للإنهيارات العصبية ويتأثر بكلام الآخرين لذا مع الحوت الكبش الفداء يقلب حياته فجأة رأسًا على عقب فيطلق بدون أسباب ويتزوج بدون أسباب خاصة أن الحوت عاطفى ويحب المغامرات العاطفية.

٤- يهتم الحوت وخاصة الخيالى منه بالسحر والتنجيم والخرافات والأساطير لذا فهو قد يؤذى نفسه ولكن ليس عن عمد أما حوت كبش الفداء فهو يؤذى نفسه عمدا ماديا ومعنويا حتى يهتم به الناس وتشفق عليه لأنه لا يثق بنفسه مطلقا ويحس أنه أقل من الآخرين.

٥- الحوت لا يثق فى نفسه لكن محبوب من الآخرين ويثق فى حبهم له أما الحوت كبش الفداء لا يثق فى نفسه ولا فى حب الناس له.

٤- برج الحوت مع الشخصية سلبية العدوان

١- الحوت لديه نزعة إنتقامية ولا ينسى الإهانة ويحقد فى الخصومة، لذلك فليس من المستبعد أن نجد حوتا سلبى العدوان فهو يكتم العدوان داخله ويصبح لا مبالى ويخرب أى نجاح ويعيق الآخرين عن التقدم ويهمل عمله.

٢- بما أن الحوت أساسا شارد الذهن وقد لا يركز أحيانا كثيرة إذن فهو فى الحوت سلبى العدوان يستغل هذا فى ادعاء النسيان فى إعاقة الآخرين مثل نسيان مستندات مهمة فى قضية ما.

٣- الحوت كتوم ويضع آلامه داخله ولكن الحوت السلبى العدوان يصبح معترضا دائما وناقدا دائما ولا يعجبه العجب.

٤- الحوت يتأثر بكلام الناس سريعا أى أنه قابل للإيحاء ولكن هنا يتحول الحوت السلبى العدوان إلى مجادل فى الباطل وبعصبية شديدة وكثير الشكوى والتذمر من رؤسائه وأنهم يطلبون منه أعمال فوق طاقته (هذا غير صحيح).

٥- الحوت "خير" يساعد المحتاجين ويضحى من أجلهم لكن هنا يصبح الحوت سلبى العدوان مخرب لأى شئ ومعيق لكل نجاح وعن عمد.

٦- الحوت غير مؤذى بالعكس محبوب من الآخرين ويتحمل مسئولية منزلة لكن الحوت السلبى العدوان يؤذى أقرب الناس إليه.

٧- الحوت محظوظ – منفتح على العالم عملى ولذلك ينجح فى عمله أما الحوت السلبى العدوان وغالبا يكون (الحوت الخيالى) فهو فاشل دائما فلا ترقية ولا تقدم "كيف يتقدم إنسان متذمر كثير الشكوى".

٨- الحوت محبوب جدًا من المحيطين حوله فهو ينتقى كلماته – يعرف أن لكل مقام مقال – متواضع – محترم – ودود أما الحوت السلبى العدوان يتمنى الذين حوله اختفائه لأنه معطل لهم.

٥- برج الحوت مع الشخصية الاتكالية

١- الحوت قليل الثقة فى نفسه ولذلك الحوت من الأبراج المستعدة أن تكون "اتكاليا" - لأنه الحوت الاتكالى فاقد الثقة فى نفسه ولا يكون مسئولا أو رئيسًا.

٢- الحوت رغم قلة ثقته فى نفسه لكنه يتحمل المسئولية "خاصة الحوت العملى" ولكن هنا الحوت الاتكالى يكون امتداد للحوت الخيالى الذى لا يتحمل مسئولية ويصف نفسه بالعجز والغباء ولا يستطيع اتخاذ قرار ويلقى كل المسئولية على الزوجة أو الرفيق.

٣- الحوت منفتح على العالم يجد نفسه وسط الناس اجتماعى ولكنه يستطيع أن يعش وحيدًا مع خيالاته وأوهامه بدون انزعاج أما الحوت الاتكالى فهو يحس بالرعب إذا تركه رفيقه لأنه معتمد عليه فى كل شئ فيحس فى بعده بعدم الأمان ولذلك يتحمل منه كل إهانة وموافق دائما على آرائه.

٤- الحوت حساس للنقد ولذلك الحوت الاتكالى يخشى رفض الآخرين له "المتكل عليه" ويعانى من القلق والاكتئاب بصورة كبيرة جدًا إذا تركة رفيق ويكون هنا التعب النفسى شديد جدًا ، لأن الحوت أصلا معرض للإنهيارات العصبية.

٦- برج الحوت مع الشخصية الهروبية - المتجنبة

١- الحوت حساس لكن مع الحوت الهروبى تكون الحساسية للنقد عالية جدًا ولذلك الحوت الهروبى يهرب من مواجهة الآخرين ويتحاشى العلاقات الاجتماعية.

٢- الحوت محب للناس - مشارك - مساعد لهم والحوت الهروبى يحب الناس أكثر وأكثر لكن لا يستطيع المشاركة أو عمل علاقات ولذلك يتألم ويعانى من عدم المشاركة.

٣- الحوت يحب الناس وخدوم واجتماعى ولكن الحوت الهروبى يخشى دائما من الناس أن يوجهوا له نقد جارح أو يرفضوا مجالسته.

٤- الحوت خجول - كتوم - ولذلك الحوت الهروبى يحس بالخجل من ضعف إمكانياته خاصة الحوت لا يثق فى نفسه كثيرًا "غير صحيح".

٥- الحوت يحب الناس ولكنه يستطيع العيش فى عزلة مع خيالاته وأوهامه ولكن الحوت الهروبى يعيش فى ألم لأنه يفرض على نفسه العزلة بدون داع - ولذلك يعيش الحوت الهروبى فى أحلام يقظة دائما وحنين دائم لحب الناس.

٧- برج الحوت مع الشخصية الحدية

١- الحوت متناقض عملى وخيالى — كتوم وسريع الغضب مسئول وغير مسئول — عملى ويهتم بالخرافات إذن فالحوت أساسا برج محير، فما بالك إذا كان الحوت حديا فهو محير جدًا ومزعج ولا تستطيع الوقوف على جانب له ولذلك الحوت الحدى مثل الزئبق فلا نستطيع الإمساك به — متناقض — متغاير لا يمكن التنبؤ بأفعاله ولا ردود أفعاله التى غالبا تكون أعلى من الفعل كثيرًا.

٢- الحوت مندفع وغير موضوعى أحيانا وسريع الغضب والانفعال لذا نجد الحوت الحدى متهور ومدمر لنفسه وللآخرين مما يسبب خسائر فادحة — "تدخين — قمار — قيادة سيارة بتهور".

٣- الحوت علاقاته بالآخرين جميلة كلها صدق وإخلاص وحب وعاطفة أما الحوت الحدى فعلاقاته غير مستقرة ومتقلبة ومضطربة لأنه متطرف فى سلوكياته ويحب بشدة ويكره بشدة وهذا التطرف فى المزاج موجود بصورة أقل فى الحوت العادى.

٤- الحوت شديد الغضب ومع الحوت الحدى تزداد شدة الغضب للدرجة التى لا يستطيع التحكم فى إنفعالاته.

٥- الحوت متقلب المزاج وقد يكون أحيانا اجتماعى مرح ثم يتقلب إلى كآبة وكسل وخمول وكمون وهنا يتطرف المزاج من المرح للإكتئاب الشديد ولذلك نجد الحوت العادى ذو الصداقات والعلاقات الكثيرة أصبح يستجدى ويشترى الصحبة والأصدقاء.

٦- الحوت معرض للانهيارات العصبية — وقليل الثقة بنفسه لذلك الحوت الحدى ضعيف جدًا وأحيانا يحاول الانتحار ويدخل فى مشاجرات تافهه.

٧- الحوت مزدوج الجنس بمعنى أن الذكر بوصفات أنثوية والأنثى بها صفات ذكورية ولذلك الحوت هو أكثر الأبراج معاناة من اضطراب فى الهوية والذات "ذكر – أنثى" عندما يكون حوتا حديا. ومعظم من يتحولون من جنس لآخر هو "حوتا حديا".

٨- الحوت مثالى – يحب الحق – محب لعمل الخير، أما الحوت الحدى يشك فى قيمه ومبادئه التى يؤمن بها وأحيانا يحس أنه لا شئ.

٨- برج الحوت مع الشخصية شبه الفصامية

١- الحوت متناقض ولكن ليس لدرجة الغرابة وأيضًا يؤمن بالسحر والخرافات ويكثر التحدث فى الأمور الغيبية والماوراء الطبيعة ولذلك الحوت من الأبراج الجاهزة لتكون شخصية شبه فصامية أى أن الحوت شبه الفصامى يكون غريب الأطوار – غريب التفكير غريب الكلام ليس له كلام إلا فى الجن والأشباح والتحدث مع الموتى والعفاريت.

٢- الحوت حساس تجاه الناس لكنه اجتماعى ومحبوب والحوت شبه الفصامى يكبر معه هذا الإحساس لدرجة أنه يشعر أن الناس يسخرون منه ويراقبونه.

٣- الحوت الشبه فصامى قد يعانى من اضطراب فى الإدراك "خداع سمع – خداع بصر" خاصة الحوت الخيالى لأنه واسع الخيال.

٤- الحوت شارد الذهن – خيالى لكن ليس مندهشا من شئ فهو يحب الغريب من الأشياء أما الحوت الشبه فصامى فهو دائما مندهش ومستغرب الأشياء المألوفة حتى مستغرب نفسه ومستغرب من حوله.

٥- الحوت يملك قدرة على التضليل ولذلك مع الحوت الشبه فصامى فهو لا يصل إلى هدفه بسهولة يلف ويدور فى الحديث وشكاك وسئ الظن فى الآخرين وبارد العاطفة – يبنى بينه وبين الآخرين حاجزًا سميك من الردود عكس الحوت الأصلى الرومانسى – الطيب الحنون.

٦- الحوت اجتماعى محبوب ولكن الحوت الشبه فصامى معزول ليس له علاقات.

٧- الحوت قلق – معرض للانهيار العصبى ولذلك الحوت شبه الفصامى تجده شديد القلق والاكتئاب فى مواجهة النقد والمحاسبة.

٨- **ملحوظة هامة** الحوت شبه الفصامى ليس مريضا بالفصام العقلى وإنما هو اضطراب شخصية أى أنه لديه العلم والوعى بما يفعل.

٩- برج الحوت مع الشخصية البارانوية – الاضطهادية

١- الحـوت ثقتـه بنفـسه قليلـة لكـن لـيس شـكاكا أمـا إذا أصـبح الحـوت شكاكا وذلك نتيجة لانعدام ثقته فى الناس هنا نجـد الحـوت البارانويـة سـىء الظـن المهـاجم دائمـا الـذى لا يتزحـزح عـن سـوء ظنـه فـى الآخـرين مهمـا ثبـت عكس ذلك.

٢- الحوت لديه ميـول انتقامية مـن أعدائـه ويحقـد علـى خصومة ولـذلك يـصبح الحوت البارانوية عدوانيا جدًا وأبعد عنه أسلم.

٣- الحـوت يملـك قـدرة علـى الاسـتهزاء والنقـد الـلاذع لـذا فـالحوت البارانويـة يـستفيد مـن هـذا الـسلوك الـسلبى ليقويـه فيـصبح الحـوت البارانويـة سـاخرًا – ناقدًا جارحًا للآخرين ولا يراعى مشاعر أحد لذا فهو معدوم الأصدقاء وعزلتـه تزيد من شعوره بالاضطهاد ولذلك يعيش فى دائرة مغلقة "دائرة سوء".

٤- الحوت متعاون فى العمل إلى حد كبير أما الحوت البارانوية فهو دائـم الـشك فى ولاء من تحته ويشك أيضا فى رؤسائه ويتوقع منهم الإيذاء دائما.

٥- الحـوت علاقاتـه الزوجيـة فيهـا بعـض الاضـطراب لأن الحـوت المـرأة حالمـة والحوت الرجـل عملـى لـذا نجـد أن الحـوت لا يجـد فـى الـزواج مـا يريـده – أمـا الحوت البارانوية فهو علاقته الزوجية سيئة جدًا بسبب الشك وسـوء الظـن وهـو بارد أيضًا.

٦- الحوت فضولى ولكنه لـيس مجـادلا بـالعكس الحـوت يتـأثر بكـلام النـاس وقابل للإيحاء أما الحوت البارانوية مجادل جدًا فى الباطل ولا تتحاور معه.

٧- الحـوت متواضـع – أمـا الحـوت البارانويـة يـشعر بـالزهو والفخـر ويفتقـد روح المـرح والفكاهـة ويعطـى نفسه أكثـر مـن حقهـا عكـس الحـوت الهـادى الـذى

يعطى نفسه أقل من حقها.

٨- الحوت إما عملى أو خيالى أما الحوت البارانوية يصف نفسه بأنه موضوعى وعقلانى وهو لا عقل ولا وجدان.

٩- الحوت مطيع يتقبل الآراء الأخرى ويتأثر بها أما الحوت البارانوية صلب ولا يتنازل أبدًا عن رأيه.

١٠- الحوت مفاوض ممتاز لأنه يقبل كلام الآخرين ويحب الخير ومسالم أما الحوت البارانوية فهو مفاوض فاشل من ذا الذى يتفاوض مع شكاك – صلب – بارد – متقوقع.

١١- الحوت يعتمد على نفسه إذا كان حوت عملى ويعتمد على زوجته إذا كان حوت خيالى أما الحوت البارانوية يحاول الاعتماد على نفسه من باب الزهو وتضخيم الذات.

١٢- الحوت حساس – مبدع – فنان أما الحوت البارانوية ليس لديه حس فنى "ميت الوجدان".

١٣- الحوت مع الضغط العصبى يعانى من قلق – توتر – انهيار عصبى أما الحوت البارانوية يعانى من مرض "عقلى" هذيان – هلاوس – ضلالات.

١٤- الحوت هو الذى يشارك فى الجمعيات الخيرية – مؤسسات أيتام أما الحوت البارانوية هو المتعصب والمتطرف.

١٥- الحوت يحب المجاملة وليس النفاق أما الحوت البارانوية يحب النفاق والمديح ويتوتر ويغضب إذا الناس لم تحدثه.

١٦- الحوت العادى صاحبه والحوت البارانوية أبعد عنه أحسن.

١٠- برج الحوت مع الشخصية السيكوباتية – العدوانية

١- الحوت خيّر ونموذج للخير وخدمة الناس إلا من بعض الهفوات مثل حقده على أعدائه أو انتقامه من أعدائه – لكن هنا الحوت السيكوباتى هو الشيطان نفسه فيصبح عدوانيا – منتقما – حاقدًا – أنانيا – انتهازيا.

٢- الحوت هو الجانب المنير فى الحياة والحوت السيكوباتى هو الجانب المظلم هادم المعانى الجميلة المحب للظلم والخائن والنذل.

٣- الحوت لطيف – هادئ – يوحى بالثقة لمن حوله – وهذا كله يستغله الحوت السيكوباتى فى إخفاء مشاعره الخبيثة وحقده الشرس وقلبه الأسود ليصبح له قناع خير على وجه شرير – وهذا هو الحوت السيكوباتى المبدع – الذى من الصعب اكتشافه.

٤- الحوت حساس – طيب القلب – عاطفى – ودود – خير والحوت السيكوباتى لا قلب له ولا مشاعر – كل ما يبحث عنه ملذاته الشخصية وشهواته الحسية وهذا يوجد للأسف إلى حد ما فى الحوت العادى رغم الرومانسية التى يتمتع بها ولكن هذا من المتناقضات فى الحوت خاصة المرأة الحوت والرجل الحوت العملى.

٥- الحوت وفى – مخلص لا يخون والحوت السيكوباتى يخون أى أحد.

٦- الحوت يمثل دور الضعيف ولديه قدرة على التضليل يستغلها هنا الحوت السيكوباتى فى ايجاد المبررات اللازمة لتبرير غايته الخبيثة وأفعاله الدنيئة.

٧- الحوت يستقر فى عمله ليصل لهدفه أما الحوت السيكوباتى لا يستقر فى عمل أما الحوت من ناحية الزواج والعلاقات العاطفية فهو غير مستقر ويحب التغيير ولذلك يزداد ذلك فى الحوت السيكوباتى ويصبح ليس له هم فى

الحياة سوى الزواج والطلاق.

٨- الحوت أمين فى عمله مخلص أما الحوت السيكوباتى غير أمين فى عمله ولا تخطيط ولا نظام.

٩- الحوت مندفع – سريع الغضب – يتأثر بكلام الآخرين مما يؤدى إلى أنه يخطئ كثيرًا ولكن يتعلم من خطئه أما الحوت السيكوباتى لا يتعلم أبدًا من أخطائه ويكررها.

١٠- الحوت إذا بكى فهو صادق خاصة المرأة الحوت أما الحوت السيكوباتى فهى دموع تماسيح.

١١- الحوت خدوم للناس يدافع عن حقوق الآخرين قبل حقوقه أما الحوت السيكوباتى فهو آكل حق الغلابة.

١٢- الحوت يعانى من وجود الصفتين الجنسية فيه "ذكر وأنثى" ولذلك فى الحوت السيكوباتى يكون عرضه أكثر للشذوذ الجنسى.

١١- برج الحوت مع الشخصية الانطوائية

١- الحوت خجول – حساس ويزداد هذا مع الحوت الانطوائى لدرجة الخجل والكسوف.

٢- الحوت يستطيع عمل علاقات اجتماعية مع الآخرين فهو محبوب – ودود – متواضع أما الحوت الانطوائى لا يعنيه الآخرين لا أفراحهم ولا أحزانهم فهو خامل العاطفة ومشاعره نائمة لا تتحرك تجاه الناس.

٣- الحوت يتأثر بكلام الآخرين أما الحوت الانطوائى لا يسمع للناس أصلا لا ذما ولا مدحًا فهو لا يعطى فرصة لأحد من يتودد إليه فهو "عايش فى حاله".

٤- الحوت اجتماعى له أصدقاء وعلاقات اجتماعية كثيرة أما الحوت الانطوائى فهو له صديق أو اثنين بالكثير لأنه لا يهتم بالصداقة.

٥- الحوت اهتماماته جماعية "جمعيات خيرية" أما الحوت الانطوائى اهتماماته فردية لا يشارك فى أى عمل جماعى أو لعبة جماعية "موسيقى – نت – قراءة" أما الحوت الأصلى فهو ينجح فى الإعلام – العلاقات العامة.

٦- الحوت الانطوائى غير راغب وغير مهم للدخول فى علاقات إنسانية أما الحوت الأصلى فهو اجتماعى.

٧- الحوت الانطوائى لا يشعر بالانطوائية ولا يتألم لذلك بالعكس هو مبسوط كده أما الحوت الأصلى اجتماعى ويستطيع الوحدة.

٨- الحوت كتوم فى انفعالاته رغم أنه عاطفى لكن يكتم مشاعره ويعيش فى الخيال أكثر أما الحوت الانطوائى لا يبدو عليه أى تعبيرات انفعالية لا فرح ولا حزن لأن عضلات وجهه تجمدت.

٩- الحوت مغازل ومداعب درجة أولى وعنده فضول شديد جدًا لا بد أن يتعرف على جميع النساء حوله – أما الحوت الانطوائى لا يداعب ولا يغازل ولا يراهق عكس الحوت الأصلى الذى يخرج من علاقة عاطفية ليدخل فى أخرى ويتزوج أكثر من مرة أما الحوت الانطوائى يتأخر جدًا فى الزواج وقد لا يتزوج إطلاقًا.

١٠- الحوت خيالى ويكمل عواطفه فى الخيال ولذلك الحوت الانطوائى يجد أرضية له لكى يعيش فى الخيال ويبدع رسم – فن.

١٢- برج الحوت مع الشخصية القهرية

١- الحوت يعبر بقوة عن مشاعره وأحاسيسه ولكن الحوت القهرى لا يستطيع التعبير عن مشاعره فهو جامد – صلب – متحفظ لا يظهر إلا القليل من عواطفه فإذا كان الحوت الأصلى والخيالى بالذات "كريم جدًا" فى إبداء عواطفه فالحوت القهرى "بخيل جدًا" فى إبداء مشاعره.

٢- الحوت يشعر الناس تجاهه بالحميمية والود أما الحوت القهرى يشعر الناس تجاهه بالبرودة والتعالى والترفع.

٣- الحوت كثير الأصدقاء والعلاقات الاجتماعية أما الحوت القهرى فهو قليل الأصدقاء فهو يختار أصدقائه بعناية فائقة وتضعهم تحت الاختبار ويهتم بالتفاصيل الدقيقة فى علاقاته لأنه يريد أن يصل إلى الكمال فى كل شئ.

٤- لذلك فالحوت القهرى غالبا لا يصل إلا إلى الكمال الشكلى فقط.

٥- الحوت ملتزم إلى حد ما – لكن الحوت القهرى يقدس القواعد والقوانين والنظم ولا يحيد عنها أبدًا.

٦- الحوت مرن – متعاون – خدوم، لكن الحوت القهرى جامد – صلب – لا يتنازل لا يساوم – لا حلول وسط عنده.

٧- الحوت يؤثر فيه كلام الآخرين ويأخذ به أما الحوت القهرى يرفض أن يمشى على هوى أى أحد حتى لو صح.

٨- الحوت مجامل وخدوم ولكن الحوت القهرى لا يجامل ولا يخرج عن المسار فهو لديه المجاملة والدبلوماسية نفاق ورياء.

٩- الحوت متصالح مع نفسه ومع الناس أما الحوت القهرى فهو فى شجار دائم

مع نفسه ومع الناس يلوم نفسه ويلوم الآخرين وضميره قاسى إلى حد الوسوسة.

١٠- الحوت غير روتينى يحب التغير أما الحوت القهرى فهو روتينى ومنظم جدًا ينزعج من عدم وجود أى شئ فى غير موضعه.

١١- الحوت مبدع – فنان – حساس – عاطفى أما الحوت القهرى كيف يبدع والإبداع فى نظره خروج عن النص والمألوف.

١٢- الحوت القهرى لا يرتشى ولا يحتال ولا يكذب وكذا الحوت الأصلى أمين – مخلص – صادق.

١٣- الحوت يأخذ قراراته بسهولة رغم أنه قليل الثقة فى نفسه وأسرع قرار لدى الحوت هو الزواج والعلاقات العاطفية. أما الحوت القهرى فأصعب قرار عنده هو الزواج لأنه متردد ويبحث عن الكمال ولكن إذا أخذ قرار لا يرجع فيه أبدًا.

١٤- الحوت مجامل – حساس – يخاف أن يحرج أحدًا أما الحوت القهرى لا يخشى فى الحق لومة لائم فهو صريح لأبعد الحدود وغير دبلوماسى بالمرة.

١٥- الحوت يثق جدًا بالآخرين بسهولة أما الحوت القهرى لا يثق فى أحد إلا بشق الأنفس.

١٦- الحوت ليس منظما للدرجة أما الحوت القهرى فهو يكره الفوضى والاستهتار والمرونة والمجاملة.

١٧- الحوت معرض كثيرًا لإنهيارات عصبية أما الحوت القهرى فهو يعانى من القلق والتوتر والصداع والقولون والمعدة.

الفهرس